

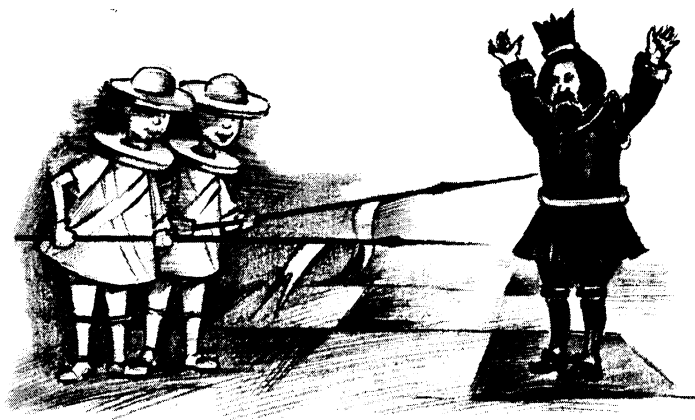


СЕРИЯ «ШАХМАТЫ»

НАТАЛЬЯ ПЕТРУШИНА

# ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ

ИЗДАНИЕ ВОСЬМОЕ



РОСТОВ-НА-ДОНУ

«ФЕНИКС»

2007

**УДК 087.5:794**  
**ББК 75.581**  
**КТК 762**  
**П 30**

**Петрушина Н.М.**

**П 30** Шахматный учебник для детей / Н.М. Петрушина. — Изд. 8-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 221, [1] с. : ил. — (Шахматы).

**ISBN 5-222-10414-1**

Цель нашей книги — помочь 5–7-летнему малышу усвоить основы шахмат.

Автор этого учебника более 20-ти лет преподает детям азы и премудрости шахматной игры. С помощью веселых уроков в сказочной лесной школе, Ваш малыш вместе с Белочкой-Умелочкой, Лисичкой, Сорокой-Белобокой и другими персонажами сделает первые шаги к славе великих гроссмейстеров.

**ISBN 5-222-10414-1**

**УДК 087.5:794**

**ББК 75.581**

© Петрушина Н.М., 2002

© Оформление: изд-во «Феникс», 2002

## ***Введение для родителей***

Во времена первых чемпионов мира шахматы были игрой для взрослых. Великий русский шахматист Михаил Чигорин научился играть в шахматы в возрасте 16 лет. Это не помешало ему сыграть 2 матча на первенство мира с Вильгельмом Стейницем. А вот юным дарованиям нелегко было пробиться в этот взрослый мир. Третий шахматный чемпион Хосе-Рауль Капабланка познакомился с этой игрой в 4 года, наблюдая, как играют его отец и дядя. Малыш молча наблюдал за игрой, но когда его отец пошел конем с одного белого поля на другое, а партнер не заметил этого, мальчик рассмеялся и стал обвинять отца в плутовстве. Родители чрезвычайно осторожно отнеслись к необыкновенному дарованию сына. В течение нескольких лет юный Капабланка играл в шахматы только в домашнем кругу, и то не очень часто. Лишь с восьми лет ему было разрешено по воскресеньям посещать шахматный клуб.

В двадцатом веке шахматы помолодели. Во Дворцах пионеров появились шахматные кружки. Ботвинник и Спасский в возрасте 16 лет были уже мастерами, а не делали лишь первые шаги, как Чи-





горин. Международная шахматная организация ФИДЕ стала проводить первенство мира среди юношей и девушек. А в шахматные школы принимали детей в возрасте 8–12 лет. Таким было положение примерно 20 лет назад. Но на пороге 21 века шахматы продолжали молодеть. ФИДЕ начала проводить первенства мира среди мальчиков и девочек не старше 12 и даже 10 лет. Чтобы иметь возможность участвовать в таких соревнованиях, дети должны приобщаться к шахматам в 6, а то и в 5 лет. Так двери шахматных школ открылись для «дошколят». И оказалось, что малыши прекрасно могут воспринимать шахматные истины. А что касается комбинаторного зрения, то оно в столь юном возрасте развивается намного быстрее.

Сейчас выпущено много отличных книг, с помощью которых можно научить малыша передвигать фигуры по доске. А вот учебники для начинающих в большинстве своем рассчитаны на аудиторию постарше.

Цель нашего учебника — помочь 5–7-летнему малышу усвоить основы шахмат.

# ***Введение для малышей.***

## ***Сказка начинается***

Переехал на новое местожительство в волшебный шахматный лес знаменитый шахматист Михайло Потапыч. И обнаружил, что передвигать фигуры по доске все звери умеют. А вот секретов шахматных никто не знает. И решил Михайло Потапыч открыть в лесу шахматную школу.

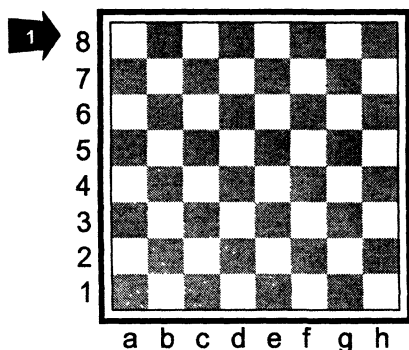


**ЧАСТЬ 1.**  
**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

# Урок 1.

## Шахматная география

Когда лесные шахматисты пришли в школу на первое занятие, то они увидели большую шахматную доску. Диагр.1.



— Ой, а что это за буквы и цифры на доске нарисованы, — застрекотала Сорока-Белобок. — Мы будем в шахматы играть или математикой заниматься?

— Сегодня мы займемся шахматной географией, — сказал Михайло Потапыч. И начал свои объяснения.

Все горизонтальные линии, их называют горизонталями, идущие слева направо, отмечены циф-



рами от 1 до 8, а все вертикальные линии, их называют вертикалями, — буквами латинского алфавита. Сейчас мы выучим их названия.

a (а), b (бэ), c (цэ), d (дэ), e (е), f (эф), g (жэ), h (аш).

Любая клетка шахматной доски имеет свой «адрес»: сначала нужно назвать букву вертикали, а затем цифру горизонтали. Давайте попутешествуем по шахматной доске. С поля a1 отправимся в путь вверх.

— Я, кажется, знаю, — сказала Белочка-Умелочка. — Сейчас будут поля a2, a3, a4, a5, a6, a7, a8. И мы у цели.

— Молодец! — похвалил ее Михайло Потапыч. — А теперь пройдемся по горизонтали. Кто попробует?

— a8, b8, c8, d8, e8, f8, g8, h8, — ответил Зайка-Знайка.

— Правильный ответ приятно услышать. А теперь самая сложная часть нашего путешествия. По кратчайшему пути вернемся домой, на поле a1.

— Ну, это совсем просто, — обрадовался Серый Волк — Зубами Щелк. — Сейчас спустимся по вертикали вниз, а потом по первой горизонтали вернемся на поле a1.

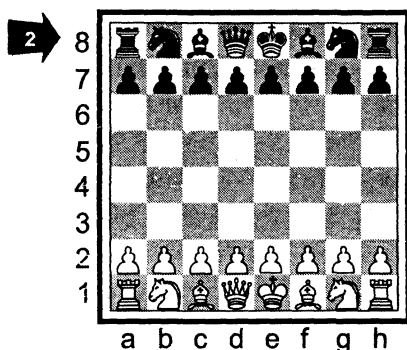
— А вот и неверно. Такой путь вдвое длиннее. Точнее идти по черным клеточкам вкось. Такие линии называются диагоналями. Попробуем вместе. — h8, g7, f6, e5, d4, c3, b2, a1.

— А теперь научимся обозначать положение каждой фигуры на шахматной доске, — сказал Ми-



хайло Потапыч и расставил начальную позицию.  
 Диагр. 2.

Сначала запишем расположение белых фигур.  
 Начнем с короля, ведь это самая главная фигура.



— Белый король стоит на клетке e1! — закричал Зайка, которому очень хотелось ответить первым.

— Правильно. А чтобы все знали, что на этой клетке стоит именно король, напомним его обозначение: Кр.

— К — первая буква слова «король», — догадалась Белочка. — А вот зачем нужна маленькая буква r, я не могу понять?

— А это для того, чтобы не путать короля с конем, ведь оба слова начинаются на букву к. Остальные фигуры тоже обозначаются первой буквой слова. Ф — ферзь, Л — ладья, С — слон. Пешки, в отличие от фигур, обозначаются маленькими буквами: если пешка одна, то одной буквой p, а если



пешек две или больше, то двумя буквами пп. Теперь запишите позицию белых и черных фигур в тетрадь.

Белые: Крe1, Фd1, Ла1, Лh1, Сс1, Cf1, Кb1, Кg1, пп. a2,b2,c2,d2,e2,f2,g2,h2.

Обратите внимание, что если на доске есть две одинаковые фигуры, то сначала записывается та, которая стоит левее по вертикали. А если они стоят на одной вертикали, то та, которая стоит ниже по горизонтали. Шах отмечается значком + после хода, мат значком ++.

А теперь запишем наше первое домашнее задание.

### ***Домашнее задание***

Записать положение черных фигур в начальной позиции.

Совершить шахматное путешествие по маршруту: h1 — h8 — a8 — h1.

Решить шахматные задачи: поставить мат в 1 ход черному королю. Диагр.3 — диагр.14.

### ***Советы родителям***

На первый взгляд кажется трудным обучить малышей основам шахматной нотации. На самом деле даже пятилетние дети легко осваивают этот мате-





риал, если обучение идет в виде игры. Кроме шахматного путешествия, можно порекомендовать еще игру «снайпер»: на шахматной доске в произвольном порядке расставляется 8 белых пешек. Игроку дается 8 «выстрелов», то есть он может 8 раз назвать клетку шахматной доски. Если на названной клетке действительно стоит пешка, то она снимается с доски. Снайпером становится тот, кто за 8 ходов уничтожит все пешки-мишени. Эту игру можно усложнить: разрешать одним выстрелом поражать сразу две мишени, стоящие на одной вертикали или горизонтали.

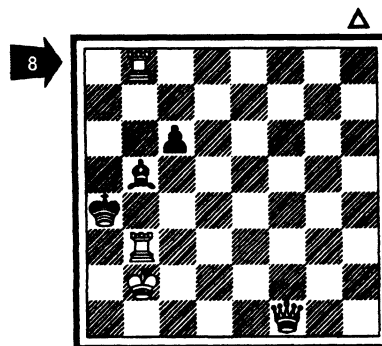
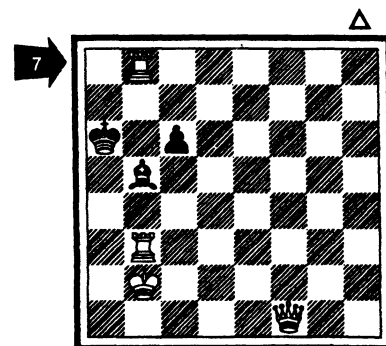
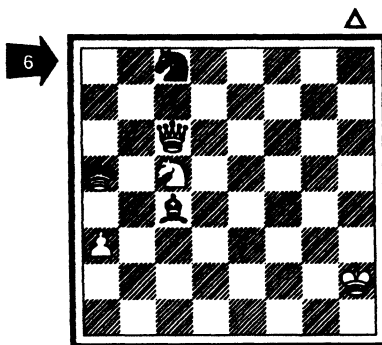
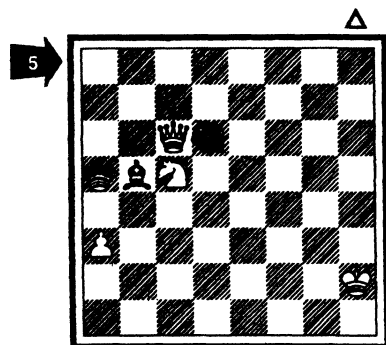
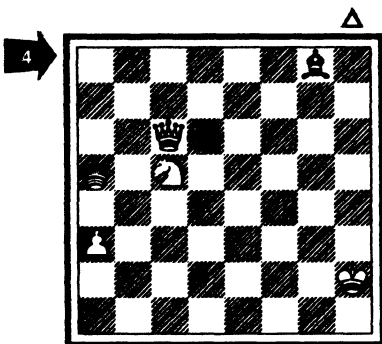
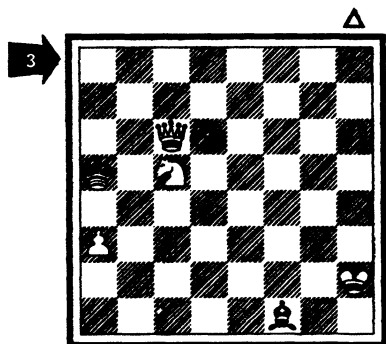
Если ребенок совсем маленький и не умеет писать, то вместо записи позиции (пункт 1 домашнего задания) нужно просто назва<sup>ть</sup> расположение каждой черной фигуры.

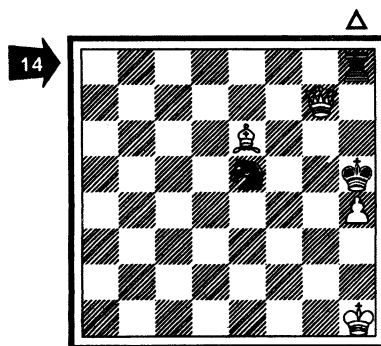
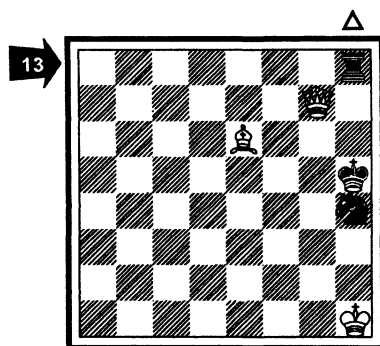
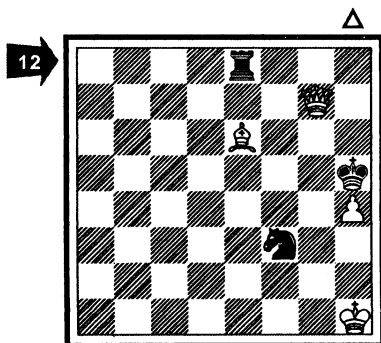
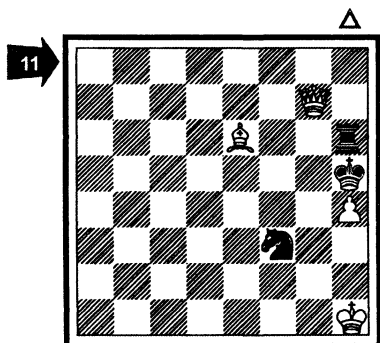
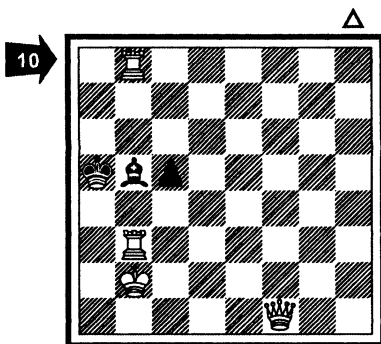
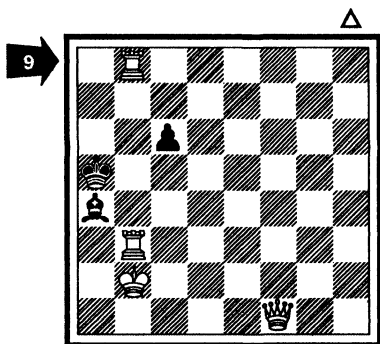
Другой частью домашнего задания является решение задач на мат в один ход. Этот вид занятий улучшает шахматное зрение начинающего шахматиста, приучает его в первую очередь искать мат, а не играть на полное уничтожение фигур противника, что зачастую ведет к пату. Четверки задач домашнего задания очень похожи друг на друга. Это концовки задач-миниатюр на мат в два хода. При решении нужно обращать внимание малыша на то, как изменение позиции всего лишь одной фигуры приводит к другой матовой картинке.



Урок 1

13







## **Упражнения для повторения урока 1**

Укажите на доске поля d4, g8, b5, e6, h3.

Укажите, какого цвета поля e4, a7, g6, f8, d3.

Назовите все поля, составляющие диагональ b1 — h7.

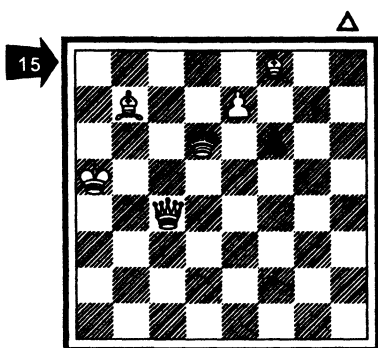
Назовите диагонали, проходящие через поле e5.

Назовите поле пересечения диагонали a2 — g8 и вертикали e.

Ученики отвечали на вопросы, за каждый правильный ответ получали по одному очку. Лучше всех на вопросы ответил Бурундучок. Он набрал 15 очков, то есть ошибся только 3 раза. А сколько раз ошиблись вы?

## Урок 2. Куда бегут пешки

Устав от ответов на вопросы ученики лесной школы отдыхали, играя в шахматы. И вдруг сразу в трех партиях началась ссора, поднялся невозможный шум. Трещала Сорока-Белобока, рычал Серый Волк, а Белочка просто заплакала. — Тише! — сказал Михайло Потапыч. — Громко — это не значит правильно. Сейчас разберемся с вашими проблемами. И он подошел к партии, где Серый Волк играл черными с Зайкой. Диагр.15.



— Вы только посмотрите, что вытворяет этот хитрец! — рычал Серый Волк. — Мало ему одного

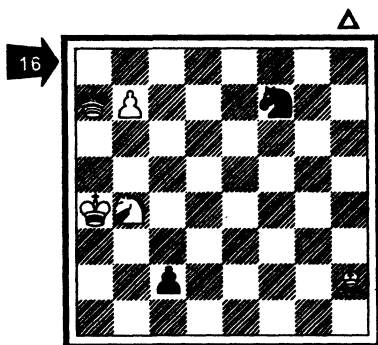


ферзя, так он пошел пешкой на е8 и второго поставил. Разве это справедливо? Ферзь у него уже есть, пусть поставит какую-нибудь другую фигуру!

— Зайка действовал по правилам. Запомните все, — сказал Михайло Потапыч. — **НА ДОСКЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО НЕСКОЛЬКО ФЕРЗЕЙ.**

Михайло Потапыч подошел к доске, где играли Медвежонок и Сорока-Белобок. Диагр.16.

— Что за безобразие, — трещала Сорока. — Только что Медвежонок пошел пешкой на восьмую горизонталь и сразу же поставил ферзя. Сейчас мой ход. Я похожу королем на в6, а уж потом пусть он ставит своего ферзя. Я сбегу королем на с5, а там, глядишь, противник ошибется и поставит пат или я тоже пешку в ферзя превращу.

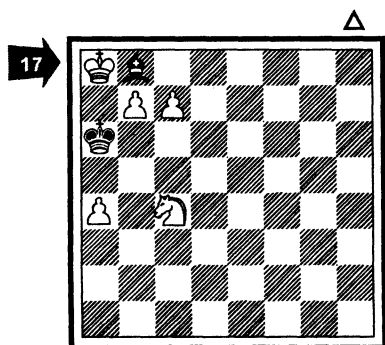


— Запоминайте правило, — строго сказал Михайло Потапыч. — **ПЕШКА СТАВИТСЯ НА ПО-**



СЛЕДНЮЮ ГОРИЗОНТАЛЬ, СНИМАЕТСЯ С ДОСКИ, ЗАМЕНЯЕТСЯ ФИГУРОЙ — ВСЕ ЭТО ОДИН ХОД.

Диагр.17. Он подошел к доске, где Белочка, заливаясь слезами, пожаловалась на Бурундучка: — Только что он убил пешкой моего слона, теперь пешка должна превратиться в ферзя, получается пат. А он вместо этого ставит на поле b8 коня. Ведь это не по правилам!



Михайло Потапыч сказал Белочке:

— Если плакать каждый раз, когда проигрываешь партию, то слез не хватит. А Бурундучок сыграл по правилам. **НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕВРАЩАТЬ ПЕШКУ В ФЕРЗЯ. ЕЕ МОЖНО ПРЕВРАТИТЬ В ЛЮБУЮ ДРУГУЮ ФИГУРУ, КРОМЕ КОРОЛЯ.**

Так лесные ученики познакомились с тремя важными правилами о превращении пешки. Запомните и вы их, ребята.

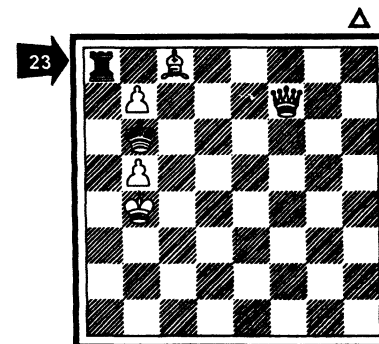
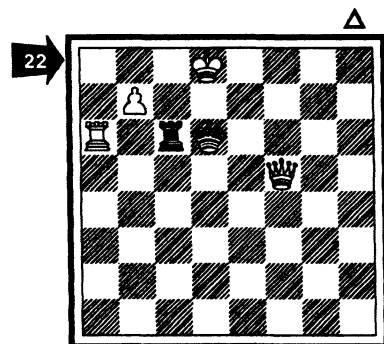
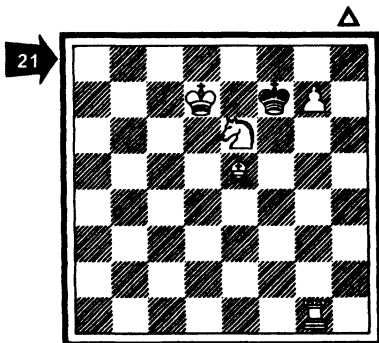
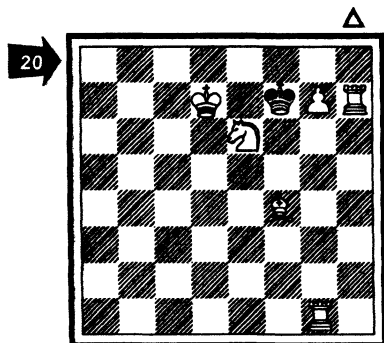
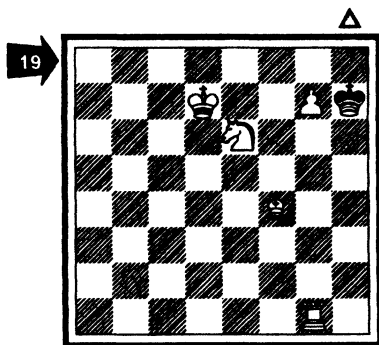
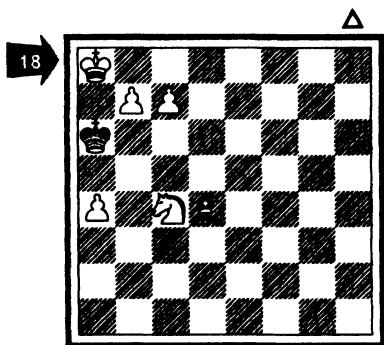


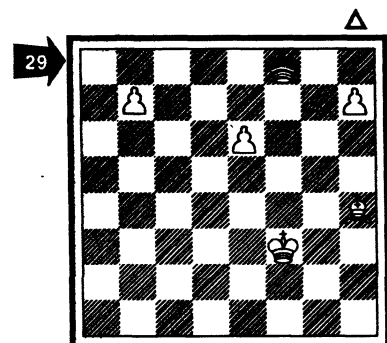
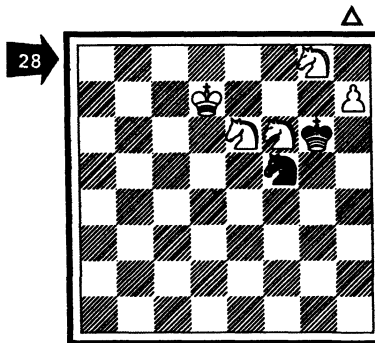
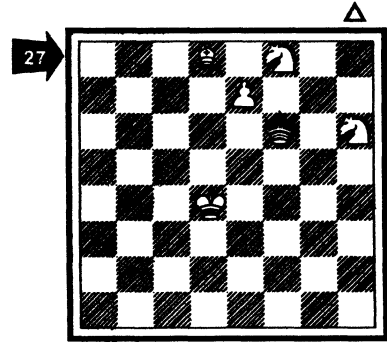
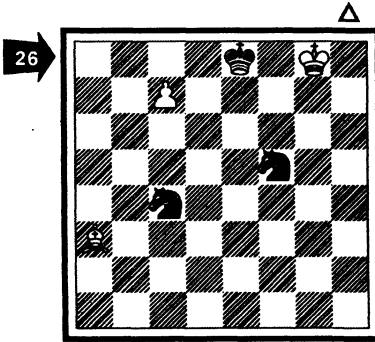
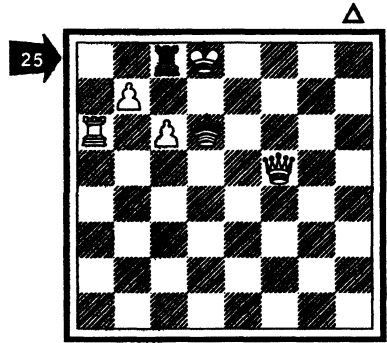
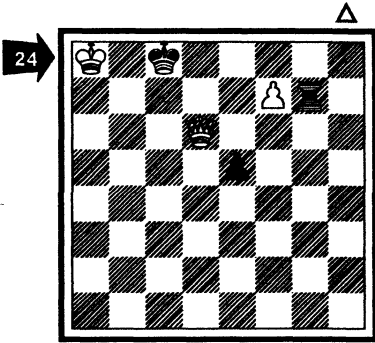
## Домашнее задание

В какую фигуру нужно превратить пешку белым в позициях 18–29, чтобы поставить черному королю мат в 1 ход?











## ***Советы родителям***

В программе еще раз повторяются такие сложные правила, как превращение пешки, взятие на проходе, рокировка. Не стоит жалеть на это усилий, ведь даже опытные юные шахматисты 4-го, а порой и 3-го разрядов зачастую испытывают трудности при столкновении с ними.

Читая книгу, надо обязательно, расставлять на шахматной доске все диаграммы, обсуждать с ребенком возникающие ситуации, спрашивать, каково, по его мнению, правильное решение. И только после этого читать объяснения учителя.

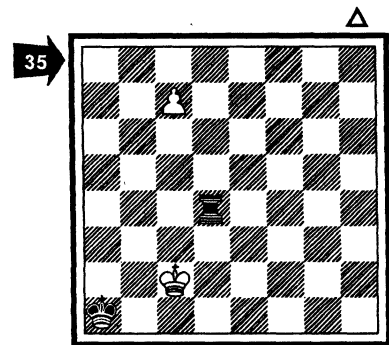
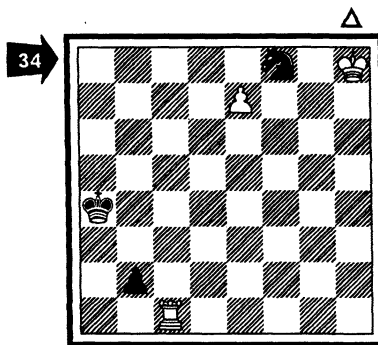
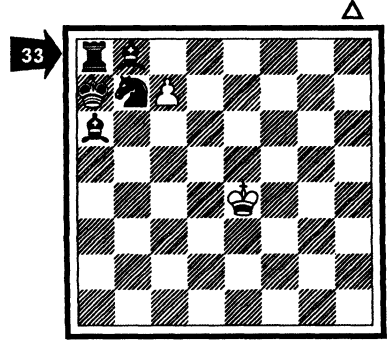
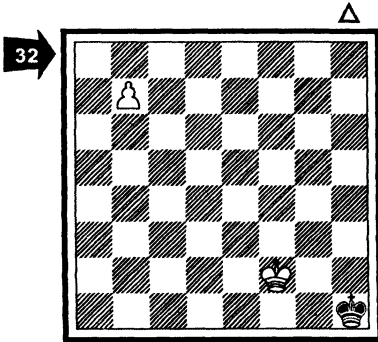
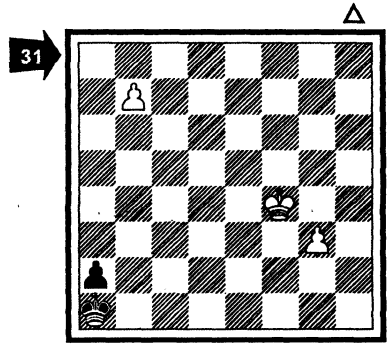
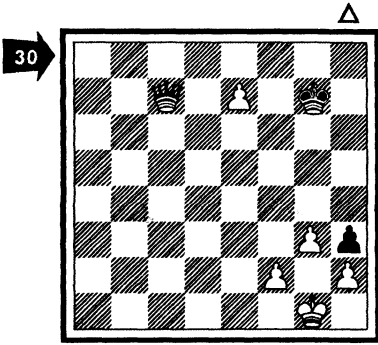
В задачах домашнего задания стоит обратить внимание ребенка на тот факт, что хотя конь намного слабее ферзя, иногда выгоднее превратить пешку именно в коня.

## ***Упражнения для повторения урока 2***

Может ли у белых быть 2 чернополюсных слона?  
(Да, если один из них превращен из пешки).

Сколько на доске может быть ферзей, коней?  
Максимально 9 ферзей и 10 коней. Конечно, в реальной партии такого не увидишь, но наличие 2 ферзей или 4 коней не должно вызывать вопросов.

В какую фигуру белым выгоднее всего превратить пешку в позициях 30–35?



## Урок 3.

### *Самое сложное шахматное правило*

— Сегодня я расскажу одну историю, которая случилась со мной давным-давно, — начал урок Михайло Потапыч. — Позвонила мне Лисичка и предложила сыграть матч по телефону. Я очень удивился, потому что не знал такой шахматистки. Но юным дарованиям нужно оказывать помощь, и я согласился. Еще больше я удивился, когда Лисичка захотела играть черными, но согласился и на это. Партия развивалась медленно. Оказалось, что моя противница играет просто здорово. Я радовался, что у нас подрастает такая смена. Но вот зашел ко мне в гости мой лучший друг Лев Львович, замечательный шахматист. Разговорились мы о юных дарованиях, вспомнил я Лисичку. И тут оказалось, что мы оба попали в старую ловушку. С ним Лисичка тоже играет партию по телефону, только не черными, а белыми. А на самом деле получается: я сделаю ход, а она его повторяет в партии с Львом Львовичем. Он сделает ход, она его тут же мне передает. Выходит, играем мы друг с другом, а не с Лисичкой. Эта хитрюга в любом случае в выигры-

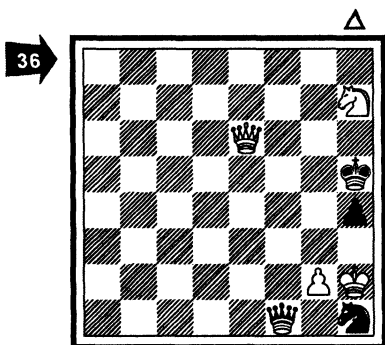


ше окажется: или одну партию выиграет, а другую проиграет, либо две ничьи получатся. Так она сможет хвастаться, что сыграла со счетом 1:1 с двумя сильными шахматистами. Тогда мы посоветовались и решили проучить Лисичку.





Партия продолжалась дальше и в конце концов получилась такая позиция. Диагр.36.



Я пошел здесь 1.g4+. Лисичка, которая не знала о взятии на проходе, сдалась. И позвонила моему другу, рассчитывая на выигрыш в одной партии. Но не тут-то было. Лев Львович, конечно, сыграл 1...fg++. Так нам удалось вывести плутовку на чистую воду.

— Это очень трудное правило. Я и сейчас не понимаю, как черным удалось поставить мат, — сказала Белочка.

— Да, правило не простое. Но его необходимо хорошо запомнить. ЕСЛИ ПЕШКА ДЕЛАЕТ ХОД СРАЗУ НА ДВА ПОЛЯ И ПРИ ЭТОМ ОКАЗЫВАЕТСЯ РЯДОМ С НЕПРИЯТЕЛЬСКОЙ ПЕШКОЙ, ТО ПРОТИВНИК ИМЕЕТ ПРАВО ВЗЯТЬ ЕЕ, КАК БУДТО ОНА ПРОДВИНУЛАСЬ ТОЛЬКО НА ОДНО ПОЛЕ. ВЗЯТЬ НА ПРОХОДЕ МОЖНО ТОЛЬКО



СРАЗУ, ОТВЕТНЫМ ХОДОМ, И ТОЛЬКО ПЕШКОЙ (А НЕ ФИГУРОЙ). НА СЛЕДУЮЩЕМ ХОДУ ВЗЯТЬ НА ПРОХОДЕ УЖЕ НЕЛЬЗЯ.

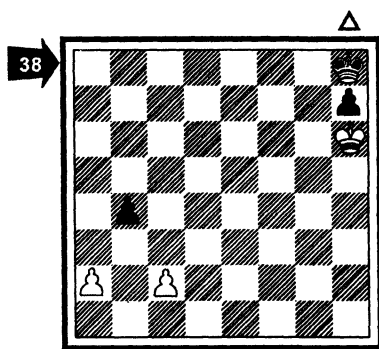
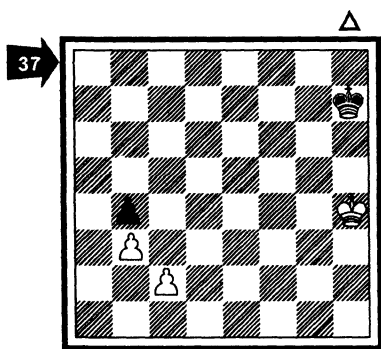
— Теперь давайте попробуем применить это правило на практике. Диагр.37.

— Очень хочется пойти 1.с4 и быстренько провести пешку в ферзи, — сказала Белочка.

— Нет! Так нельзя, — заволновался Зайка. — Ведь тогда черные смогут взять нашу пешку на проходе 1...вс, и в ферзи пройдет не наша, а черная пешка.

— Правильно просто подвести белого короля и уничтожить черную пешку, — сказал Волк. — А уж потом наши пешки пройдут в ферзи. Диагр.38.

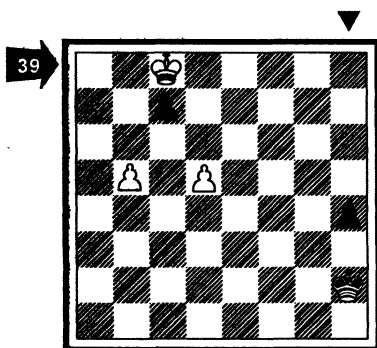
— Уж здесь одна из пешек точно проходит в ферзи, — затараторила Сорока-Белобока. — Вот только нужно правильно выбрать первый ход: а4 или с4.







— Ты, наверное, проспала все занятие! — возмутился Бурундучок. — Если ты сейчас сделаешь ход пешкой, то черные заберут ее на проходе, и их пешка станет ферзем! Нужно ходить королем. Диагр.39.



— В этой позиции ход черных, — сказал Михайло Потапыч. — Как закончится партия?

— Если они поведут свою пешку в ферзи, то и белые зевать не будут: 1...Крg2 2.Кр:c7 h3 3.d6 h2 4.d7 h1Ф 5.d8Ф — ничья.

— Ничего ты, Белка, в шахматах не понимаешь! — закричал Волк. — Черные должны сначала убрать свою пешку из-под боя: 1...c5. А уж потом вести свою пешку в ферзи.

Ученики лесной школы дружно рассмеялись.

— Не знаю, кто из нас понимает в шахматах меньше, — сказала Белочка. — Но после 1...c5 у белых будет приятный выбор, какой пешкой брать на проходе: 2.bc или 2.dc.



## Домашнее задание

Белые начинают и ставят мат в 1 ход, если последний ход черных был: (...диагр.40–48)

диагр.40 1...e7 — e5

диагр.41 1...g7 — g5

диагр.42 1...d7 — d5

диагр.43 1...f7 — f5

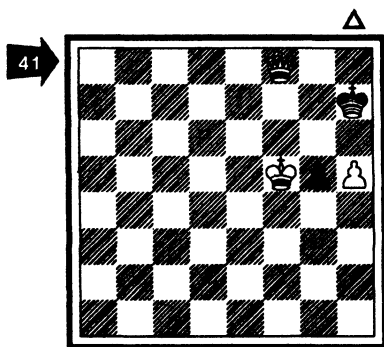
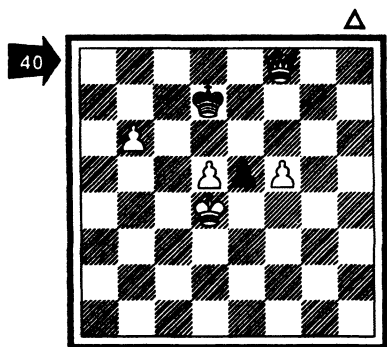
диагр.44 1...b7 — b5

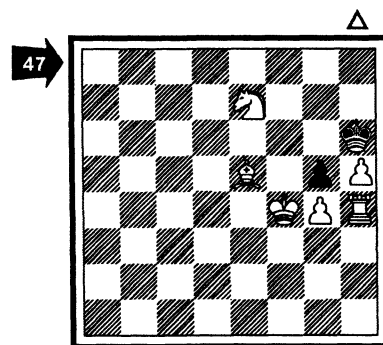
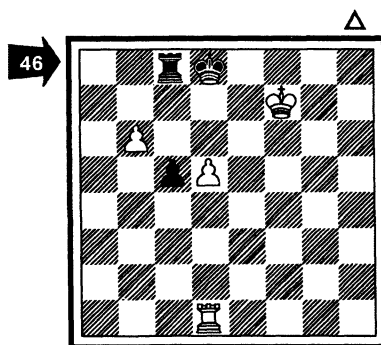
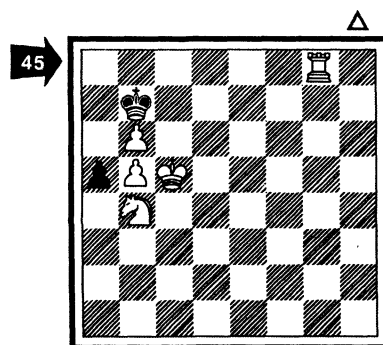
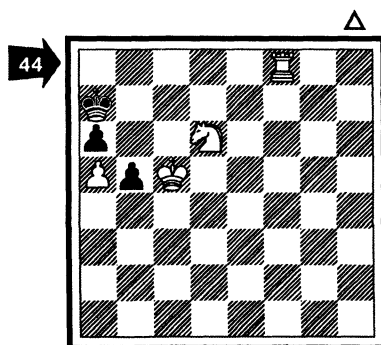
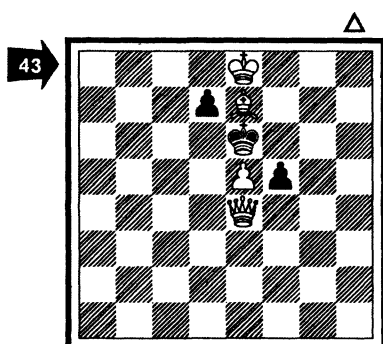
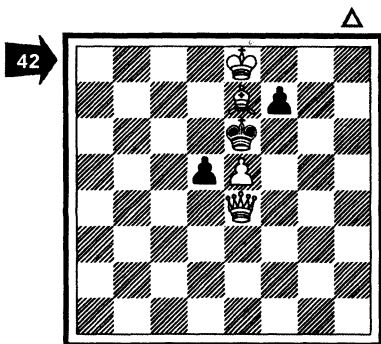
диагр.45 1...a7 — a5

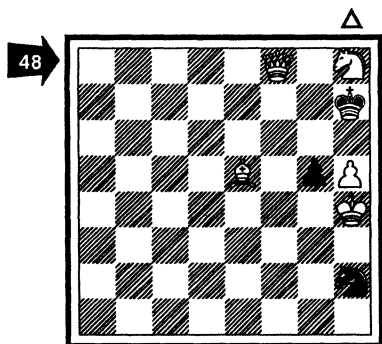
диагр.46 1...c7 — c5

диагр.47 1...g7 — g5

диагр.48 1...g7 — g5







### *Советы родителям*

На первый взгляд домашнее задание к этому уроку кажется весьма однообразным. Но следует учитывать, что взятие на проходе — самое сложное из всех шахматных правил игры. Основные моменты, в которых дети обычно допускают ошибки:

Взятие на проходе возможно только тогда, когда пешка пошла на 2 поля вперед.

На проходе может бить только пешка, но не фигура.

Взять на проходе можно только сразу же, ответным ходом. Если сделан какой-то другой ход, право взятия на проходе утрачивается.

## Урок 4.

### Куда прячется король

— Скажите, можно ли пойти сразу двумя фигурами, — начал очередной урок Михайло Потапыч.

— Нет, конечно, нет, — застрекотала Сорока-Белобока.

— И даже один раз в партии нельзя?

Все лесные ученики были в недоумении. Как же такое возможно? Ведь всем известно, что белые и черные ходят по очереди и каждым ходом передвигают только одну фигуру.

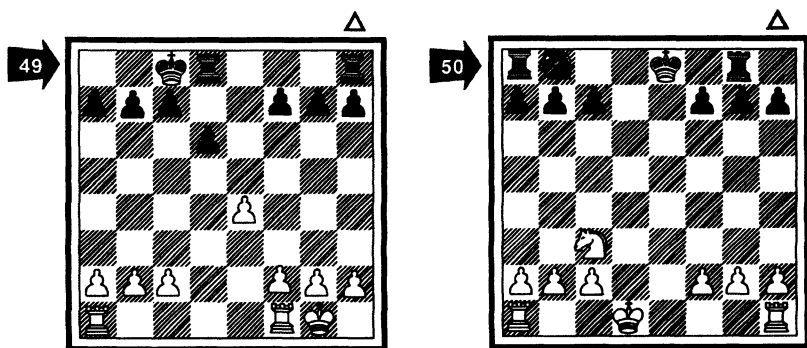
Один раз в партии можно сделать ход сразу двумя фигурами — королем и ладьей. Такой ход называется рокировкой. Поскольку и у белых, и у черных по две ладьи, находящиеся на разном расстоянии от короля, то существуют 2 вида рокировки: короткая и длинная. Диагр.49.

Белые сделали короткую рокировку: их король перепрыгнул через клеточку и стал на клеточку того же цвета — Крe1-g1, а королевская ладья перепрыгнула через него — Лh1-f1.

Черные сделали длинную рокировку: Кре8-c8, а ферзевая ладья — Ла8-d8.



— Как здорово, я теперь всегда буду делать рокировку! — обрадовался Серый Волк. Диагр.50. И переставил белого короля на поле d1.



— Поспешешь, людей насмешишь! Посмотри, в начальной позиции белый король должен стоять на e1, а он стоит на d1. Значит, он уже ходил. А раз так, то белые не имеют права сделать рокировку.

— Тогда я сделаю короткую рокировку за черных!

— Но ведь черная ладья стоит на поле g8. Значит, она уже делала ход. Черные потеряли право короткой рокировки.

— Вот так всегда! Наверное, и длинную рокировку тоже нельзя делать?

— Сейчас между черным королем и ладьей a8 находится конь b8. Если черные хотят сделать длинную рокировку, то они сначала должны сделать ход конем, а уж следующим ходом можно и рокироваться.

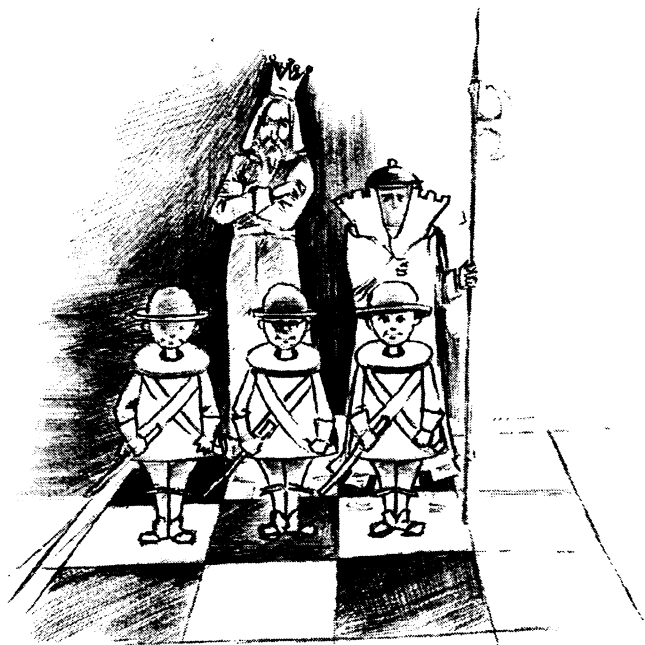


А теперь запоминаем правила.

**РОКИРОВКА ВОЗМОЖНА ПРИ СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЯХ:**

1. ВСЕ ПОЛЯ МЕЖДУ КОРОЛЕМ И ЛАДЬЕЙ СВОБОДНЫ.

2. КОРОЛЬ И ЛАДЬЯ НЕ ДЕЛАЛИ НИ СДНОГО ХОДА.

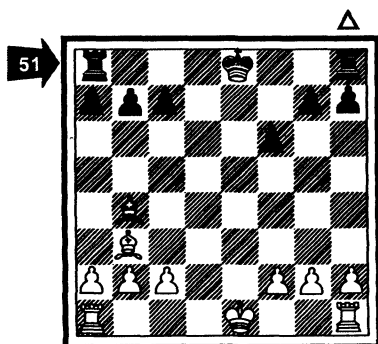




3. КОРОЛЬ В МОМЕНТ РОКИРОВКИ НЕ НАХОДИТСЯ ПОД ШАХОМ И НЕ ПОПАДАЕТ ПОД ШАХ ПОСЛЕ РОКИРОВКИ.

4. ПОЛЕ, КОТОРОЕ ПЕРЕПРЫГИВАЕТ КОРОЛЬ НЕ НАХОДИТСЯ ПОД УДАРОМ НЕПРИЯТЕЛЬСКОЙ ФИГУРЫ.

Диagr.51. — Сейчас ход белых, ведь их король находится под шахом, — сказал Зайка. — Бедные белые, они не смогут сделать рокировку!



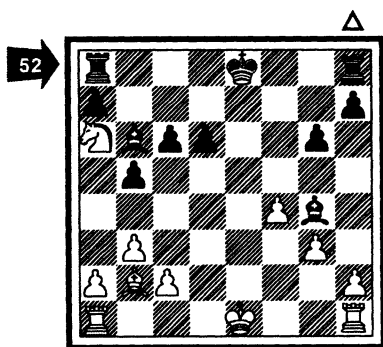
— Ну, не все так плохо, — возразил Михайло Потапыч. — Если сейчас белые защитятся от шаха ходом пешки на e3, то следующим ходом они смогут рокироваться.

— Черные не могут делать короткую рокировку, так как в этом случае их король попадает под шах от слона b3. А вот длинная рокировка вполне возможна, — ответил Бурдучок.





Перейдем к следующей позиции и рассмотрим самое сложное правило «битое поле». Диагр.52.



Белые не могут делать короткую рокировку, потому что их король попадет под шах от слона b6. Но и длинную рокировку они сделать тоже не могут: поле d1, которое должен пройти король в своем прыжке на c1, находится под ударом слона черных.

— Я все поняла, — заговорила Сорока-Белобочка. — Черные не могут сделать короткую рокировку, потому что их ладья h8 находится под ударом слона. И длинная рокировка тоже невозможна: ладья a8 должна перейти через поле b8, которое атакует белый конь ab.

— Ох, Сорока, почему ты начинаешь тараторить, не подумав хорошенько! Правила не запрещают черным сделать любую рокировку.

**РОКИРОВКЕ НЕ ПРЕПЯТСТВУЕТ:**



1. ЕСЛИ ЛАДЬЯ НАХОДИТСЯ ПОД УДАРОМ ФИГУРЫ ПРОТИВНИКА.

2. ЕСЛИ ЛАДЬЯ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ПОЛЕ, АТАКОВАННОЕ ФИГУРОЙ ПРОТИВНИКА.

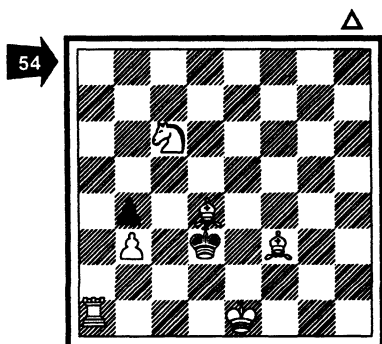
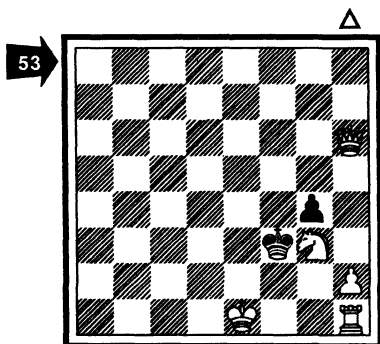
И последний вопрос: а зачем вообще нужно делать рокировку?

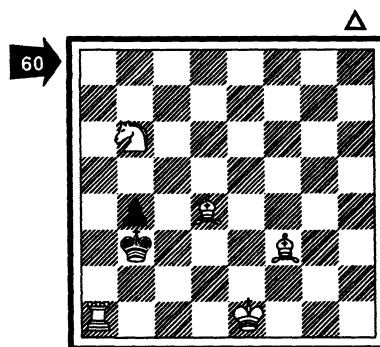
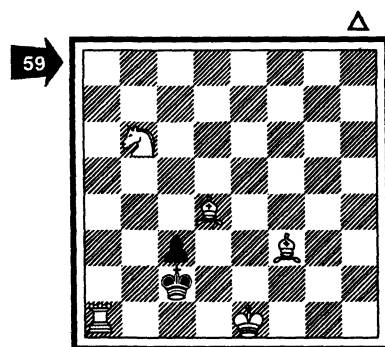
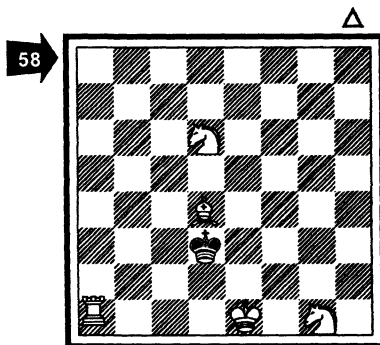
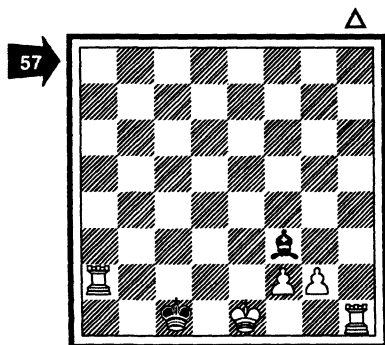
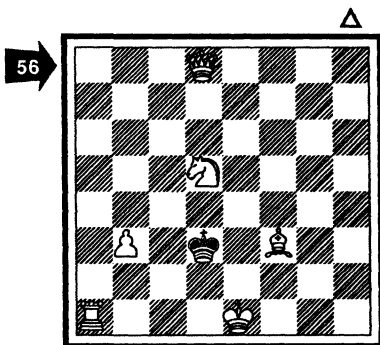
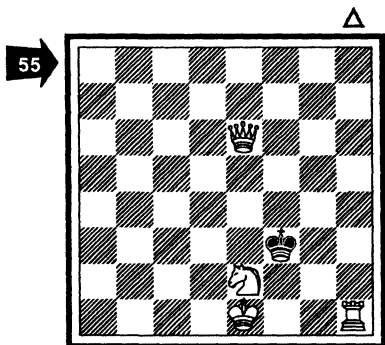
— Это очень интересно, — тут же ответила Сорока.

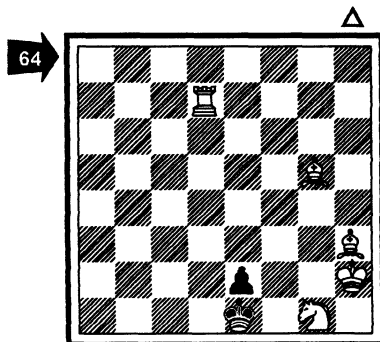
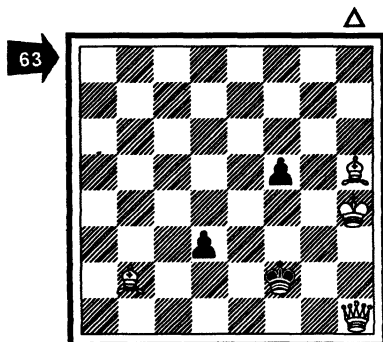
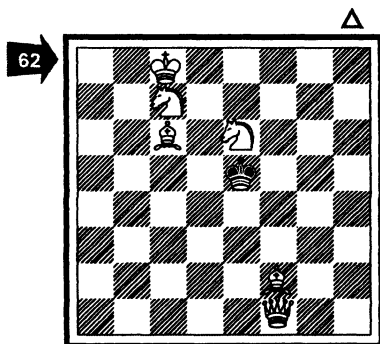
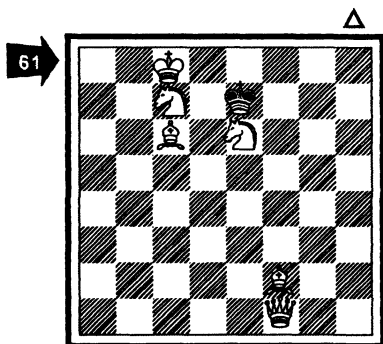
Дело в том, что король в начале партии нуждается в защите своих фигур, а ладьи рвутся в бой. Рокировка позволяет выполнить оба эти «желания» фигур. После рокировки король находит себе тихое убежище, а ладья входит в игру.

### *Домашнее задание*

Поставить мат в 1 ход черному королю. Диагр. 53–64.







### *Советы родителям*

Очень часто детей учат делать рокировку так: приставь ладью вплотную к королю, а затем король перепрыгнет через ладью. Такое объяснение кажется более простым (особенно в случае длинной рокировки). Однако в соответствии с правилами



**ФИДЕ** рокировка — это ход короля, поэтому начинается с короля. Если же учить ребенка делать рокировку, как проще, а не как правильно, то он столкнется с большими проблемами при участии в первом же своем шахматном турнире. «Взялся за ладью, ей и ходи!» услышит он в первой же своей партии. Поэтому всегда следует начинать рокировку ходом короля.

В задачах 53–58 домашнего задания мат ставится с помощью рокировки. Необходимо объяснить малышу, что в задачах считается рокировка возможной, если король и ладья стоят на своих начальных клеточках. В задачах 59–64 мат ставится ходом слона, что частенько вызывает сложности у юных шахматистов, недооценивающих эту фигуру.

## **Урок 5.**

### ***Некоторые случаи ничьей***

— Как может закончиться шахматная партия? — таким вопросом начал очередное занятие Михайло Потапыч.

— Конечно же, моей победой! — вскричал Серый Волк. — Я никогда не проигрываю.

— А если у тебя останется только один слон или один конь? Ведь одной легкой фигурой поставить мат нельзя?

— Ну, это очень редкий случай, придется согласиться на ничью.

Вот мы и столкнулись с первым правилом: ПАРТИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВНИЧЬЮ, ЕСЛИ ПЕРЕВЕС, ИМЕЮЩИЙСЯ У ОДНОГО ИЗ ПАРТНЕРОВ НЕДОСТАТОЧЕН, ЧТОБЫ ПОСТАВИТЬ МАТ КОРОЛЮ. Это позиции с одним конем, слоном, со слоном против слона и другие. Кроме того, можно иметь целого ферзя, и все равно партия закончится вничью.

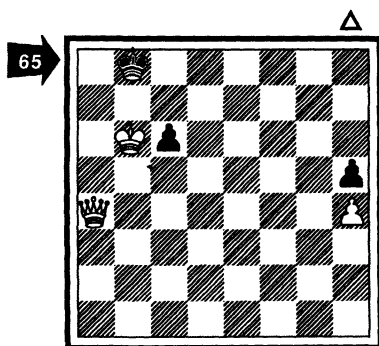
— Этого не может быть! — возмутился Волк.

— Вполне может, если ты не умеешь ставить мат этой фигурой. По правилам дается 50 ходов,



чтобы поставить мат. Если за это время ты не справишься с королем соперника, тот может потребовать ничью.

А теперь представим, что ты с Белочкой играешь такую позицию: диагр.65. Тебе принадлежат белые фигуры. Какой ход ты сделаешь?



— Конечно же, заберу ферзем последнюю пешку черных, которая могла бы пройти в ферзи. Теперь им никогда не выиграть.

— Но и ты тоже не выиграешь после такого хода! У твоей противницы нет ни одного хода, но в то же время ее король не находится под шахом. Такое положение называется патом. В случае пата партия признается закончившейся вничью.

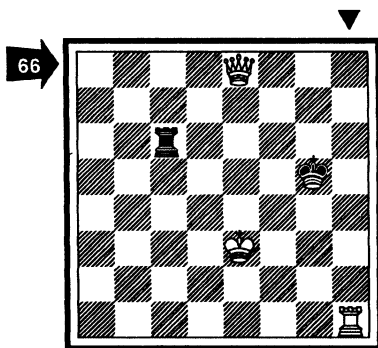
— Но это нечестно! У меня лишней ферзь! Какая же тут может быть ничья?

Давным-давно, когда шахматы назывались еще шатраджем, пат приносил победу шахматисту, ко-



торый его поставил. Но тогда в игре не было таких сильных фигур, как сейчас: ферзь ходил лишь на соседнее поле по диагонали, слон прыгал только через клетку по диагонали. При таких условиях поставить мат было очень трудно. А сейчас, если хочешь выиграть, — изволь поставить мат. В твоей позиции достаточно было сыграть 1Фa7+ Крс8 2.Фс7++ Пат — это последняя надежда проигрывающего. Давайте разберем это на примерах.

Диагр.66. У черных не хватает целого ферзя. Однако если они сделают правильный ход 1...Леб+, то после 2.Ф:e6 получится пат. а если белые не возьмут ладью, то после 2...Л:e8, получится ничейное окончание «ладья против ладьи».



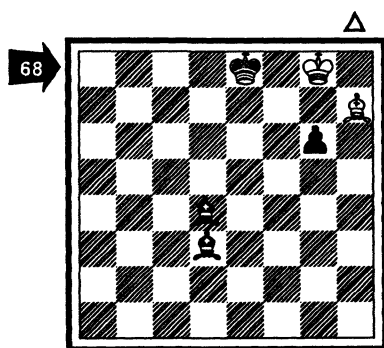
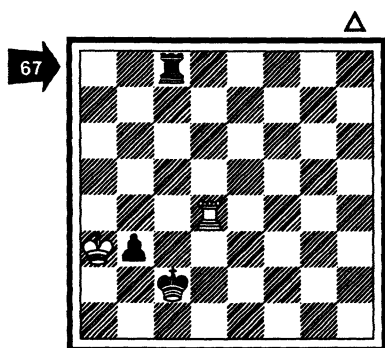
Диагр.67. Пешка черных грозит пройти в ферзи. Белых выручает пат. 1. Лс4+ Л:c4 — пат

Диагр.68. У черных лишние слон и пешка. Белому королю угрожает мат в один ход 1...Сс4. Но





если они найдут ход 1.С:g6+, то спасутся. После 1...С:g6 получится пат.



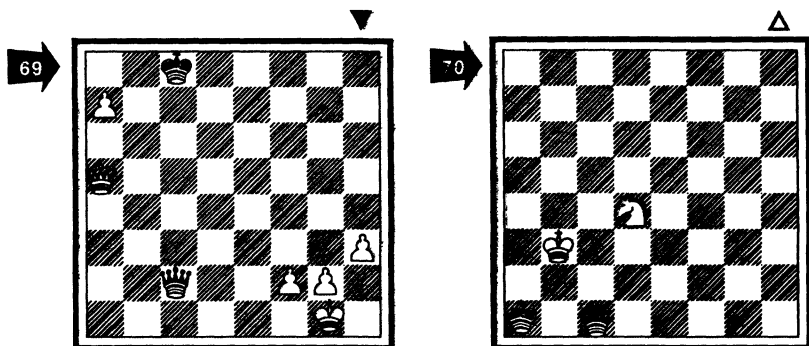
Другой случай ничьей — это вечный шах.

— Его объявляют целую жизнь? — не удержалась от вопроса Сорока-Белобок.

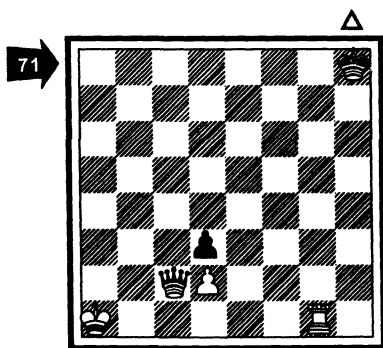
— Нет, целую жизнь играть одну партию никто не станет, — ответил Михайло Потапыч. — Поэтому ВЕЧНЫЙ ШАХ — ЭТО СЕРИЯ ШАХОВ, ОТ КОТОРЫХ КОРОЛЬ НЕ МОЖЕТ СКРЫТЬСЯ.

Диагр.69. Кажется, что белая пешка неминуемо превратится в ферзя. Черных выручает вечный шах. 1...Фс1+ 2.Крh2 Фf4+ 3.g3 Ф:f2+ 4.Кр h1 Фf1+ 5.Крh2 и черные объявляют вечный шах по полям f1-f2.

Диагр.70. Обычно ферзь легко выигрывает против коня, в данной позиции белых выручает вечный шах. 1.Кс2+ Крв1 2.Ка3+ Кра1 3.Кс2+



Диагр. 71. Очень часто идеи пата и вечного шаха встречаются совместно. Если бы у белых не было ладьи, то получился бы пат. Возникает идея отдать ладью. 1.Лg8+ Крh7 2.Лg7+ Крh6 3.Лg6+ Крh5 4.Лg5+ Крh4. Если черный король заберет белую ладью, получится пат. Если нет — ладья объявит вечный шах. Такой прием называется «бешеная ладья»

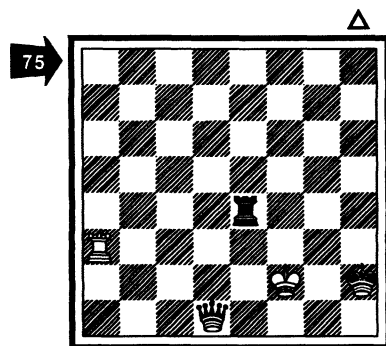
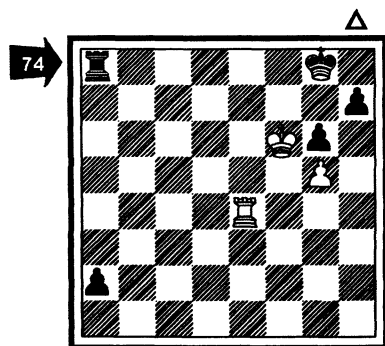
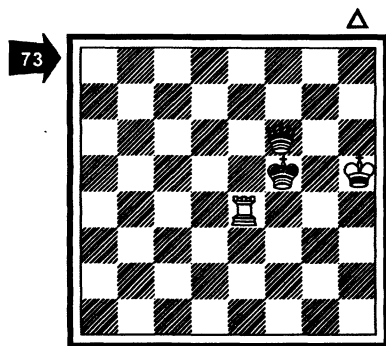
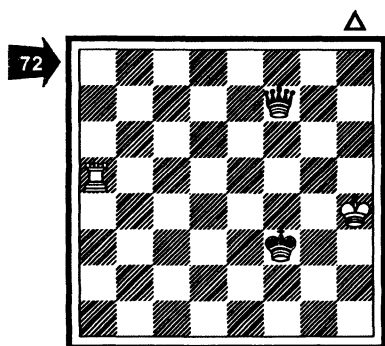


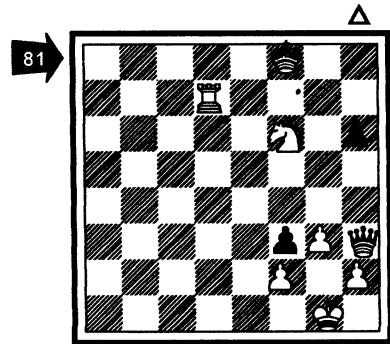
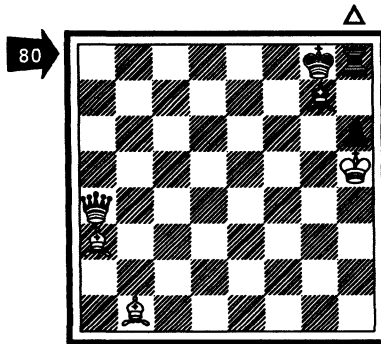
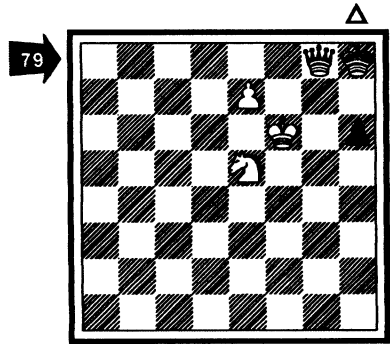
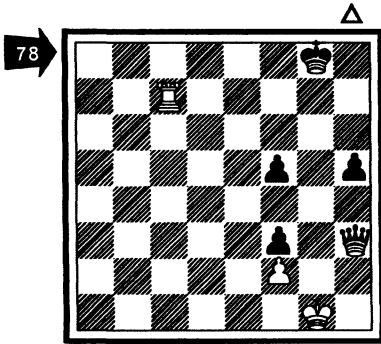
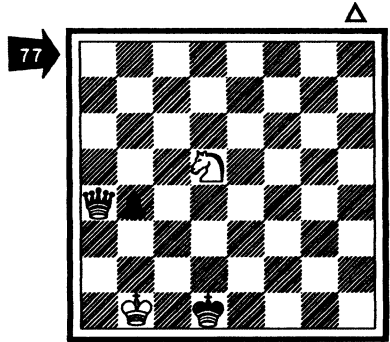
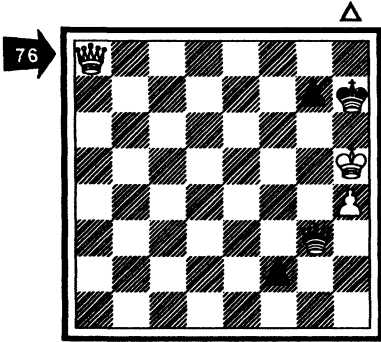


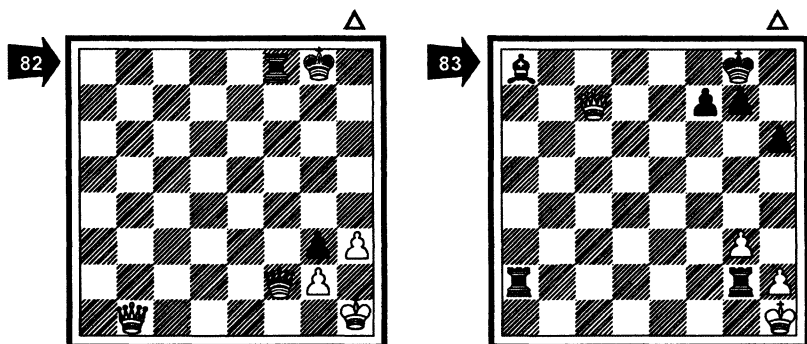
## Домашнее задание

Диагр.72–77. Белые начинают и делают ничью при помощи пата.

Диагр.78–83. Белые начинают и делают ничью при помощи вечного шаха.







### Советы родителям

Основные трудности для малышей в этом уроке:

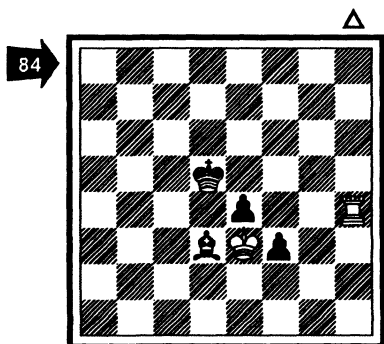
Чтобы на доске был пат, необходимо, чтобы не только у короля, но и у всех остальных фигур этого цвета не было хода. Если, например, король не имеет хода, а пешка может ходить, то эту позицию нельзя считать патом. Поэтому при большом материальном перевесе не следует играть на полное уничтожение фигур и пешек противника. Лучше оставить ему какую-нибудь маловажную пешку: это обезопасит от патовых угроз.

При вечном шахе следует разобраться, может ли король уйти от шахов. А то частенько имеющий лишнего ферзя маленький игрок соглашается с вечным шахом, хотя его король мог спокойно укрыться в безопасном месте.

## Урок 6.

# Шахматная арифметика

Диагр.84. Волк и Сорока играли партию и поссорились не на шутку.



— Нет, вы только посмотрите, — частила Сорока. — У меня ладья, а у Волка какой-то жалкий слон. И он считает, что его позиция намного лучше.

— Конечно лучше, — подтвердил Волк. — Мои пешки обязательно пройдут в ферзи, тогда посмотрим, какой глупый вид будет у твоей ладьи.

— Так прямо и пройдут! — закричала Сорока. — А король мой зачем? Уж он остановит твои пешки. А моя ладья легко расправится с твоим слоном.



— Пора вам познакомиться с шахматной арифметикой, — остановил спорщиков Михайло Потапыч и начал объяснение.

**ПЕШКА** — самая слабая шахматная единица. Из-за малой ее ценности пешку даже не считают фигурой. Сила пешки принимается за единицу, в этих единицах оценивается сила остальных фигур.

**СЛОН** и **КОНЬ** — эти фигуры примерно равноценны. Главный недостаток слона — ему доступны только поля одного цвета, зато слон — фигура дальнобойная. Конь может побывать как на белых, так и на черных полях, но чтобы попасть с одного края доски на другой, ему потребуется несколько ходов. Обычно считают, что **КОНЬ** или **СЛОН РАВНОЦЕННЫ 3 ПЕШКАМ**. Поскольку эти фигуры являются наименее ценными, их называют легкими.

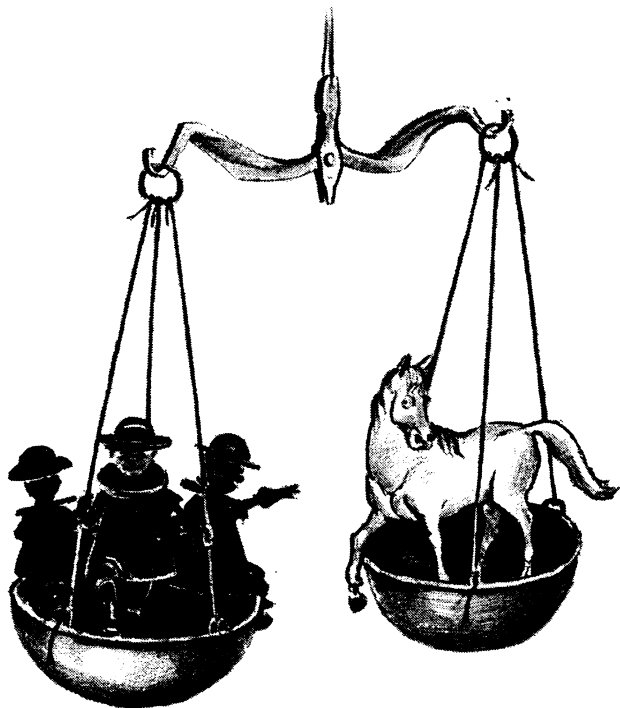
**ЛАДЬЯ** — ее сила оценивается в 4,5 пешки. Конечно, никто не собирается разрезать пешку пополам. Просто надо иметь в виду, что ладья сильнее 4 пешек, но слабее 5. То есть ладья по силе равна легкой фигуре плюс 1 или 2 пешки. Если одна из сторон выиграла ладью за слона или коня, говорят о выигрыше **КАЧЕСТВА**.

**ФЕРЬ** — самая сильная фигура. Его сила оценивается в 9 пешек. То есть ферзь по силе равен 2 ладьям или 3 легким фигурам.

Ферзя и ладью называют тяжелыми фигурами.



**КОРОЛЬ** — его ценность несравнима с ценностью любой другой фигуры, ведь потеря короля (мат) ведет к проигрышу партии. Поэтому в начале партии король не может принимать активного участия в борьбе, его приходится прятать, делать рокировку. Сила короля может проявляться только в окончании, когда с доски исчезнет большинство фигур. Тогда его силу можно приравнять к силе коня или слона.

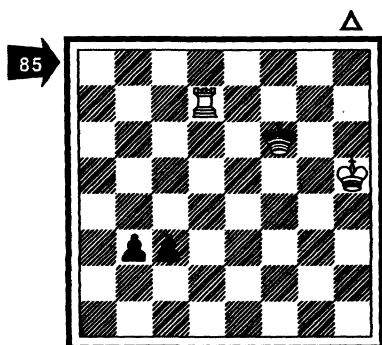






А теперь посмотрим на вашу позицию, — сказал Михайло Потапыч. — У Сороки ладья или 4,5 пешки. У Волка — слон и 2 пешки или 5 пешек. Позиция примерно равна.

Диагр.85. — Так что, я должна сдаваться? — грустно спросила Белочка. — Ведь у меня только 2 пешки, а у Хомячка целая ладья, а это 4,5 пешки.



— То, что я вам рассказывал о ценности фигур, полностью справедливо на пустой доске. Во время игры доска не бывает свободной. На силу любой фигуры оказывает влияние местонахождение ее на доске и расположение других фигур. Чем ближе пешки к полю превращения, тем больше их ценность. В твоей позиции нужно сдаваться не тебе, а Хомячку. Даже если его ход, одна из пешек неминуемо проходит в ферзи. Например:

1.Лс7 в2 2.Л:с3 в1Ф. Или 1.Лв7 с2 2.Лс7 в2  
3.Л:с2 в1Ф.



### Домашнее задание

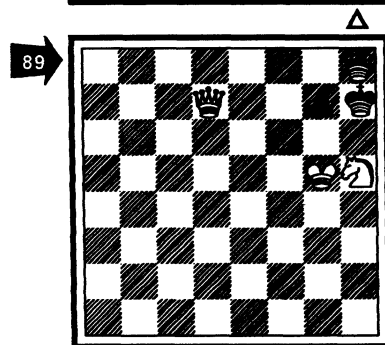
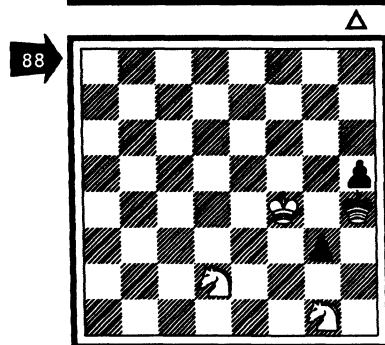
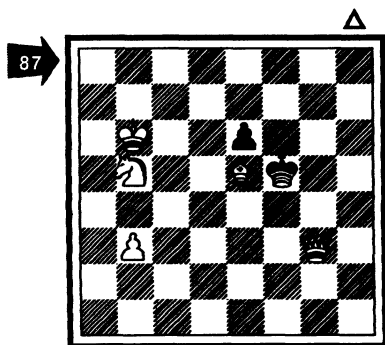
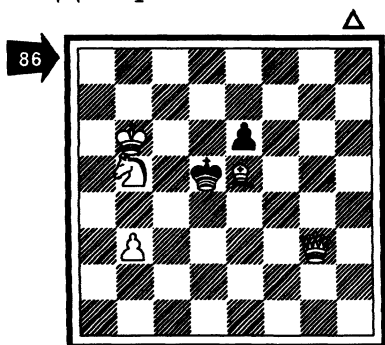
1. Вместо знака «?» вставить пропущенные цифры

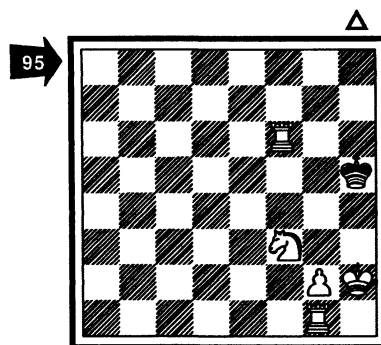
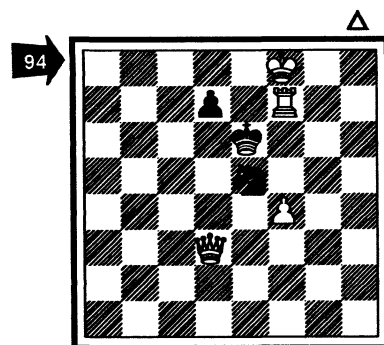
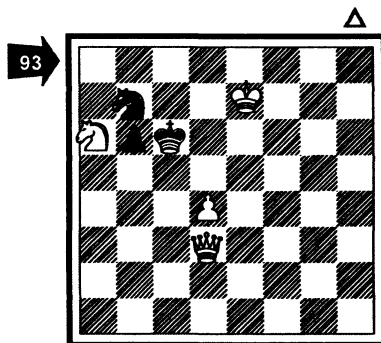
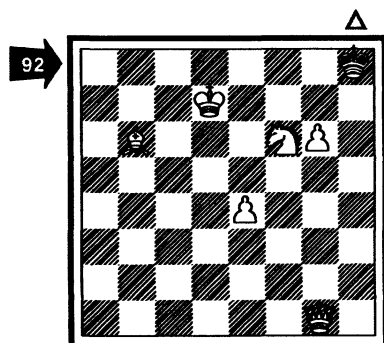
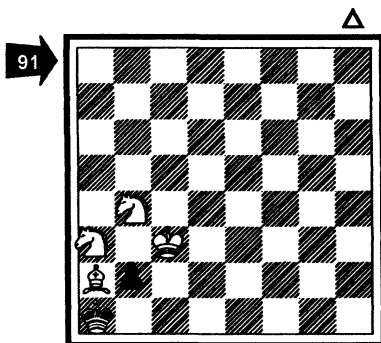
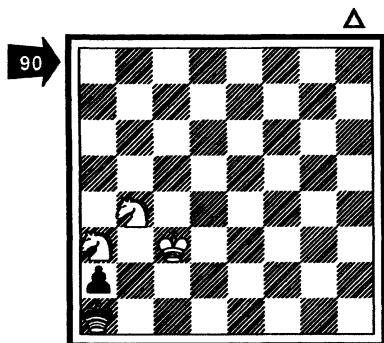
Ф=? п Ф=? Л Ф=? С

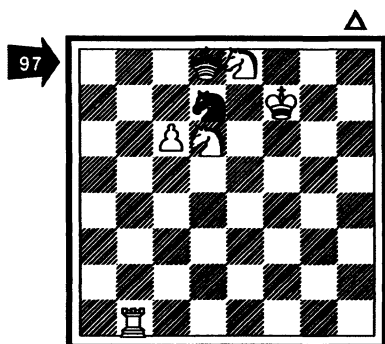
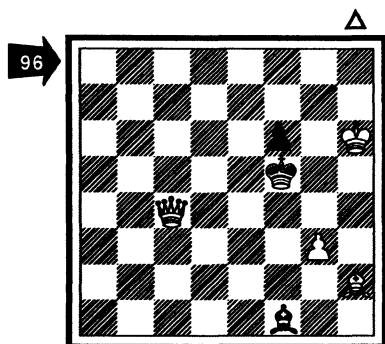
2. Вместо знака «?» вставить пропущенные значки < или >

С+К ? Л С+п ? Л 2К ? Л Л+С ? Ф

3. Поставить мат в 1 ход черному королю.  
Диагр.86-97.







### Советы родителям

Ваш малыш должен хорошо запомнить шкалу ценности фигур, чтобы при разменах не отдавать более ценные фигуры. Поэтому тщательно проработайте пункты 1 и 2 домашнего задания.

В позициях 86–91 домашнего задания мат ставит конь. Маленькие дети часто не справляются с этой фигурой, многие побаиваются коня противника, и при первой же возможности разменивают его на слона или даже ладью. Диаграммы 92–97 посвящены мату пешкой. Пешка частенько вызывает пренебрежение со стороны юного шахматиста, если, конечно, не может сразу превратиться в ферзя. Мысль о том, что пешкой можно поставить мат, приходит в голову в самую последнюю очередь.

## **Урок 7.**

### **Мат ферзем и ладьей, двумя ладьями**

Диagr.98. — Как вы думаете, — начал урок Михайло Потапыч. — Сколько нужно белым ходов, чтобы поставить мат черному королю?

— Ну, мы мигом справимся с этим делом! — вскричал Зайка. И побежал к доске ставить мат.

Игра продолжалась так: 1.Фс8+ Кре7 2.Фс7+ Кре6 3.Фс6+ Кре5

— Почему я никак не могу поставить мат? — Удивился Зайка. — Ведь у меня такое большое материальное преимущество.

— А потому, что ты не хочешь задуматься, где лучше всего ставить мат. Король, находящийся в центре доски, имеет в своем распоряжении 8 клеток, на краю — всего лишь 5, а в углу — 3. Ясно, что поставить мат на краю доски легче, чем в центре. Черный король стоял уже на восьмой горизонтали, а ты шахами заставил его пойти в центр. Если бы ты немного подумал, то поставил мат в 2 хода: 1.Фс7 Кре8 2.Лг8++. Обратите все внимание



на первый ход белых. Они не объявляют никому не нужный шах, а отрезают неприятельскому королю пути бегства в центр.

Диагр.99. — А теперь поставим мат черному королю в такой позиции. Начинай, Белочка.

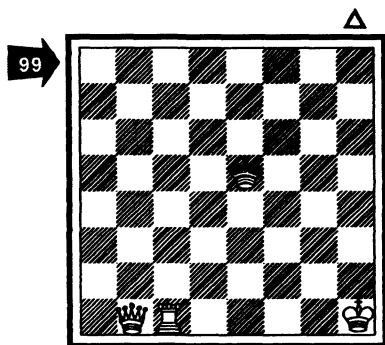
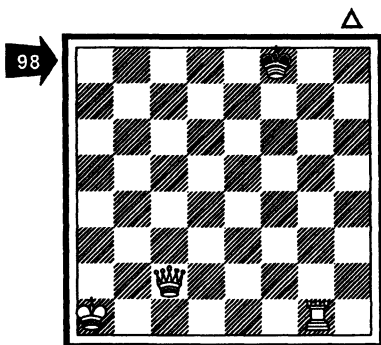
Как всегда, Белочка немного испугалась, но все же сыграла 1.Лс5+

— Молодец, — похвалил ее учитель и ответил 1...Крd4

— Ой, что же теперь делать, — испугалась Со-рока-Белобока, — ведь под боем наша ладья.

— Ничего страшного, — сказал Бобренок и сыг-рал 2.Фb4+. — Так мы и ладью защитим, и шах объявим.

— Отлично! Обратите внимание, ферзь объявля-ет шах по четвертой горизонтали, а ладья отрезает пути к бегству по пятой. Черному королю приходится отступать вниз и приближаться к краю дос-ки, — сказал Михайло Потапыч и сыграл 2...Кре3.





— А мы ему сейчас еще шах дадим, — обрадовался Волк и сыграл 3.Фb3+

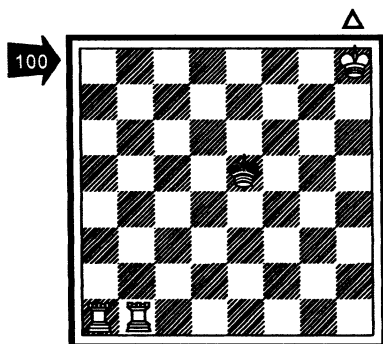
— Ну, это ты совсем не подумал, — покачал головой учитель. — Король вернется на клетку d4 и будет дальше от края доски, чем на предыдущем ходу.

— Я знаю, как сыграть, — обрадовалась Белочка. — Нужно давать шах не ферзем, а ладьей. Тогда король не сможет убежать на четвертую горизонталь, а вынужден будет идти на вторую, поближе к краю доски.

И сыграла 3.Лс3+. Дальнейший вариант удалось найти без труда. 3...Крd2 4.Фb2+ Крd1 5.Лс1++.

— Молодцы! — похвалил своих учеников Михайло Потапыч. — И все время помните, что при матовании одна тяжелая фигура объявляет шах, а другая отнимает у короля линию, ведущую к центру.

А теперь попробуем поставить мат двумя ладьями. Диагр.100.





Сначала все шло просто отлично. Были сделаны ходы 1.Лb5+ Крd4 2.Ла4+ Крс3

— Почему всегда мне достается самый трудный ход, — заплакала Белочка. — Сейчас нужно объявлять шах ладьей «b», а пойти на клетку b3 нельзя: король убьет нашу ладью.

— Какое главное преимущество у ладьи перед королем? — задал вопрос-подсказку Михайло Потапыч.

— Ладья может пойти через всю доску, а король только на соседнюю клеточку, — быстро ответила Белочка.

— Я догадался! — закричал Бобренок. — Нужно отойти ладьей как можно дальше от короля по пятой горизонтали: 3.Лh5.

— А я нападу на другую ладью, — сказал Михайло Потапыч и сыграл 3...Крb3.

— А эту ладью мы тоже уберем как можно дальше от короля, — гордо сказал Бобренок. И сыграл 4.Лh4.

— Сказал-то ты хорошо, а вот сыграл не очень, — нахмурился учитель. — Я сейчас сыграю 4...Крс3, тебе нужно будет объявлять шах ладьей «h5». А она прыгать через фигуры не умеет. Правильный ход 4Лg4. Здесь ладья расположена далеко от неприятельского короля и в то же время ладьи не мешают друг другу объявлять шахи. Черному королю осталось жить совсем недолго. 4...Крс3 5.Лh3+ Крd2 6.Лg2+ Крe1 7.Лh1++





А теперь несколько позиций решим самостоятельно. Кто быстрее и правильней? В позициях 101–103 белые дают мат в 1 ход.

Диагр.101. 1.Лh8++

Диагр.102. 1.Ла5++

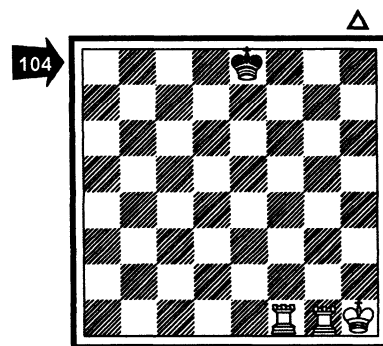
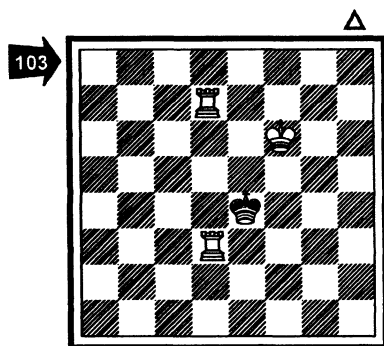
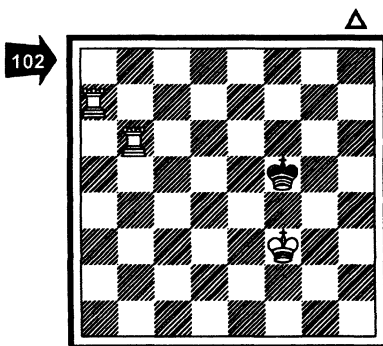
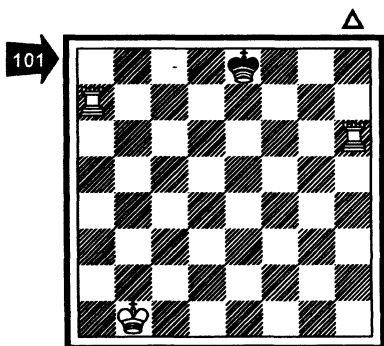
Диагр.103. 1.Л7d4++

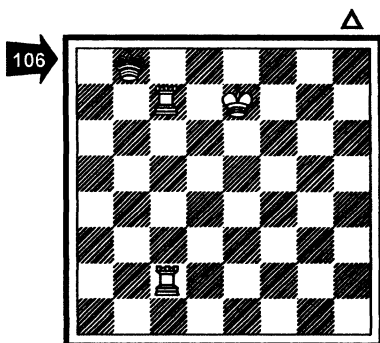
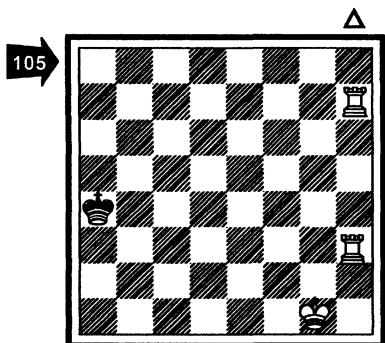
А в позициях 104–106 мат ставится в 2 хода.

Диагр.104. 1.Лg7 Крd8 2.Лf8++

Диагр.105. 1.Лb7 Кра5 2.Ла3++

Диагр.106. 1.Лd7 Кра8 2.Лс8++





### Домашнее задание

1. Научиться ставить мат в следующих позициях:

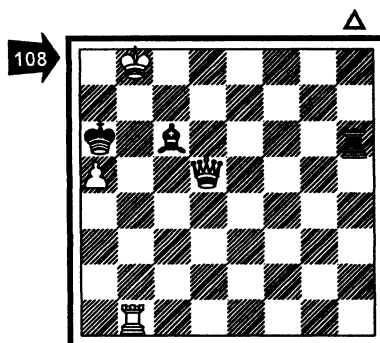
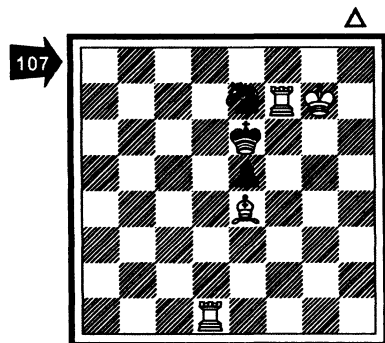
а) Белые: Крh1, Фа2, Лb8

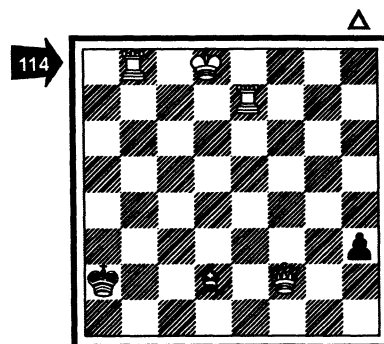
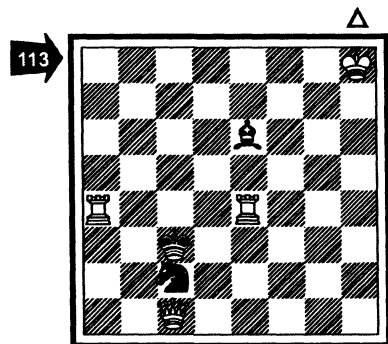
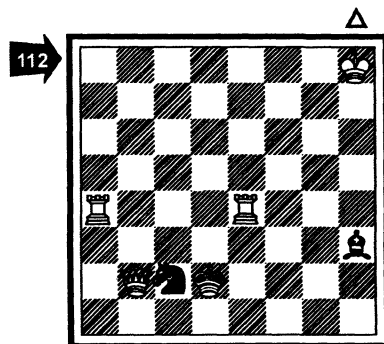
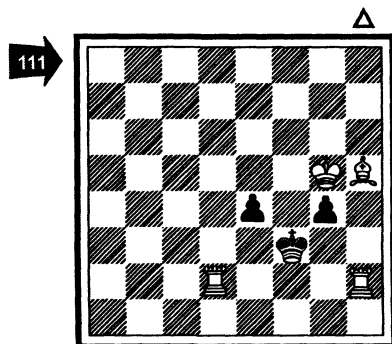
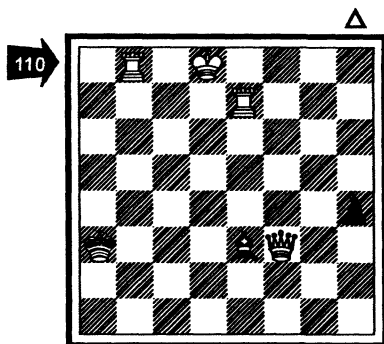
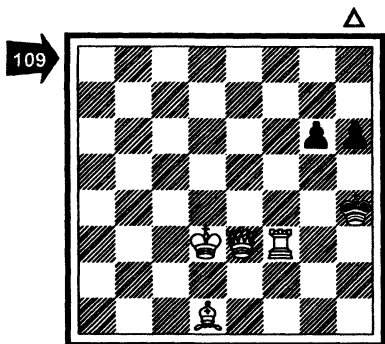
Черные: Крд6

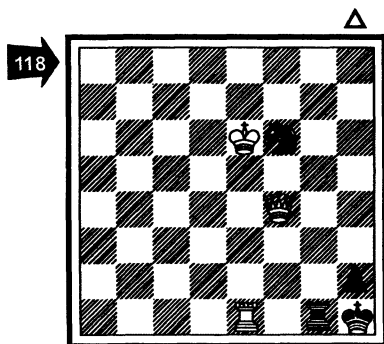
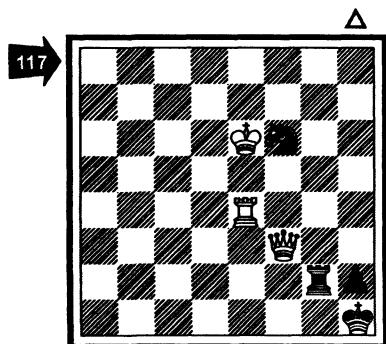
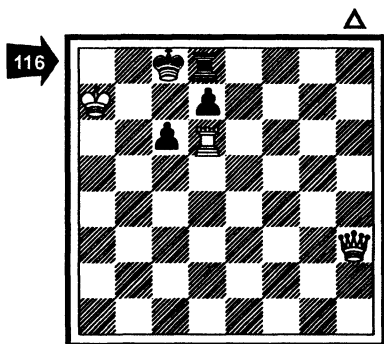
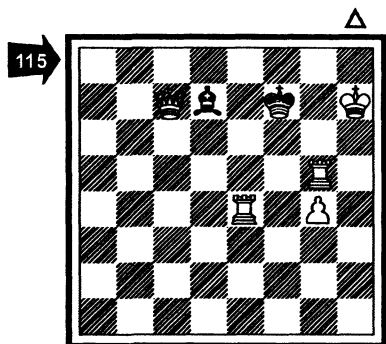
б) Белые: Крh1, Лb1, Лh8

Черные: Кре4

2. Поставить мат в 1 ход черному королю. Ди-  
агр.107–118.







## Советы родителям

Обычно эта тема легко усваивается и доставляет малышам удовольствие. Внимание следует обратить на 2 момента:

Какой ладьей объявлять шах. Ведь в любой позиции одна ладья отрезает королю путь возвраще-



ния в центр, а другая «бездельничает». Надо заставить работать эту «бездельницу».

Если король напал на ладью или контролирует поле, с которого необходимо объявить очередной шах, то следует отвести ладью по линии, на которой она находится, как можно дальше от короля. Но при этом ладьи не должны мешать друг другу объявлять шахи неприятельскому королю. Для этого их размещают на соседних линиях.

Эти моменты подробно рассмотрены в диалогах на уроке. Поэтому читать их следует, не спеша, спрашивая ребенка, какой бы ход в данной позиции он выбрал.

Когда ребенок достаточно усвоит принципы матования, задачу можно усложнить: ввести правило, что мат нужно поставить не больше, чем за 10 ходов, в противном случае признавать партию закончившейся вничью. Считать партию ничейной и в случае потери одной из ладей.

В задачах домашнего задания мат ставят ферзь и ладьи при наличии других фигур у обеих сторон. Это наиболее часто встречающаяся на практике ситуация. Во многих задачах встречается связка: фигура противника не может помочь своему королю, так как ее движение открывает какой-то другой шах.

## Урок 8.

# Мат ферзем

— Мы уже ставили мат ферзем на прошлом уроке, — удивилась Сорока.

— На прошлом уроке ферзю помогала ладья, — сказал Михайло Потапыч. — А теперь ферзь должен сам справиться с королем.

— Но как же у него может это получиться, — робко проговорила Белочка. — Если ферзь даст шах по первой горизонтали, то король убежит на вторую. Никак мата не получится! Ферзю нужен помощник.

— И такой помощник есть! — догадался Зайка. — Ферзю должен помочь его король.

— Молодцы! — похвалил учеников Михайло Потапыч. — А теперь, когда мы составили план наступления, приступим к делу. Диагр.119.

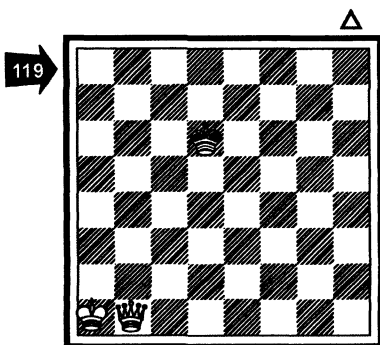
— Сначала введем в игру короля, — сказал Зайка. И сыграл 1.Крb2 Крд5 2.Крс3 Крс5.

— А теперь что будем делать? — поинтересовался Волк. — Одним королем мата противнику не поставишь.

— А теперь сыграем ферзем, — бодро вмешался Бобренок и сделал ход 3.Фг6.



— Посмотрите, какой интересный ход придумал Бобренок, — обратил внимание всех учеников Михайло Потапыч. — Теперь ферзь не пропускает короля черных на три последние горизонтали, а белый король — на ферзевый фланг. Черным придется сделать ход 3...Крf4.



— А мы снова приблизим своего короля, — обрадовался Зайка и сыграл 4.Крd4. Теперь мы быстро отгесним короля на край доски.

Дальше игра продолжалась так: 4...Крf3 5.Фg5 Крf2 6Фg4 Крe1 7.Фg2 Крd1 8.Крd3 Крc1 9.Фc2++

— Посмотрите, — удивилась Белочка, — за всю игру ферзь объявил всего лишь один шах, который оказался матом.

— Главное не шах объявить, а мат поставить, — сказал Михайло Потапыч. — А для этого нужно отгеснить короля на край доски. Знаете ли вы, что ферзь и сам, без помощи своего короля может от-



теснить короля противника на край доски? Для этого его нужно ставить на ход коня от короля. Давайте попробуем.

— Чур, я начну, — заверещала Сорока и быстро разыграла на доске вариант: 1.Фf5 Крс6 2.Фе5 Крb6 3.Фd5 Крс7 4.Фе6 Крb7 5.Фd6 Кра8 6.Фс7.







— Ну, Сорока, ты даешь, — съязвил Волк. — Как ловко пат королю поставила.

— А ты сыграй лучше, бездельник! Тебе бы только чужие ходы высмеивать!

— И сыграю, — Волк подошел к доске, вернул последний ход Сороки обратно и показал вариант: 6.Фс6+ Крв8 7.Крв2 Кра7 8.Крв3 Крб8 9. Крб4 Кра7 10.Крб5 Крб8 11Крб6

— Стоило ли идти так далеко королем, чтобы поставить пат, — веселилась Сорока. — Мне для этой цели хватило одного ферзя.

— Вы поставили пат, потому что совсем не думали об этой возможности и не оставили черному королю ни одной свободной клеточки, — объяснил Михайло Потапыч. — Волк правильно повел короля на помощь ферзю, вот только отступил ферзем не на то поле.

— Я сейчас точно поставлю мат, — заявил Бобренок и показал вариант: 6.Фd7 Крб8 7.Крб2

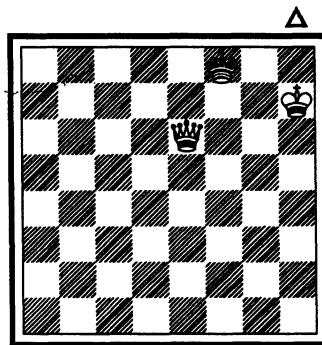
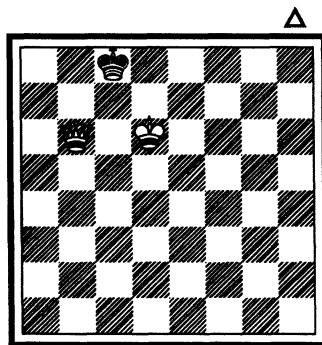
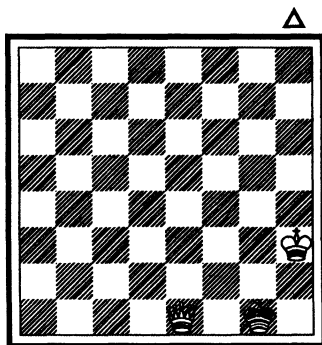
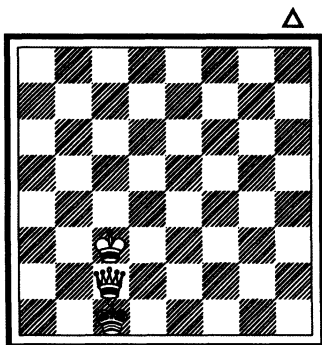
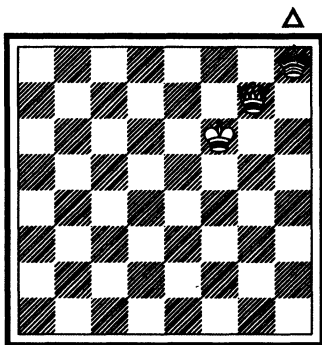
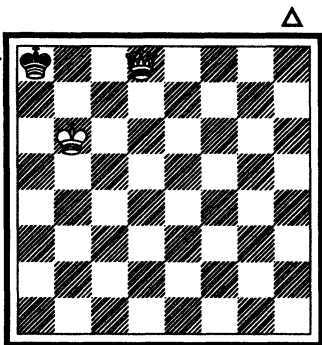
— Теперь черный король ходит по полям b8 и a8. А белые приводят своего короля на b6 и ставят мат, — поддержал Бобренка Зайка.

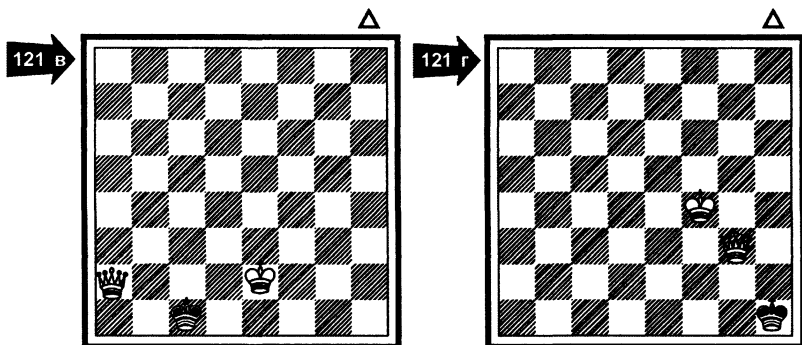
— Запомните 4 матовые картинки, — сказал Михайло Потапыч.

Диагр.120. К этим позициям вы должны стремиться, когда ставите мат ферзем. А вот позиций на диаграмме 121 нужно избегать. Все они патовые, частенько возникают у неопытных шахматистов.



120



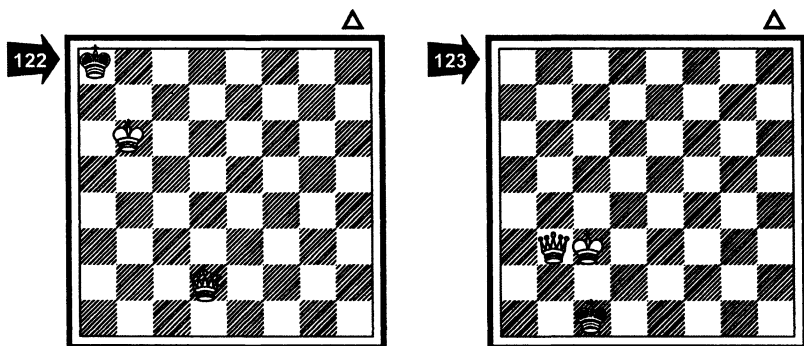


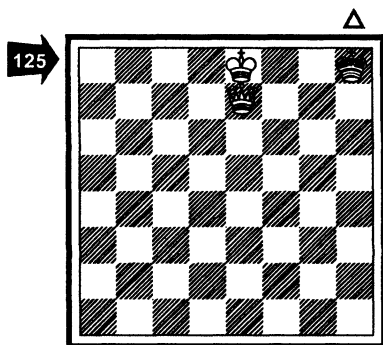
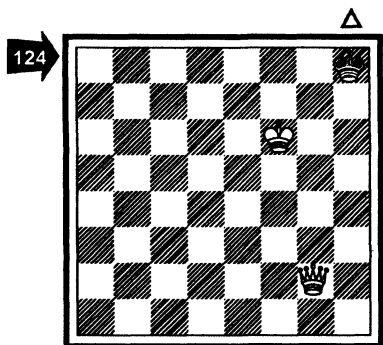
— А теперь несколько позиций решим самостоятельно. В позициях 122–124 белые ставят мат в 1 ход.

Диагр.122 1.Фd8++

Диагр.123 1.Фс2++

Диагр.124 1. Фg7++





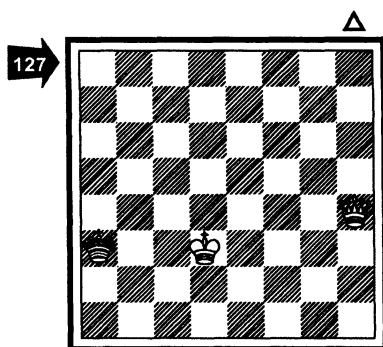
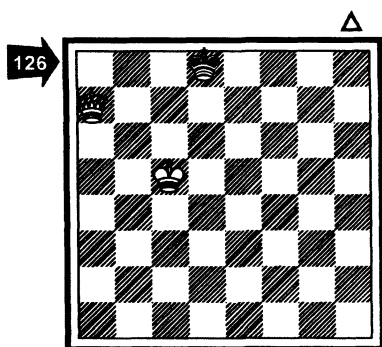
В позициях 125–127 белые ставят мат в 2 хода.

Диагр.125 1.Крf7 Крh7 2.Фh4++

Диагр.126 1.Крд6 Кре8 2.Фe7++ 1...Крс8

2.Фс7++

Диагр.127 1.Крс2 Кра2 2.Фа4++





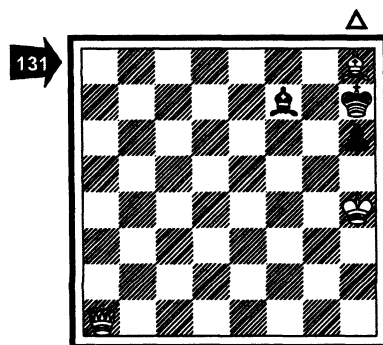
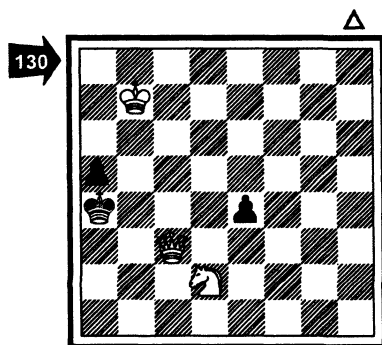
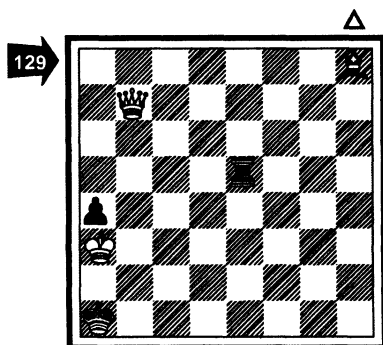
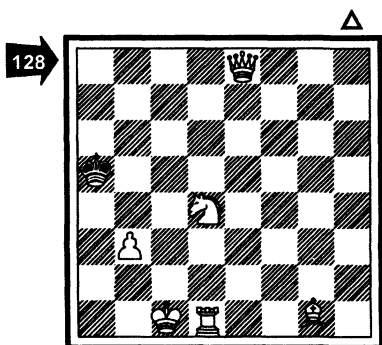
## Домашнее задание

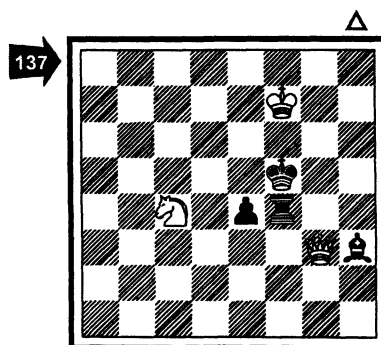
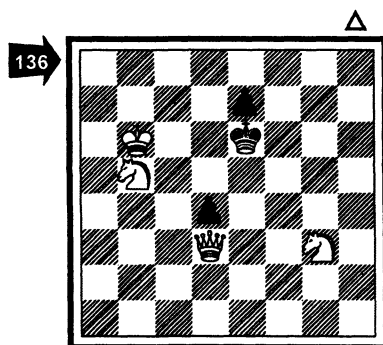
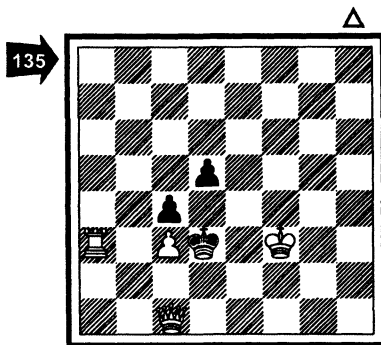
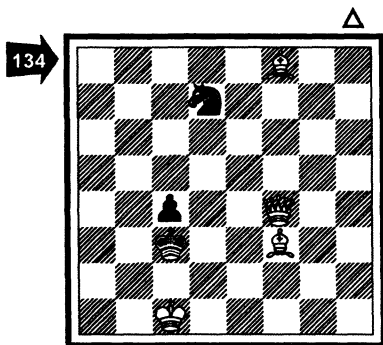
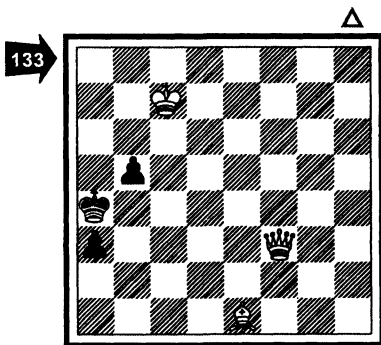
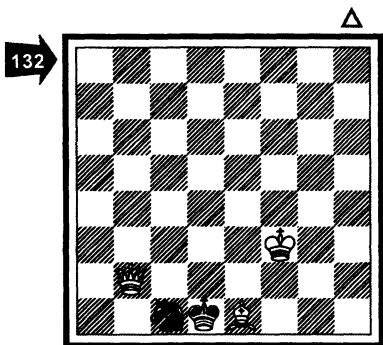
1. Научиться ставить мат черному королю в позиции:

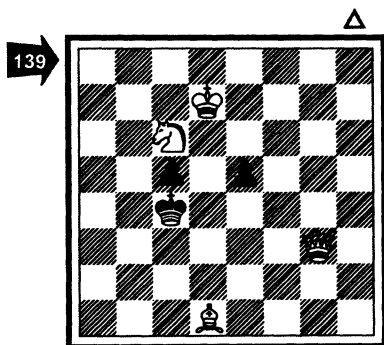
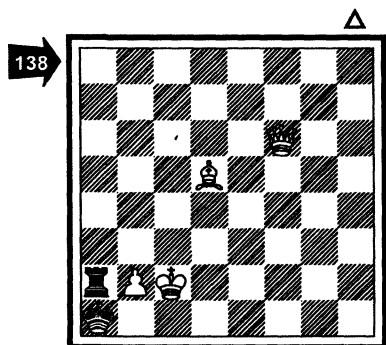
белые: Крe1, Фd1;

черные: Крe5

2. Поставить мат в 1 ход черному королю. Диагр. 128–139.







### Советы родителям

Конечно, быстрее мат ставится, если король противника оттесняется взаимными усилиями короля и ферзя, как это показывалось в первом примере. Однако в этом случае неопытные шахматисты частенько ставят пат. Поэтому лучше учить ребенка ставить мат ферзем «по частям»: сначала ферзь оттесняет короля на край доски, затем подводится король и ставится мат. Нужно только обращать внимание малыша на то, чтобы ферзь отрезал неприятельского короля по предпоследней линии, а в распоряжении короля оставалось не менее двух клеток.

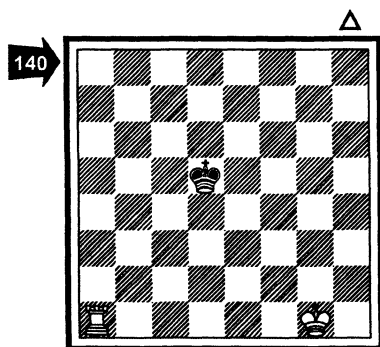
Во всех задачах домашнего задания мат ставит ферзь. На доске есть и другие фигуры, как это и бывает в игре. Опираясь на их помощь, ферзь ставит мат.

## Урок 9. Мат ладьей

— Сегодня мы научимся ставить мат королю одной ладьей, — сказал Михайло Потапыч.

— И, конечно, ладье потребуется помощь своего короля, — тут же встряла Сорока.

— Ладья намного слабее ферзя, поэтому ей не под силу не только одной поставить мат неприятельскому королю, но даже и оттеснить его на край доски. С самого начала ей должен помогать король. Давайте рассмотрим такую позицию. Диагр.140.



— А о чем здесь думать, нападать надо, — зарычал Волк.





Он сделал ход 1.Ла5+. Далее игра продолжалась так: 1...Крd4 2.Ла4+ Крd5.

— Как видите, Волк ни на шаг не приблизился к цели. Прежде чем начинать игру, не мешало бы составить план. Черный король занимает самую выгодную позицию. Он находится в центре доски, в его распоряжении много свободных клеточек. Он будет стараться не отступать на край, а белым нужно оттеснить его. Прежде всего решим, к какому краю доски будем оттеснять короля.

— На восьмую горизонталь, — хором прокричали Зайка и Бобренок.

— Ну что ж, тогдаотрежем королю путь на первые горизонтали, — Михайло Потапыч сделал ход 1.Ла4. — Ладье не нужно бояться нападений черного короля: 1...Крс5 2.Крf2 Крb5 3.Лh4. Теперь, чтобы снова напасть на ладью, черному королю понадобится много ходов. А ладья по-прежнему не пропускает короля на четвертую горизонталь.

— Король черных должен стараться остаться в центре доски, — задумчиво проговорила Белочка, — поэтому ему лучше всего пойти первым ходом 1...Кре5. Теперь ладья не может оттеснить черного короля с пятой горизонтали. Что же делать?

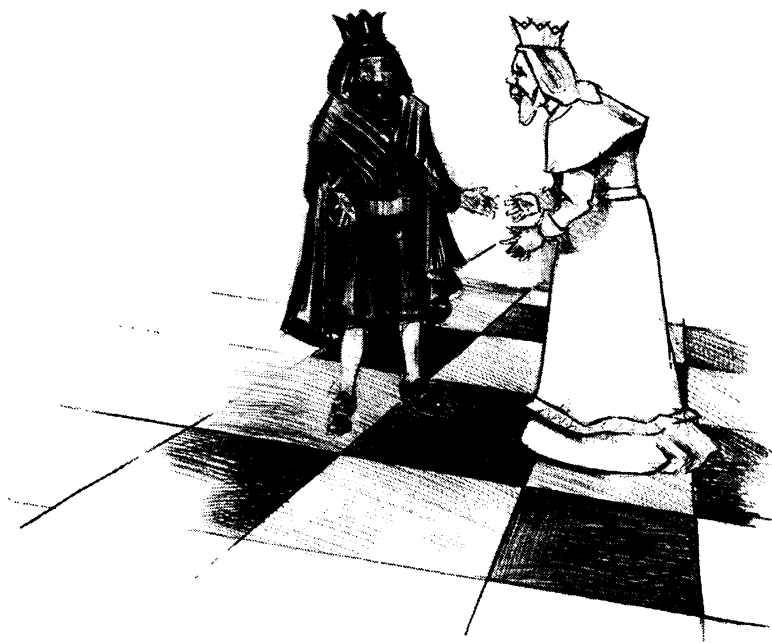
— Конечно же, вести вперед белого короля, — догадался Бобренок. — Смотрите, какой вариант. 2.Крf2 Крd5 3.Кре3 Кре5.



— Ну и чего ты добился, — захихикала Сорока.  
— Стоят себе короли друг против друга, а шах объявить не могут. Не боится черный король белого!

— А вот ладьи еще как испугается, — Зайка сделал ход 4.Ла5+.

— Отличный ход, — похвалил его Михайло Потапыч. — Запомните такое положение королей: через клеточку, напротив друг друга. Оно называется ОППОЗИЦИЯ. Белый король отнимает у чер-





ного все поля на четвертой горизонтали. Ладья объявляет шах по пятой горизонтали. Хочешь — не хочешь, а приходится отступить на шестую. 4...Кре6 5.Кре4 Крд6.

— Черный король больше не станет в оппозицию с белым, — заволновалась Белочка. — Как же мы будем его оттеснять дальше.

Все призадумались.

— Нет смысла играть 6.Крд4. Ведь черные ответят 6...Кре6, а эта позиция уже стояла на доске, — развел лапками Зайка.

— Вы забыли о ладье, — Михайло Потапыч сделал ход 6.Ле5. — Смотрите, ладья под защитой своего короля разделила доску на 4 части. Теперь черный король может передвигаться только по одной четвертушке, а мы его будем оттеснять дальше.

6...Крс6 7.Лд5Крб6 8.Крд4 Крс6 9.Крс4 Крб6  
10.Лс5 Крб7 11.Крб5 Кра7 12.Лс7+ Кра8  
13.Крб6Крб8

— Ну и где же ваш мат, — снова послышалось недовольное стрекотание Сороки. — Вы не можете сыграть 14.Лс8+, ведь король просто заберет ладью. А если отступить ладьей подальше от черного короля — 14.Лh7, то король пойдет на с8, и снова нет мата.

— Ну, куда ты так торопишься, — покачал головой Михайло Потапыч. — В шахматной партии встречаются позиции, в которых одной из сторон



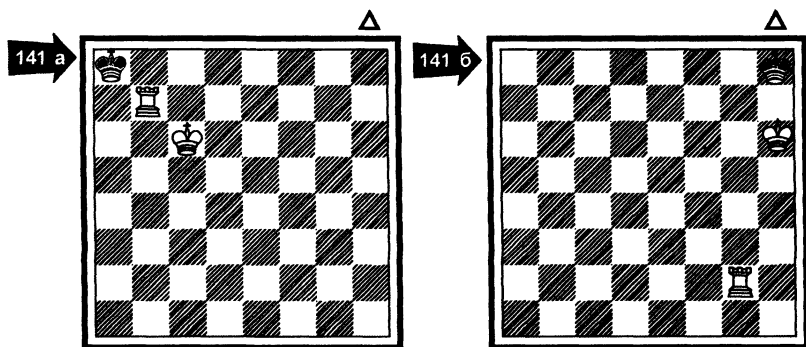
невыгодно делать ход. Такое положение называется ЦУГЦВАНГ. Вот если бы в нашей позиции был ход черных, им пришлось бы сделать ход королем на а8, и мы бы легко поставили мат.

— Так давайте передадим ход противнику, — догадался Бобренок.

— Сыграем 14. Лс6. У черных есть только один ход 14...Кра8. И мы легко ставим мат 15.Лс8++.

— Напоследок должен предупредить об опасности пата.

Конечно, ладья — это вам не ферзь, но все-таки парочка патовых позиций найдется. Диагр.141.



— А теперь решаем самостоятельно. В позициях 142–147 белые ставят мат в 2 хода.

Диагр.142. 1.Лb5 Кpd8 2.Лb8++

Диагр.143. 1.Кpg3 Кpg1 2.Ла1++

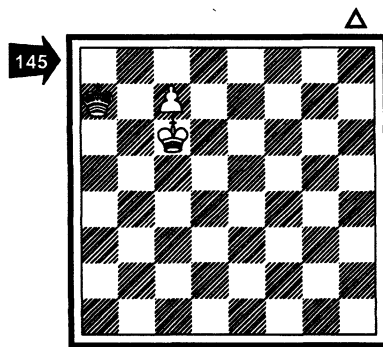
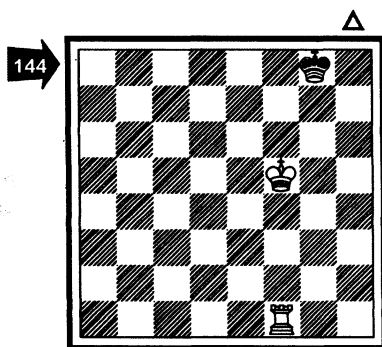
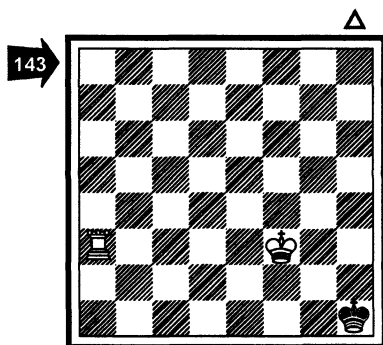
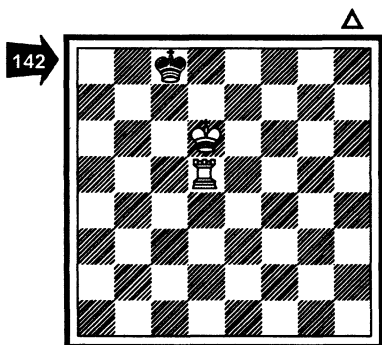
Диагр.144. 1. Кpg6 Кph8 2.Лf8++

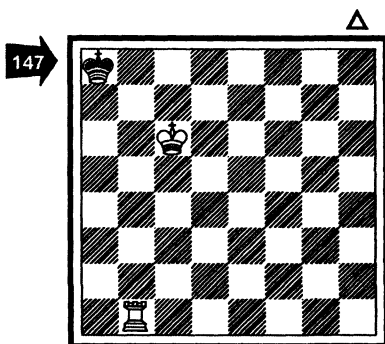
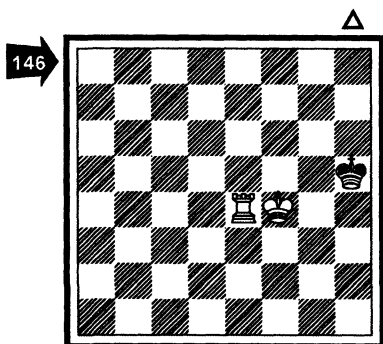


Диагр.145. 1. с8Л Кра6 2.Ла8++

Диагр.146. 1.Ле6 Крh4 2.Лh6++

Диагр.147. 1.Крс7 Кра7 2.Ла1++





### Домашнее задание

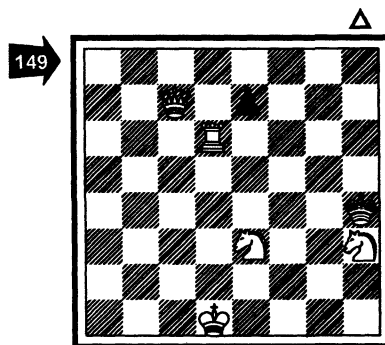
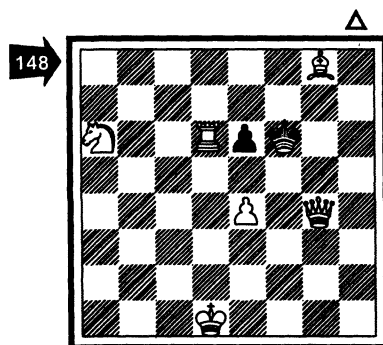
Научиться ставить мат черному королю в позиции:

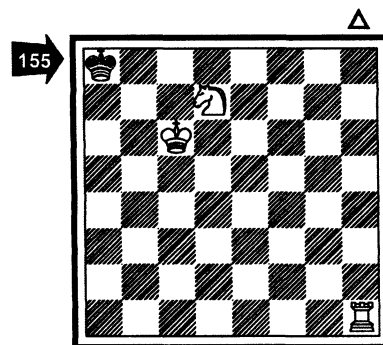
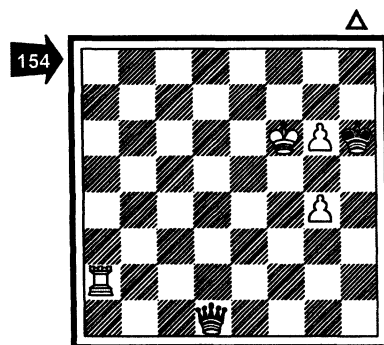
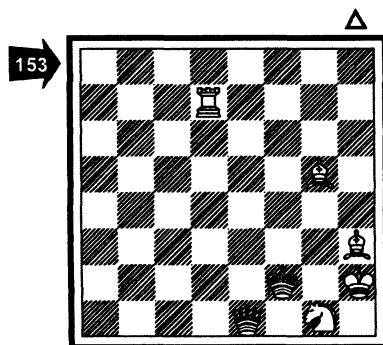
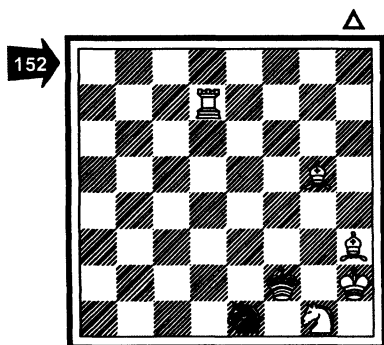
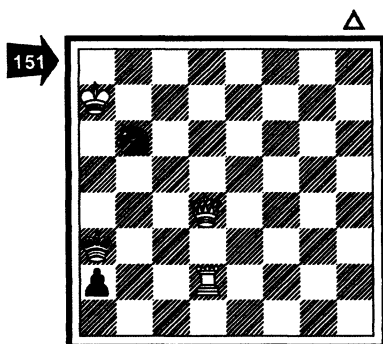
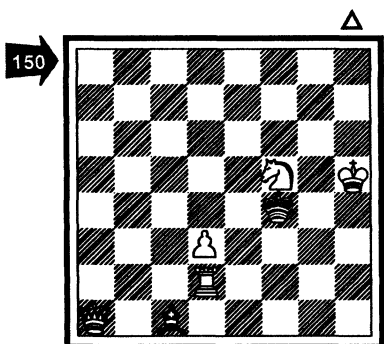
белые: Крa1, Лh1

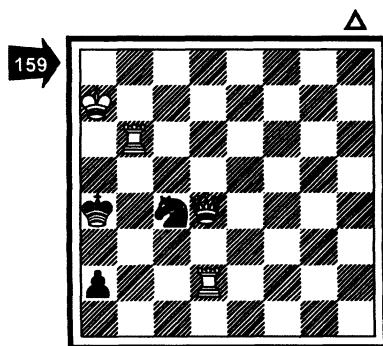
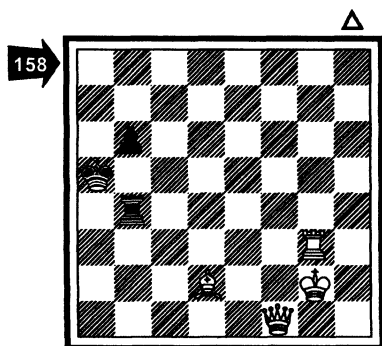
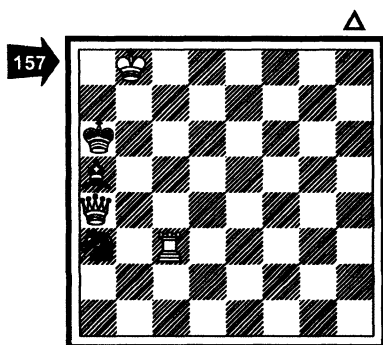
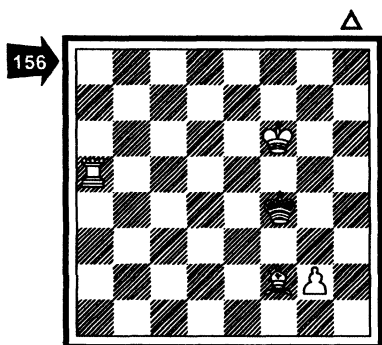
черные: Кре5.

Поставить мат в 1 ход черному королю

Диагр.148–159.







### *Советы родителям*

Мат одной ладьей — наиболее трудный из разбираемых в первой части книги. На первых порах юному шахматисту понадобится помощь. Затем он будет ставить мат сам, но без ограничения числа ходов. И только после этого можно предложить ему поставить мат не позднее 30 хода.



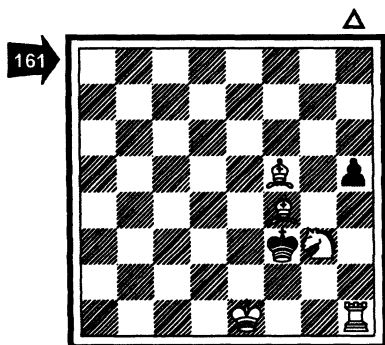
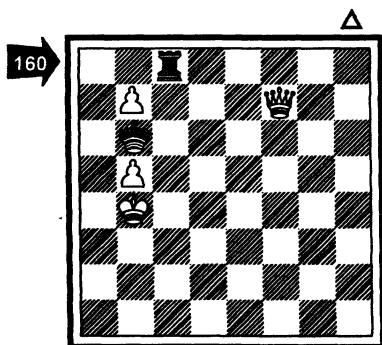
## Урок 10.

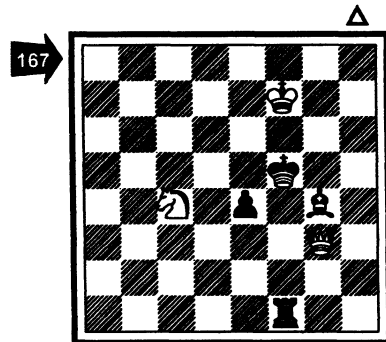
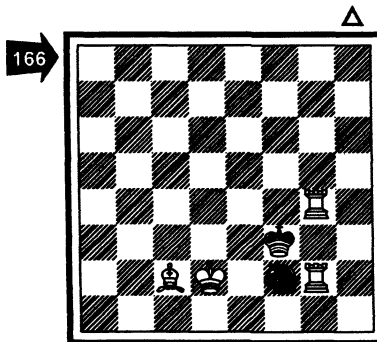
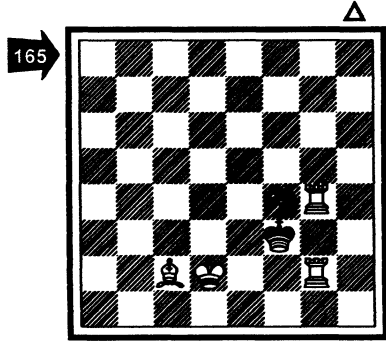
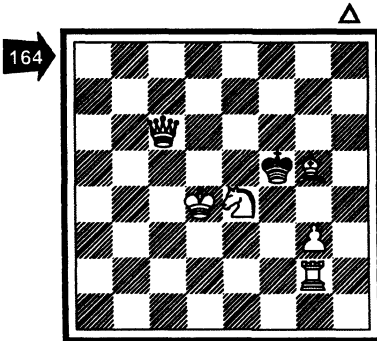
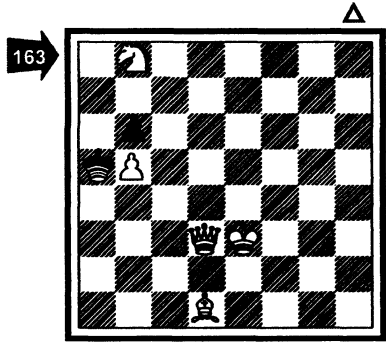
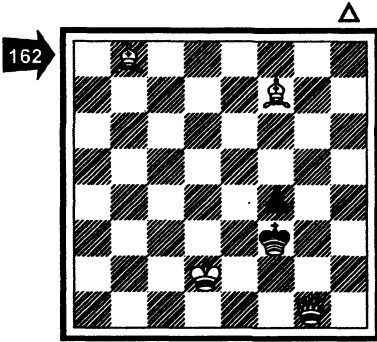
### Проверим наши знания

Сегодня у нас необычный урок. Мы проверяем, чему вы научились за предыдущие занятия. Вам предстоит решить 20 диаграмм на мат в 1 ход (160–179) и ответить на вопрос: «Объявлен ли мат черному королю?» в позициях 180–183. За каждый правильный ответ вы получаете 1 очко. Посмотрим, кто победит в нашем конкурсе.

Когда все ученики лесной школы сдали свои работы, Михайло Потапыч сказал:

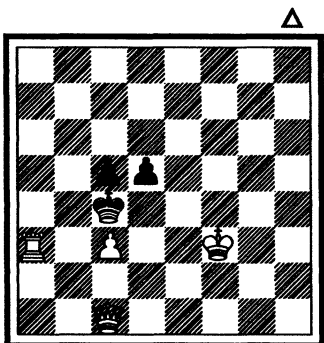
— Вы все отлично потрудились. А теперь в награду за ваши старания я расскажу вам шахматную сказку.



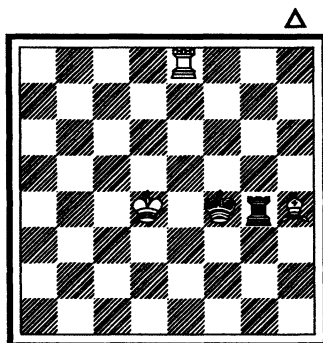




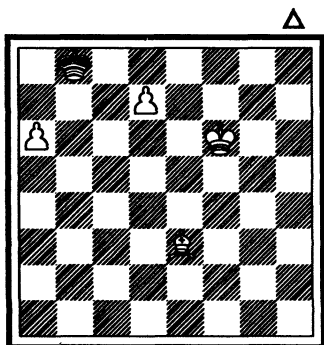
168



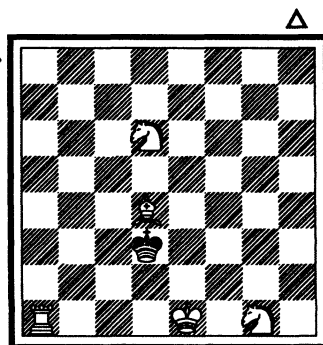
169



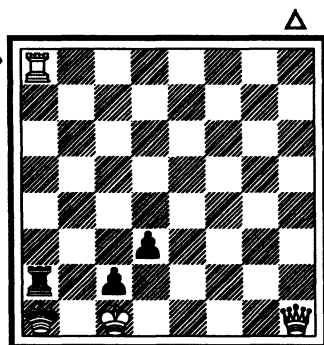
170



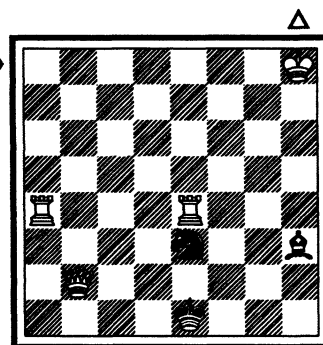
171

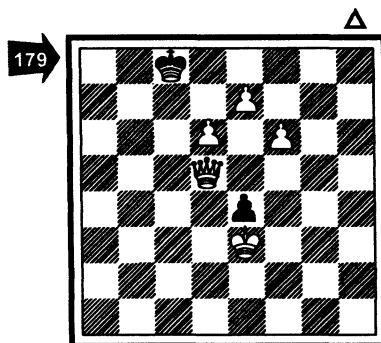
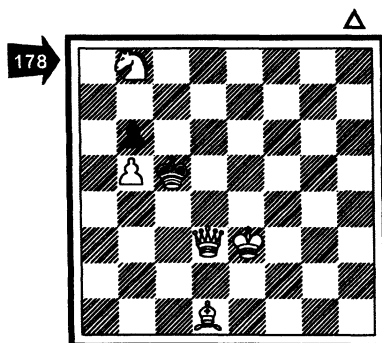
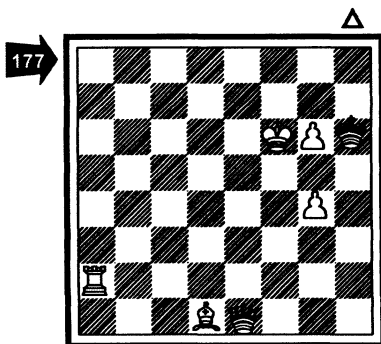
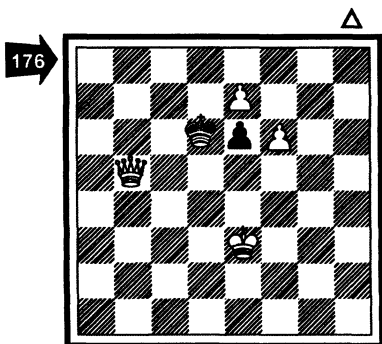
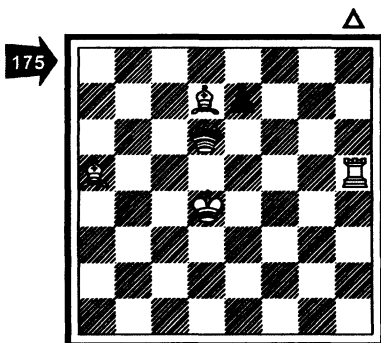
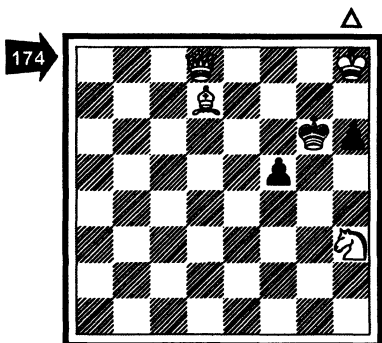


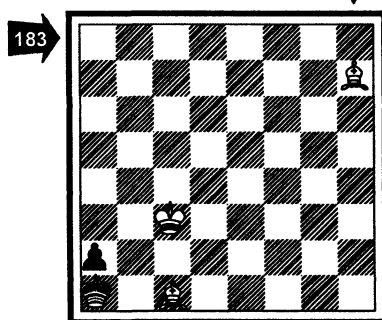
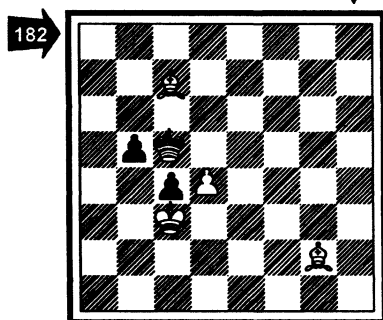
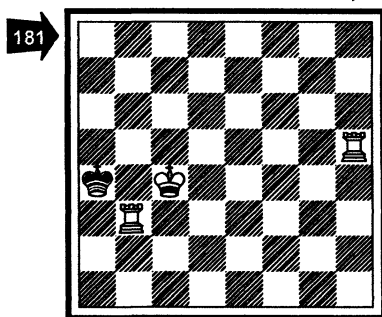
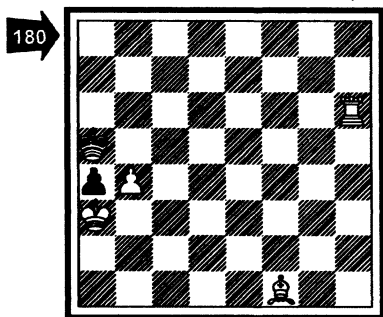
172



173







### Легенда о мудреце и радже

Давным-давно, когда на белом свете не было еще не только ваших бабушек и дедушек, но даже бабушек ваших бабушек и дедушек ваших дедушек, в далекой стране Индия жил-был жадный и жестокий правитель — раджа. Он захватил много земель и возомнил себя самым могущественным за-



воевателем, которому доступно все на свете. Он пришел в сильное негодование, когда один мудрец ему сказал: «Ты, раджа, великий полководец. Но без своего войска ты не одержал бы ни одной победы». Оскорбленный властелин потребовал, чтобы мудрец доказал свои слова. Иначе — смертная казнь. На следующее утро мудрец принес радже игру собственного изобретения — шахматы. Было хорошо видно, что один лишь король (раджа) без помощи своих фигур (войска) выиграть партию (битву) не может. Радже очень понравилась новая игра. И он предложил мудрецу любую награду, какую он только пожелает. Чтобы наказать раджу за его самоуверенность, мудрец высказал такое пожелание. Он попросил не золото, не драгоценные камни, а простое пшеничное зерно. Столько зерен, сколько поместится на шахматной доске. При этом на первую клеточку шахматной доски нужно было положить всего лишь одно зернышко, на вторую — 2 зернышка, на третью — 4. На каждую следующую клеточку нужно было класть зернышек в 2 раза больше, чем на предыдущую. Раджа был удивлен, что мудрец попросил такую мизерную, как он думал, награду. И велел выдать мудрецу 10 мешков зерна. Но мудрец пожелал получить зерна точно по счету. Тогда раджа приказал своим придворным звездочетам отвлечься от звезд и посчитать, сколько зернышек должен получить мудрец. Звездочеты работа-



ли всю ночь. А на утро упали в ноги радже и просили их не казнить за неприятное известие: он не в силах исполнить желание мудреца. Оказалось, что для этого не хватит зерна, хранящегося не только в амбарах раджи, но и в амбарах всего мира. Число зерен, которое нужно было бы отдать мудрецу, записывается двадцатью цифрами. Они даже подсчитали, что амбар для хранения этого зерна высотой 4 метра, а шириной 20 метров должен простираться от Земли до Солнца. Так был посрамлен раджа за его самоуверенность.

### ***Советы родителям***

Настала пора проверить, как ваш малыш усваивает шахматные истины. Все задачи на мат в 1 ход он должен решить самостоятельно. Тогда допущенные им ошибки покажут вам, какие разделы необходимо пройти еще раз.



| <b>Неправильно<br/>решены задачи</b> | <b>Повторить<br/>материал</b> | <b>Решить заново<br/>задачи</b> |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 160, 170, 176, 179                   | Урок 2.<br>Превращение пешки  | 18–29                           |
| 180, 182                             | Урок 3.<br>Взятие на проходе  | 40–48                           |
| 161, 171                             | Урок 4.<br>Рокировка          | 53–58                           |
| 162, 174                             | Ход слоном                    | 59–64                           |
| 181, 183                             | Урок 5.<br>Пат                | 72–76                           |
| 163, 178                             | Ход конем                     | 86–91                           |
| 164, 177                             | Ход пешкой                    | 92–97                           |
| 165, 166, 173                        | Урок 7.<br>Мат двумя ладьями  | 107–118                         |
| 167, 168, 172                        | Урок 8.<br>Мат ферзем         | 128–139                         |
| 169, 175                             | Урок 9.<br>Мат ладьей         | 148–159                         |





**ЧАСТЬ 2.**  
**ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ**

## ***Введение для родителей***

Во второй части книги разбираются элементарные тактические приемы. Необходимость их изучения обусловлена двумя важными моментами. Во-первых, тактика составляет порядка 90 процентов в партиях начинающих, во-вторых, малыши очень легко осваивают именно этот раздел шахмат. Им сложно воспринимать абстрактные стратегические законы и длинные дебютные варианты. А вот тактику они осваивают даже успешнее, чем их старшие товарищи. Обычно при изучении темы используются позиции из партий сильных шахматистов, где одна из сторон провела тактический удар. Однако такие позиции малопригодны для наших юных шахматистов: часто они содержат много «лишних», не относящихся к теме фигур. Иногда в них удается выиграть и другим путем, не нанося тактического удара. Поэтому мы будем использовать не позиции из партий, а специально составленные, упрощенные позиции. В них необходимо найти нужный тактический удар или проиграть.

# Урок 11.

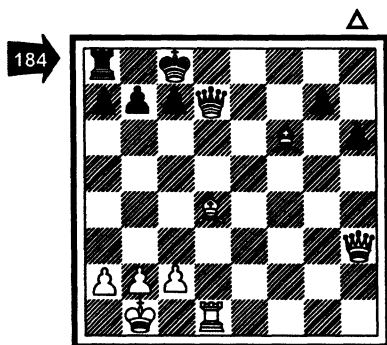
## Связка

Все мирно играли в шахматы. И вдруг в тишине раздалось злобное рычание Волка.

— Нет, вы только посмотрите, что вытворяет этот Заяц! Сплошное безобразие! Если получил мат, то пожми руку противнику и начинай новую партию. А он придумывает всякие отговорки.

— Не надо так сильно рычать и пугать Белочку, — укоризненно сказал Михайло Потапыч. — Сейчас разберемся. Диагр.184

— У меня две лишние пешки, — возмущенно начал Волк. — А тут еще Заяц сыграл 1.С:f6 и зевнул мат 1...Ф:d1++





Это не мат, — сказал Зайка. — Сейчас ход белых, а черному королю шах. Так не может быть. Волк нарушил правила.

— Действительно, — подтвердил Михайло Потапыч. — Если черный ферзь сделает ход по вертикали «d», то откроется шах от белого ферзя с поля «h3». Говорят, что черный ферзь «связан». Он не имеет права убить белую ладью.

— Ладно, — заявил Волк. — Раз вы такие, я не буду ставить мат, а сыграю 1...Ф:h3. У Зайца нет ферзя. Все равно я сейчас выиграю!





— Ферзя-то нет, зато ход мой! — Радостно засмеялся Зайка и сыграл 2.Лd8++

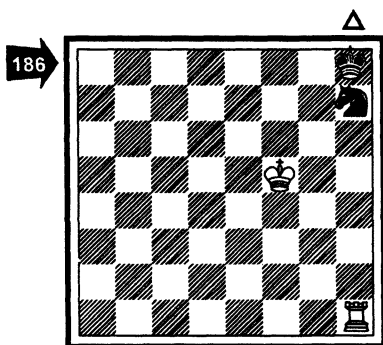
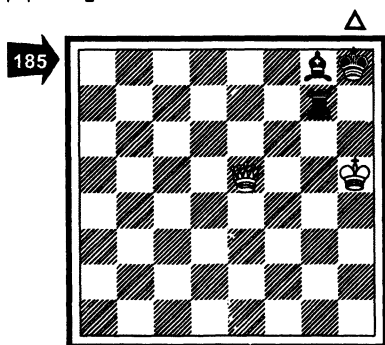
Все дружно расхохотались, а Михайло Потапыч приступил к объяснению новой темы.

— Связка бывает только по прямым линиям (вертикалям, горизонталям, диагоналям). В связке всегда участвуют три фигуры. Посмотрим на нашу позицию. Белый ферзь «h3» — связывающая фигура. Он не позволяет черному ферзю (это связанная фигура) пойти по линии «d». А виновником связки является черный король.

Теперь разберем примеры связок и как их использовать. Диагр.185

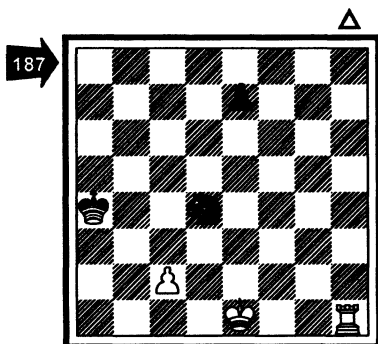
Черная ладья не имеет ни одного хода. Такая связка называется абсолютной. Белые играют 1.Крh6 и у черных нет защиты от 2.Ф:g7++. Диагр.186

Черный конь не имеет ни одного хода. Белые играют 1.Крг6 и следующим ходом забирают коня. Диагр.187





— А здесь нет связки, — немедленно заявила Сорока-Белобока. — Эта позиция не по теме нашего занятия.



— А вот и по теме! Сейчас мы сыграем 1.Лh4, нападём на коня. А уйти он не сможет из-за связки, — вступила в спор Белочка.

— Подумаешь, — хмыкнул Волк. — Черные сыграют 1...е5 и защитят коня. Попробуйте его съесть! Сразу ладью потеряете.

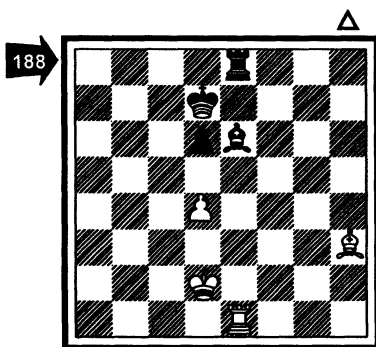
Все призадумались.

— И все-таки мы выиграем коня, — сказал Бурндучок и сделал ход 2.с3.

— Молодцы! — похвалил своих учеников Михайло Потапыч. — Запомните, что СВЯЗАННАЯ ФИГУРА — ОБЪЕКТ ДЛЯ НАПАДЕНИЯ. А нападать на нее лучше всего пешкой. Фигура уйти не может и теряется. Диагр.188



— Здесь связан слон е6. Быстренько ходим 1.d5 и забираем слона, — закричал Бурундучок, которому очень хотелось ответить первым.



— А черные возьмут и сыграют 1...С:h3, — возразила Белочка. — И мы не выиграем, а вовсе проиграем целого слона.

— Эта позиция отличается от предыдущей, — объяснил Михайло Потапыч. — Там у коня не было ни одного хода, такая связка называется АБСОЛЮТНОЙ. А здесь слон е6 может ходить по диагонали h3 — с8. Такая связка называется ОТНОСИТЕЛЬНОЙ. Как же белым все-таки выиграть фигуру?

— Сначала нужно пожертвовать ладью за слона, — догадался Зайка. — 1.Л:e6 Л:e6. Теперь на поле e6 стоит ладья, которая не умеет ходить по диагонали. Играем 2.d5 и забираем целую ладью. В итоге мы выиграли легкую фигуру.

А теперь решаем задачи самостоятельно.



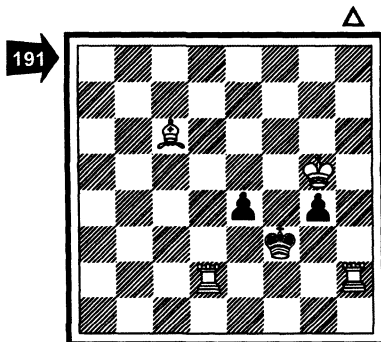
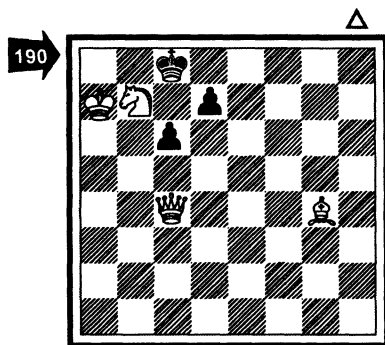
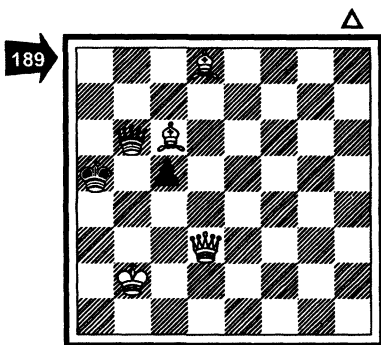


Диагр.189–191. белые ставят мат в 1 ход.

Диагр.189 1.Фв5++

Диагр.190 1.Ф:с6++

Диагр.191 1.Лd3++



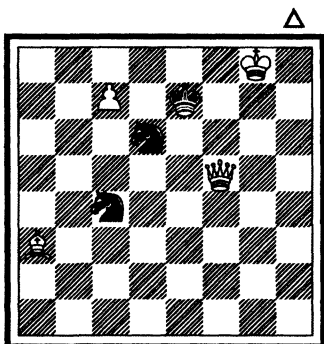
### Домашнее задание

Диагр.192–195. Белые ставят мат в 1 ход.

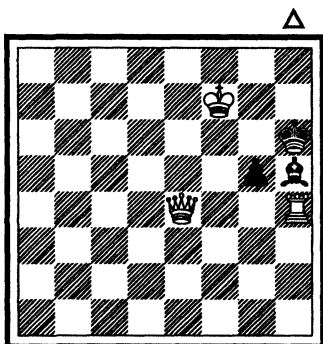
Диагр.196–203. Выигрыш материала при помощи связки.



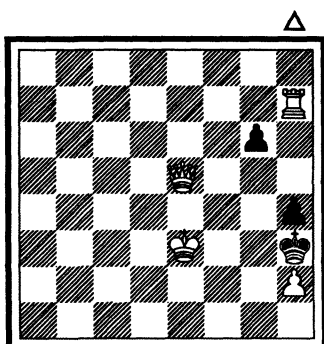
192



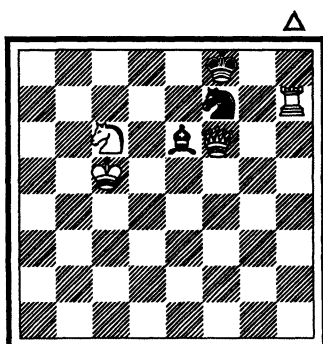
193



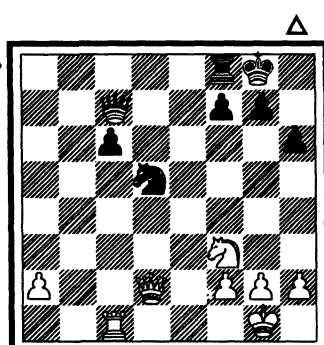
194



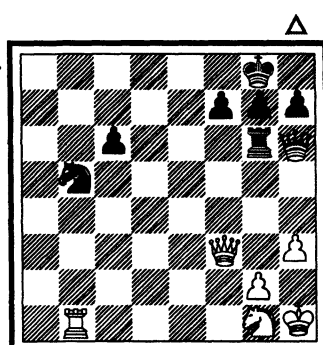
195

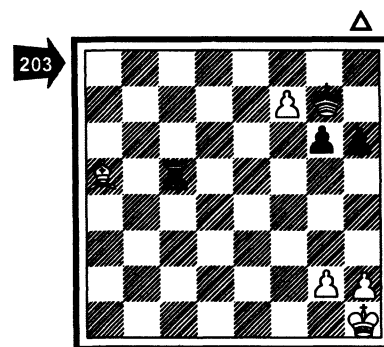
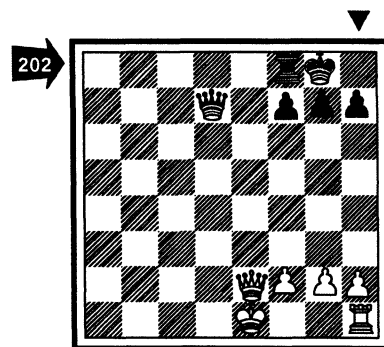
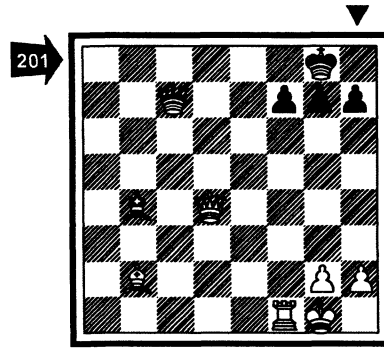
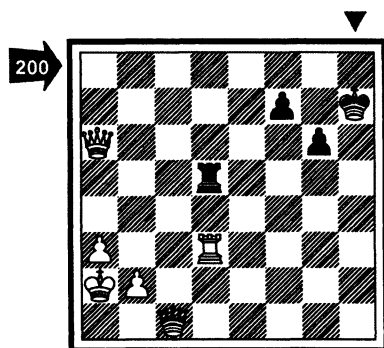
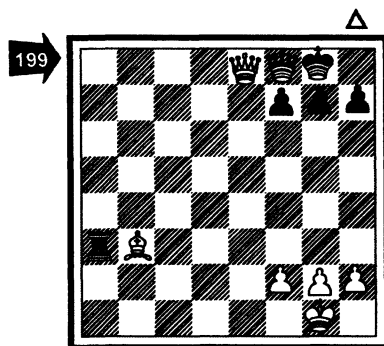
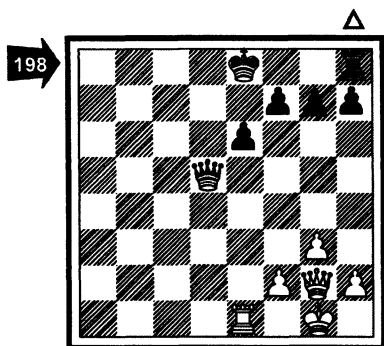


196



197







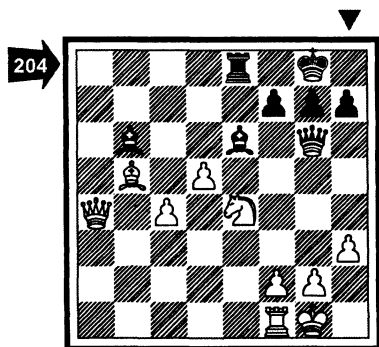
## **Советы родителям**

Связка — частый гость шахматной партии. С ней вы уже встречались при решении домашнего задания к урокам 7,8 и 9. Позиции 192–195 домашнего задания — мат в 1 ход. Здесь нужно увидеть связку, и смело поставить свою фигуру на нужную клетку: противник ничего не сможет предпринять, ведь связанная фигура лишена возможности сделать необходимый для защиты ход. В позициях 196–199 нужно увидеть связку и забрать фигуру, которая из-за связки оказывается незащищенной. Особое внимание уделить поз.197. Здесь связка возникает из-за того, что пешка с6 должна защищать поле а8 от вторжения белого ферзя с матом. В поз. 200–203 нужно найти, как сделать связку. Самая сложная — поз.203. Здесь нужно догадаться, куда завлечь черного короля, чтобы затем сделать связку. Если ваш ребенок сможет самостоятельно решить эту позицию, — он отлично усвоил материал занятия.

## Урок 12.

### Как освободиться от связки

Сегодня в гости к ученикам лесной школы пришел Хитрый Лис из соседнего леса. С ним рискнул сразиться один из лучших учеников — Зайка. И вот на доске возникла такая позиция. Диагр.204



Игравший черными Зайка, обхватив голову лапками, искал, куда отойти ладьей от нападения белого слона.

— Помни о связке! — не выдержал Михайло Потапыч.

Конечно, в шахматы играют вдвоем, третий не должен вмешиваться. Но учителю так хотелось, чтобы его ученик сыграл правильно.

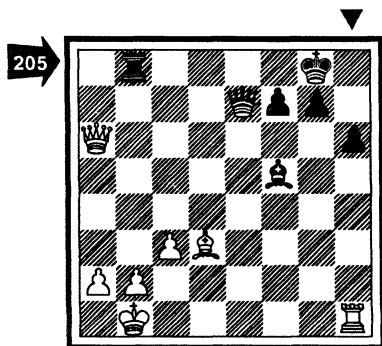


— Безобразие! — возмутился Лис. — Подсказка! Кстати, а о какой такой связке идет речь?

Но Зайка уже вспомнил прошлый урок и смело сыграл 1...С:h3. Лис не даром получил прозвище Хитрый. Он увидел, что угрожает мат в 1 ход 2...Ф:g2 и защитился ходом 2.Кg3. Зайке было теперь о чем подумать: под боем и ладья, и слон. Но он снова вспомнил о связке и сыграл 2...Ф:g3! Теперь связанная пешка f2 не может забрать черного ферзя. Нет защиты от мата на g2.

— Молодец, Зайка, — похвалил Михайло Потапыч. — Тему связка ты сдал на отлично. А теперь продолжим ее изучение.

Одна и та же фигура может быть связана сразу по двум линиям. Взгляните на позицию. Диагр.205  
Ход черных, как бы вы сыграли?



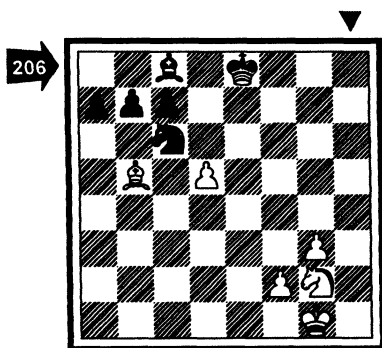
— Белый слон «d3» связан и не может ходить по диагонали f1-а6, — сказала Сорока-Белобока.



— Но зато он прекрасно может пойти по диагонали b1-h7. Да не просто пойти, а забрать нашего слона f5.

— Я понял! — радостно закричал Бобренок. — Играем 1...Фе2. Белый слон не может бить черного ферзя, — открывается шах королю. Но и слона теперь бить невыгодно: теряется ферзь. А еще мы угрожаем поставить мат.

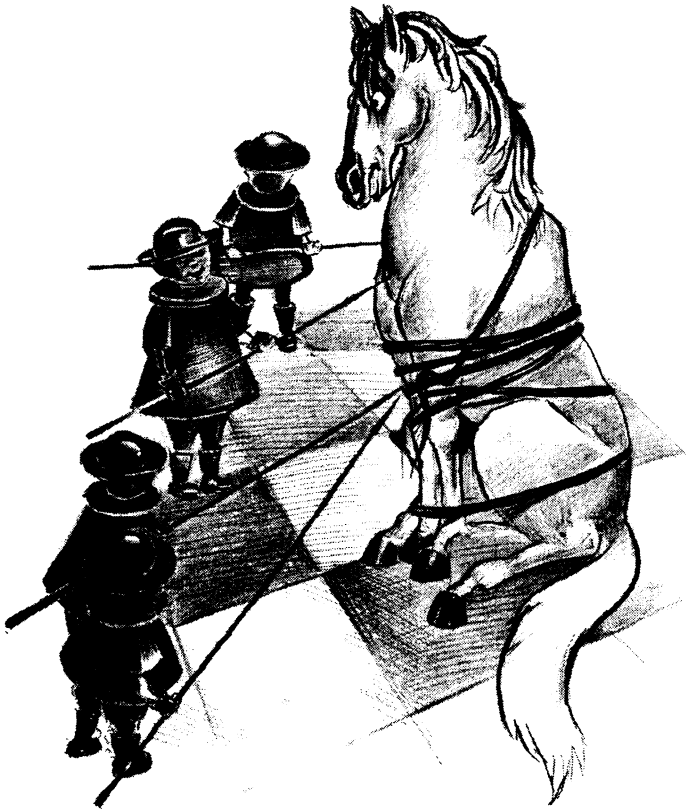
— Правильно, — одобрительно сказал Михайло Потапыч. — А заодно мы познакомились с еще одним видом связки, когда за связанной фигурой стоит не король, а какая-нибудь другая фигура. По правилам белый слон может убить черного. Но при этом белые теряют ферзя. А теперь будем учиться освобождаться от связки. Диагр.206



— Ой, — испугалась Белочка. — Белые напали на связанного коня пешкой. Сейчас мы его проиграем.



— А давайте сами нападём на слона, — предложил Зайка и сыграл 1...а6. — Если белые убьют пешкой коня, мы заберем слона. А если слон отступит на а4, мы сыграем 2...b5 и оттесним его совсем.







Если же белые выберут вариант 2.С:с6 вc 3.дс, то мы проиграем только пешку. Да и ту легко отыграем назад, подведя своего короля на d6.

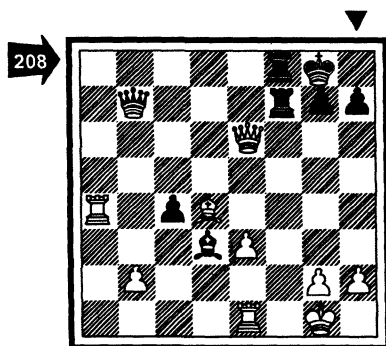
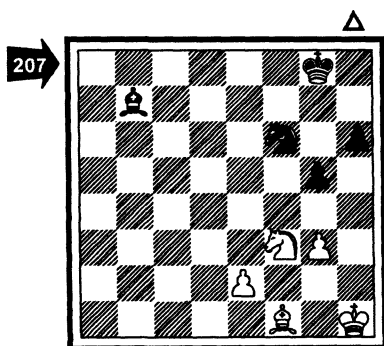
— Это первый способ освободиться от связки: оттеснить связывающую фигуру. Есть и другие, — сказал Михайло Потапыч и расставил такую позицию. Диагр.207

Черные угрожают ходом 1...g4 напасть пешкой на связанную фигуру. У белых есть две возможности защиты:

1.Сg2. Как видите, между королем и связанным конем белые поставили слона.

2.Крh2. А в этом случае король просто ушел из-под связки. Теперь конь свободен. Диагр.208

А на этой диаграмме приведен самый красивый способ освободиться от связки. Белый ферзь связывает черную ладью f7 и не дает черным сыграть 1...Лf1+. Поэтому черные играют 1...Фd7. Теперь

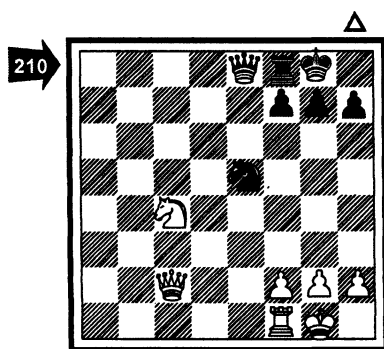
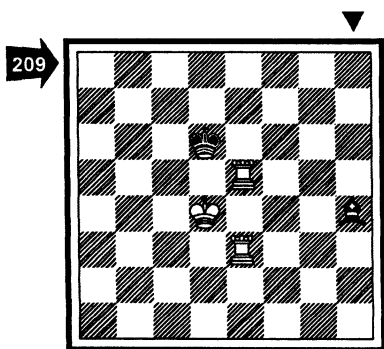




они грозят «съесть» или ферзя, или ладью а4. Белым ничего не остается, кроме варианта 2.Ф:d7 Лf1+ 3.Л:f1 Л:f1++.

Если от связки трудно или вообще невозможно освободиться, то обычно это ведет к материальным потерям. Общеизвестна позиция, где один слон успешно противостоит двум ладьям. И все благодаря связке. Диагр.209. Черные играют 1...Сf6! Теперь, чтобы развязаться, белые вынуждены отдать не качество, а целую ладью. Но тогда получается ничейное окончание слон против ладьи без пешек.

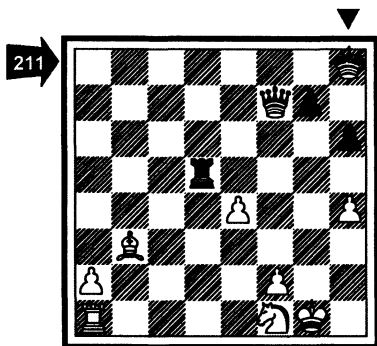
Если же за связанной фигурой стоит не король, а другая фигура, то связка является неполной: связанной фигурой вроде бы нельзя ходить из-за материальных потерь, но нужно быть очень внимательным, потому что эта фигура может отойти с шахом или какой-нибудь сильной угрозой. Диагр.210. Если белые неосторожно сыграют 1.Ле1, рассчиты-





вая выиграть связанного коня е5, то после 1...Kf3+ проиграют за этого коня целую ладью.

А теперь попробуем решить самостоятельно. Диагр. 211. Проигрывают ли черные ладью d5?



— Конечно, ведь ладья не может отойти: теряется ферзь, — не думая ни минуты, сказала Сорока.

А зачем нам нужна эта ладья. У нас ведь лишний ферзь, — пожал плечами Волк.

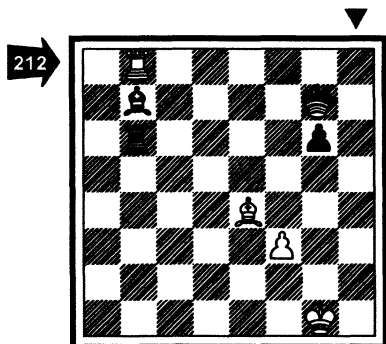
— Ничего себе лишний ферзь! — возмутился Бобренок. — У нас ферзь, это 9 пешек. А если белые выигрывают нашу ладью, то у них будут за ферзя слон, конь и ладья. Это 10,5 пешек. Так и проиграть недолго.

— Так и не будем отдавать ладью! — нашел выход Зайка. — Сыграем 1...Фg6+, белые должны будут защититься от шаха. А мы уведем из-под боя ладью.

— Все правильно, — сказал Михайло Потапыч. — Обратите, внимание какая сильная угроза



шах. У черных под боем целая ладья. Но у белых нет времени забрать ее: они должны защищать своего короля. А как не проиграть материал в такой позиции? Диагр.212.



— Даем шах черной ладьей: 1...Лb1+, — сказала внимательно слушавшая объяснения Белочка.

— Подумаешь, напугала, — хмыкнул Волк. — Ты ведь не ушла ладьей с линии связки. Я отступаю королем, и по-прежнему грозит взятие слона b7. От твоего шаха ничего не изменилось!

— А вот и изменилось! Я теперь сыграю 2...С:e4 и защищу свою ладью на b1.

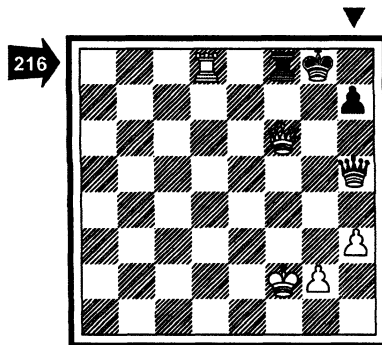
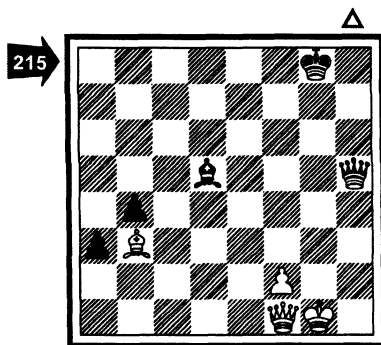
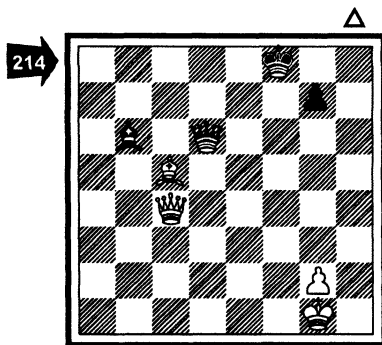
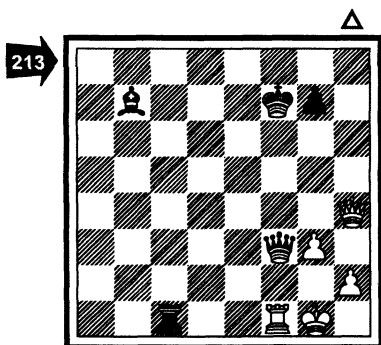
— Вот это да! — удивился Бурундучок. — Черные не проиграли, а даже выиграли слона, хотя их ладья была связана.

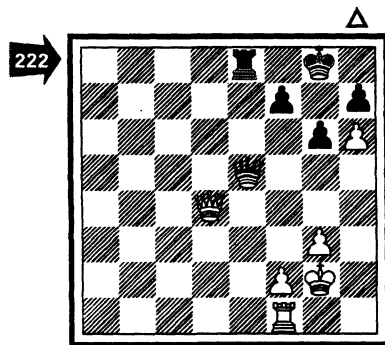
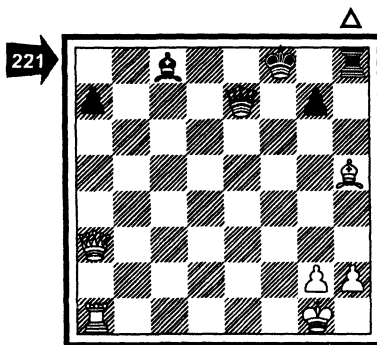
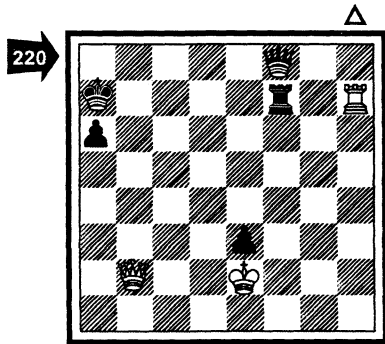
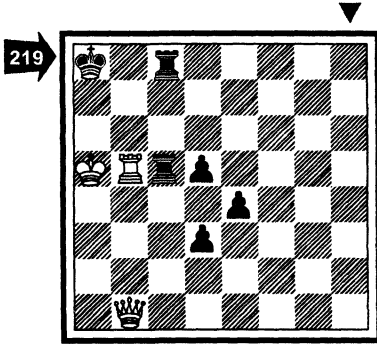
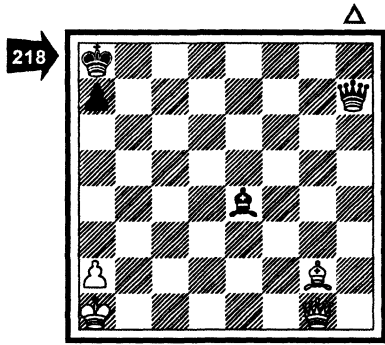
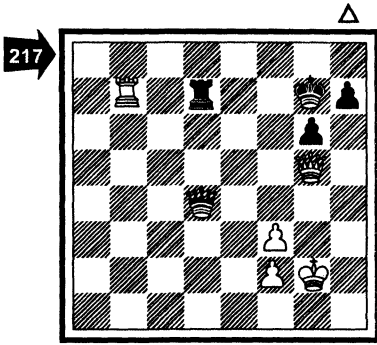
— Еще раз предупреждаю вас: если связка неполная (то есть за связанной фигурой стоит не король), то нужно быть особенно осмотрительным, — сказал в заключение Михайло Потапыч.



## Домашнее задание

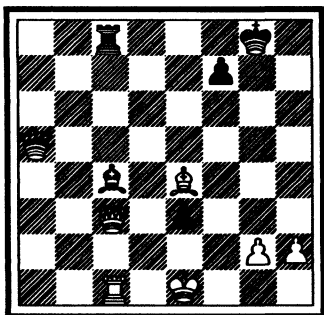
Диагр.213–224. Выигрыш материала при помощи связки.



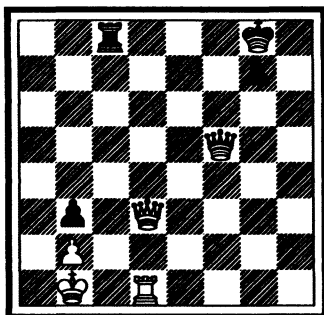




223



224



### Советы родителям

Чтобы определить, чей ход в позиции, нужно посмотреть на треугольник справа, вверху диаграммы. Если он белого цвета и направлен вверх, то ход белых. А если черного и направлен вниз, то черных. Во всех задачах домашнего задания прежде всего нужно найти связку. Затем в задачах 213–216 нужно еще раз напасть на связанную фигуру. При этом вспомнить, что шах очень сильная угроза. Задачи 217–220 демонстрируют случай, когда фигуру связывают по двум линиям (перекрестная связка). А позиции 221–224 — самые настоящие комбинации. Используя связку, здесь можно поставить мат или выиграть ферзя.

## Урок 13.

### Двойной удар

— Двойной удар — это как? — сразу же застрекотала Сорока. — Это когда один бьет сразу двоих, да?

— Ерунда все это, — отмахнулся Волк. — За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

— Это что еще за намеки такие! — возмутился Зайка. — Мы здесь в шахматы играем, а поохотиться желаешь, — в тир иди!

— Заканчивайте посторонние разговоры, — строго сказал Михайло Потапыч. — Двойной удар — это когда одна фигура или пешка нападает на две фигуры или пешки противника. А как вы думаете, какая из фигур может нанести двойной удар?

— Конечно же, ферзь, — тут же сказал Волк. — Ведь это самая сильная фигура. Вот играл я на днях с Сорокой. Диагр.225. Только она собралась свою пешку в ферзи провести, как я нанес замечательный двойной удар 1.Фе4+. Сорока, конечно же, ушла королем. А я забрал ладью. Правда, я здорово в шахматы играю?

— Ну и двойной удар! — рассмеялся Бурундучок. — Интересно, как бы ты выиграл ладью после 1...Ле7?

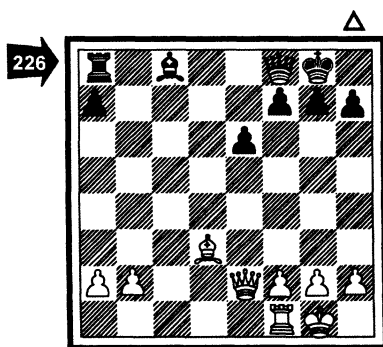
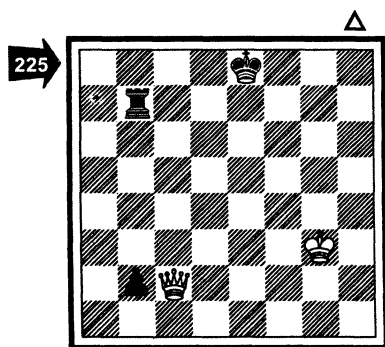




— Ну почему вы всегда норовите все испортить? — обиделся Волк. — Сами никогда двойных ударов не делали. И чужие идеи бракуете.

— А в этой позиции все-таки можно выиграть ладью, — успокоила Волка Белочка. — Нужно только дать другой шах: 1.Фс8+. От этого шаха нельзя закрыться, а после 1...Кре7 2.Ф:b7 мы забираем ладью.

— А вот вам задача потруднее, — сказал Михайло Потапыч. Диагр.226.



— Тут нет никакого двойного удара, потому что белые не могут объявить шах, — сразу же заявила Сорока.

— А вот и неправда! — закричал Зайка. — Можно объявить шах! Да еще какой. Сначала 1.С:h7+ Кр:h7. А потом 2.Фе4+ и забираем ладью а8.

— Интересный вариант, — сказал Михайло Потапыч. — Но еще сильнее сыграть сразу 1.Фе4. Бе-



лые угрожают поставить мат на h7 или «съесть» ладью a8. Как видите, необязательно нападать на 2 фигуры. Одним из нападений может быть угроза мата.

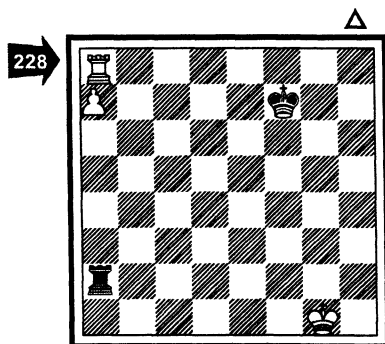
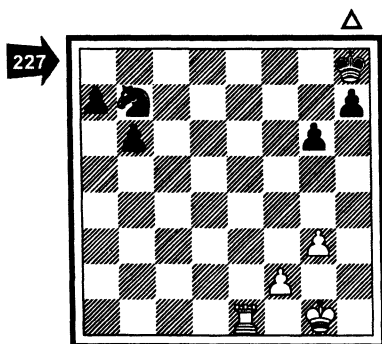
— А кто из вас сможет нанести двойной удар ладьей? Диагр.227.

— Конечно, я! — заявил Волк. — Играем 1.Ле7 с нападением на коня и пешку a7. Конь, конечно, убежит. А пешку мы выиграем.

— А я лично хочу выиграть целого коня, — заявил Зайка. — Сначала заманим черного короля на седьмую горизонталь: 1.Ле8+ Крg7. А теперь нанесем двойной удар 2.Ле7+ и выиграем коня.

Особенно часто ладья наносит двойные удары в эндшпиле, когда на доске много открытых линий. Посмотрите на позицию диагр.228.

— Да разве здесь выиграешь, — вздохнула Белочка. — Стоит белой ладье уйти с поля a8, как черные сразу же заберут нашу пешку, и получится ничья.

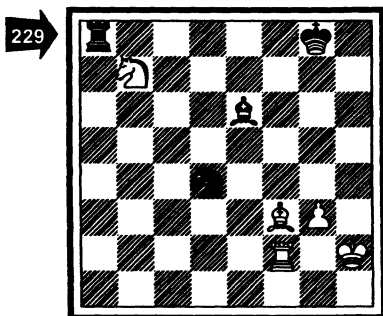




— А я знаю! — обрадовался Бурундучок. — Нужно пойти 1.Лh8, и пусть себе черные забирают пешку. Тогда мы сыграем 2.Лh7+ и выиграем за пешку целую ладью.

— Если ладья может наносить двойные удары по горизонталям и вертикалям, то и слон ничем не хуже. Он будет работать по диагоналям, — неожиданно заявил Бобренок.

— Ну, тебе и карты в руки, — сказал Михайло Потапыч и расставил такую позицию. Диагр.229.



— Конечно, слон черных мог бы напасть на белого коня, — начал рассуждать Бобренок. — Но ведь его защищает слон. Да и не вижу я второй фигуры, на которую мог бы напасть слон.

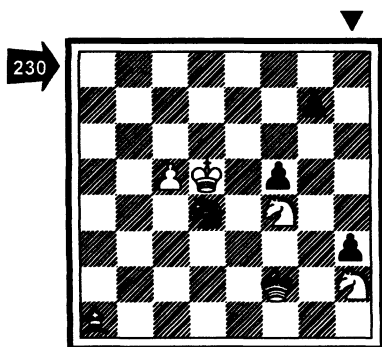
— Все очень просто. Мы уже такие позиции решали. Заманим на поле f3 фигуру, которая не умеет ходить по диагонали. 1...К:f3+ 2.Л:f3. А теперь наш слон легко наносит двойной удар 2...Cd5.



— А как вы думаете, может ли король нанести двойной удар? — спросил своих учеников Михайло Потапыч.

— Не королевское это дело — гоняться за фигурами противника, — тут же заявила Сорока.

— Если фигур на доске немного, — задумчиво сказал Зайка, — наверное, и король может сделать двойной удар. Играл я как-то с Волком. Диагр.230. Я сделал ход 1...Kpg3 и забрал одного белого коня.



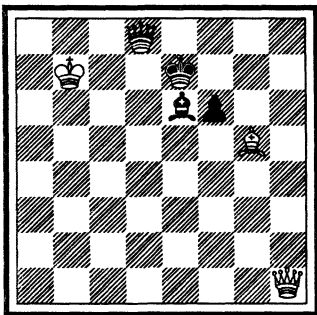
### Домашнее задание

В позициях 231–238 найти двойные удары при ходе белых и при ходе черных.

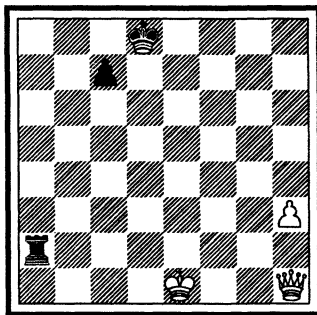
В позициях 239–242 белые начинают и наносят двойной удар.



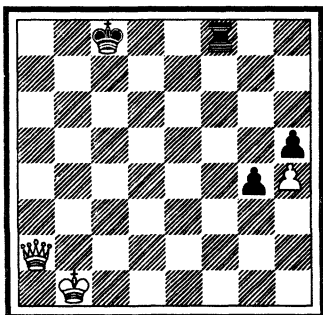
231



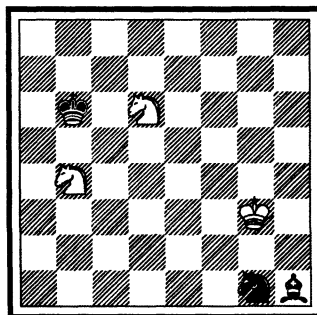
232



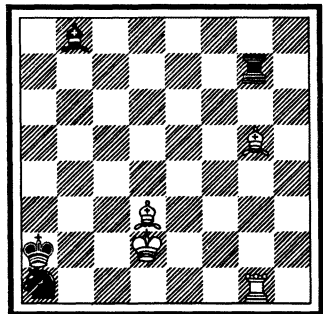
233



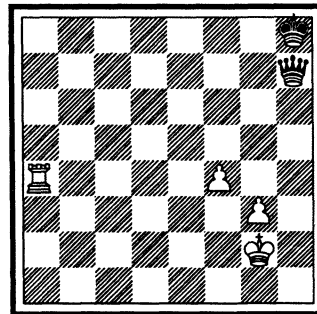
234



235

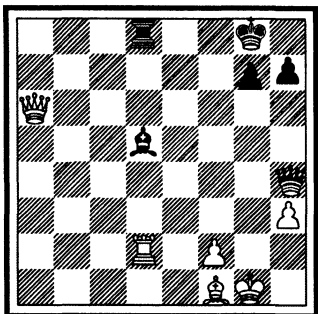


236

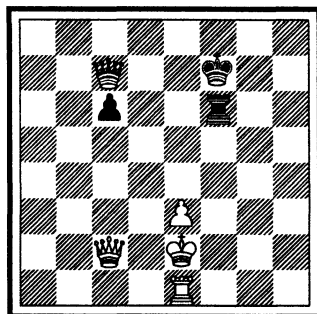




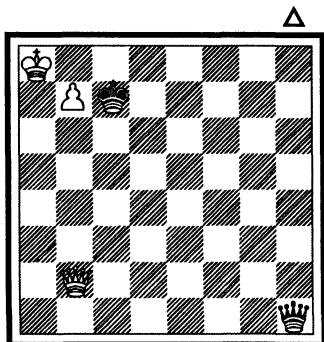
237



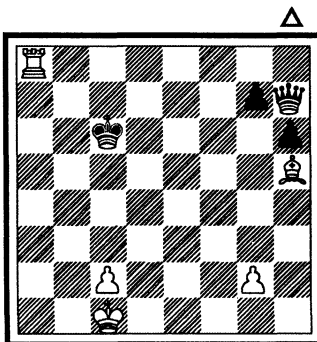
238



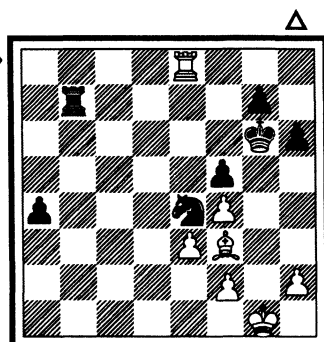
239



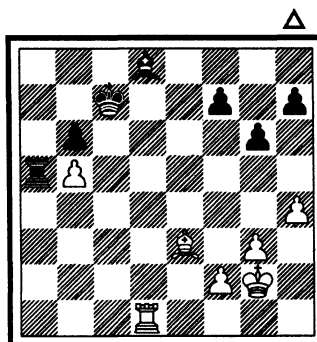
240



241



242





## ***Советы родителям***

Двойной удар — очень сильное оружие начинающего шахматиста.

В позициях домашнего задания прежде всего нужно найти незащищенную фигуру в лагере противника, а потом придумать, как напасть на нее и еще куда-то.

Диаграммы 231–238 представляют собой учебные позиции. Каждую из них нужно решать дважды: при ходе белых и при ходе черных. В обоих случаях тот, кто начинает, наносит двойной удар и выигрывает материал. Диаграммы 239–242 — это позиции из творчества сильных шахматистов. В них белые выигрывают, нанося двойной удар.

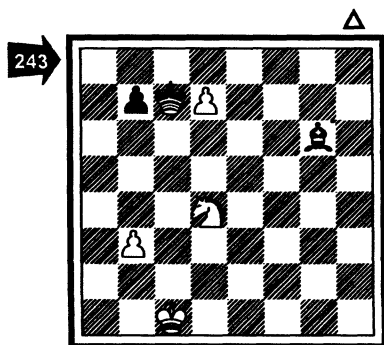
## Урок 14.

### Вилка

— Сегодня на уроке мы будем обедать, вот нам и понадобится вилка, — так прокомментировал тему урока Волк.

— Сегодня мы будем продолжать изучение двойного удара, — ответил ему Михайло Потапыч. — А вилкой называется двойной удар пешкой или конем. Конь — большой специалист по вилкам. Даже есть такая загадка: «Между своих, между чужих он к цели прискакал. И вдруг один на восьмерых решительно напал».

— Конечно, это конь, — сказала Белочка. — Только он может прыгать между фигурами. А в центре доски он держит под ударом 8 клеточек. Диагр.243.







— На восьмерых напал, — повторил Зайка. — Что-то здесь больше, чем на одного короля напасть не удастся. И сыграл 1.Ке6+Кр:d7

— А вот она и вилка! — обрадовалась Сорока. — Играем 2.Кf8+ и забираем слона g6.

— Как видите, чтобы найти вилку, нужно догадаться, где должны стоять фигуры противника, а потом заманить их на эти позиции, — объяснил Михайло Потапыч и расставил следующую задачу. Диагр.244.

— Быстренько играем 1.К:c7+, — сказал Волк. — Я так сотню раз ладью выигрывал. Вот только не знал, что это вилкой называется.





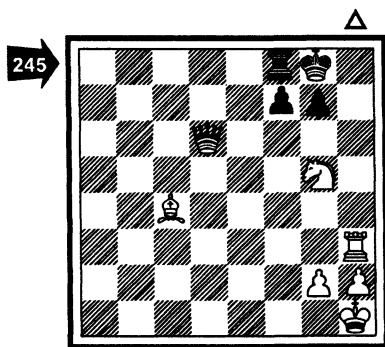
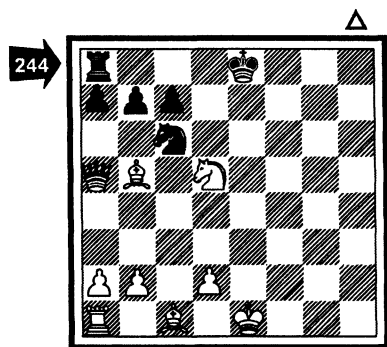
— Опять ты попал пальцем в небо, — заявил Бобренок. — Как ты планируешь ладью выиграть, когда черные заберут твоего коня ферзем?

— Значит нужно прогнать этого ферзя, — сказал Зайка и сделал ход 1.b4.

— Вот молодцы, отдали слона, — хмыкнул Волк и сыграл 1...Ф:b5.

— Ой! Вы только посмотрите, после 2.К:c7+ мы нападаем не только на ладью a8, но и на ферзя, — обрадовалась Белочка.

— А вот очень сложная задача, кто ее решит, знает вилку на отлично, — сказал Михайло Потапыч и расставил позицию. Диагр.245.



— Если мы заманим черного короля на h8, то сможем сделать вилку конем на f7, — сказала Белочка.

— А ладью f8 ты видишь, — поинтересовался Бобренок. — Одно ее движение и от твоего коня останется мокрое место.



Все призадумались.

— Вот если бы ладья стояла на f7, — мечтательно сказала Сорока.

— Ура! Я догадался! Как все просто! — Зайка даже не мог усидеть на месте и начал подпрыгивать от возбуждения. — Играем 1.С:f7+ Л:f7 2.Лh8+ Кр:h8 3.К:f7+.

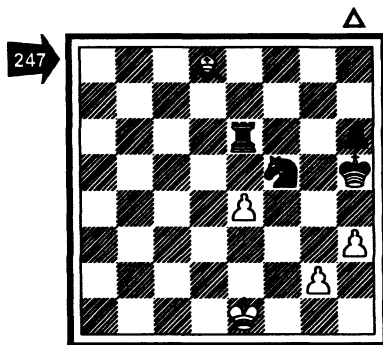
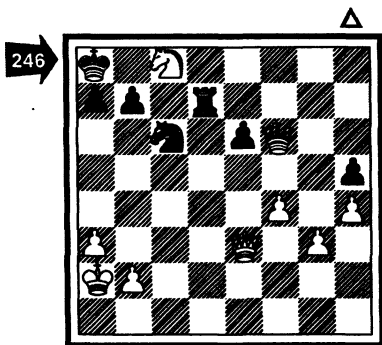
— Отличная комбинация, — похвалил учитель. — А теперь попытайтесь решить еще одну. Диагр.246.

— Чтобы объявить вилку на b6, уничтожаем пешку a7, — решительно сказала Белочка. — 1.Ф:a7+ К:a7 2.Кb6+.

— А у короля единственное поле для отступления — b8, — обрадовалась Сорока. — 2...Крb8 3.К:d7+ и вторая вилка. Король уходит, а мы забираем ферзя f6.

А на закуску — вилка пешкой. Диагр.247.

— Интересно, на что рассчитывают белые в этой позиции, — сказал Волк. — Ладьи у них нет, и даже коня они забрать не могут из-за связки.



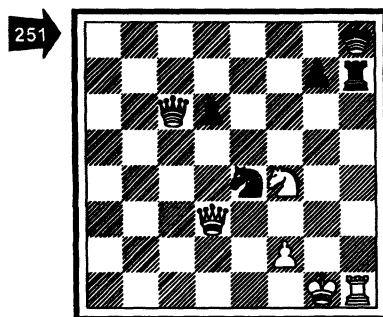
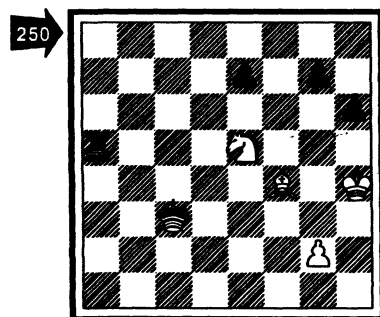
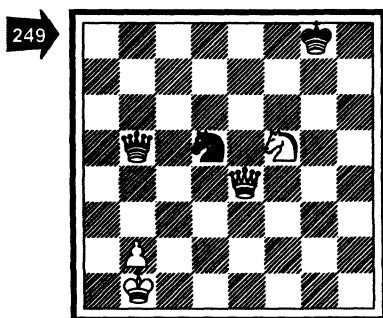
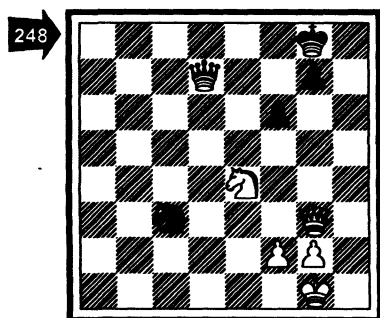


— Делаем вилку! — бодро вступил в игру Боб-ренок. — 1.g4+ Кpg6 2.gf+

Посмотрите, получилась вторая вилка пешкой! Король уходит, а мы еще и ладью забираем.

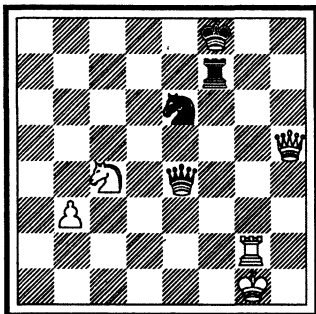
### Домашнее задание

Диагр.248–259. Выигрыш материала достигается путем вилки.

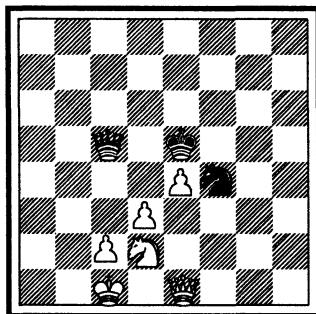




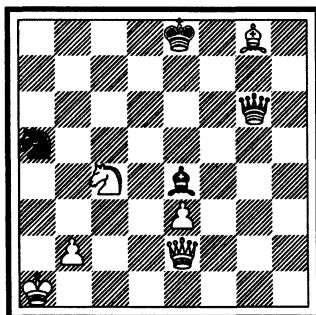
252



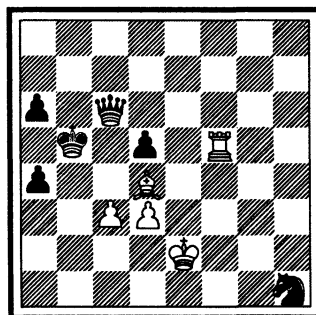
253



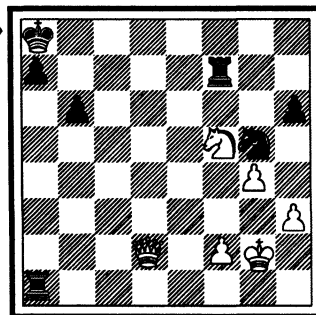
254



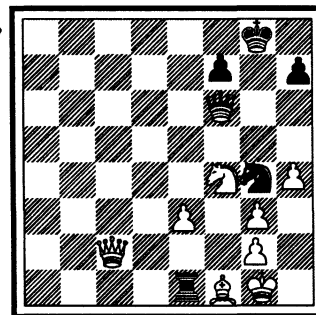
255



256

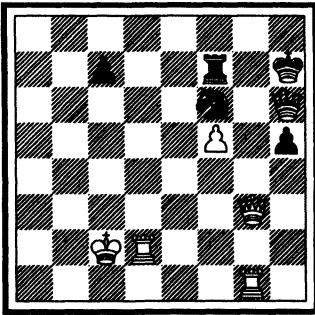


257

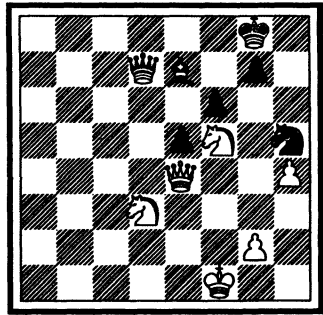




258



259



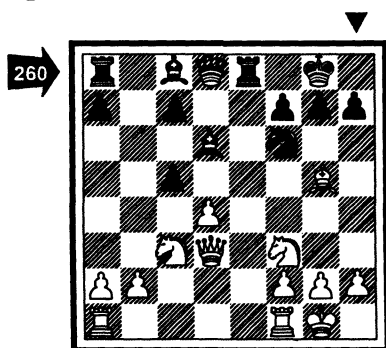
### Советы родителям

Все позиции домашнего задания решаются и при ходе белых, и при ходе черных. Если нет коня, то вилку может сделать пешка. Во многих задачах нужно догадаться, куда заманить неприятельскую фигуру, чтобы потом можно было сделать вилку.

## Урок 15.

### Вскрытое нападение

Диagr.260. Интересные тактические возможности возникают в партиях ведущих шахматистов. Игравший в этой позиции белыми фигурами Гигеску сделал ошибочный ход 1.сс. Найдите, как чемпион мира Роберт Фишер нанес тактический удар и выиграл.



— Все призадумались. Каждому хотелось сыграть не хуже чемпиона.

Здесь нет никакого двойного удара, — обиженно сказал Волк. — Да и связи тоже что-то не видно.

— Если просто сыграть 1...с:с5, то белые разменяют ферзей, и у них все в порядке, — проговорила Белочка.

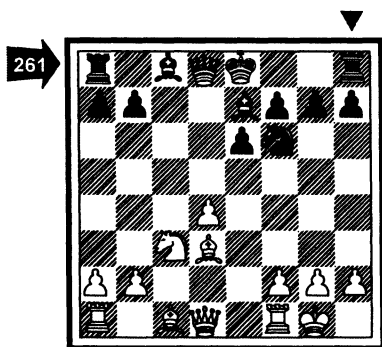


— Посмотрите, сейчас у белых не защищен ферзь. Если бы не слон d6, черные выиграли бы его! — кричал Бобренок.

— Нужно объявить шах 1...Ch2+, тогда белым придется сыграть 2.Кр:h2 и мы выиграем ферзя: 2...Ф:d3, — Зайка нашел чемпионский ход.

— Молодцы! Вот вы и познакомились со скрытым нападением, — сказал Михайло Потапыч. — Это когда в результате хода одной фигуры (в нашем случае слона d6) открывается линия действия другой фигуры (ферзя d8). При этом открывшаяся фигура создает угрозу какому-нибудь неприятельскому объекту (ферзю d3).

— Посмотрите на диаграмму 261. Могут ли черные сыграть 1...Ф:d4?



— Пешку никто не защищает, почему бы ее и не «съесть»? — тут же вмешалась Сорока.

— И когда только ты, Сорока, научишься сначала думать, а потом делать ход, — вздохнул Бар-



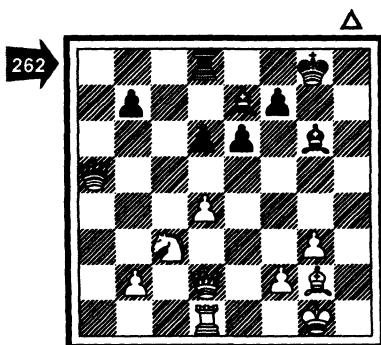


сучок. — Сейчас у черных ферзь не защищен. Белые сыграют 2.Сb5+, а потом заберут ферзя.

— Именно так и проигрывают ферзя невнимательные шахматисты, — подтвердил Михайло Потапыч. — А если черные сыграют 1...0-0, а белые 2.Лe1, можно ли теперь забрать пешку d4?

— Нельзя, — догадался Зайка. — Теперь белые снова могут сделать вскрытое нападение: 2...Ф:d4 3.С:h7+. И опять выигрывается черный ферзь.

А теперь найдите решение в позиции 262.



— У черных не защищен ферзь. Белые могут сделать вскрытое нападение, отойдя конем, — увидела идею Белочка.

— Так-то оно так, да вот только нет у коня отхода с шахом, — заметил Волк. — Я теперь тоже буду все ваши идеи критиковать!

— Обойдемся без шаха, — заявил Барсучок. — Сыграем 1.Кd5 с нападением на слона e7. Теперь



черный ферзь не может ни убить коня d5 (его защищает слон g2), ни отойти с защитой слона e7.

**ЭВРИКА!**

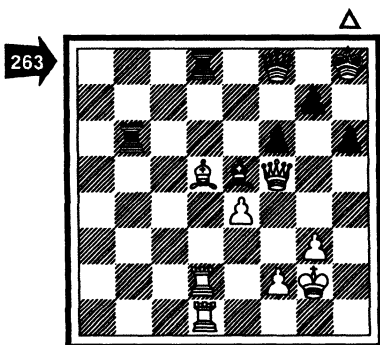




— Зато он может прекрасно поменяться на ферзя d2, — продолжил критику чужих идей Волк. — А уж потом черные заберут коня.

— После хода 1...Ф:d2 мы не будем сразу играть 2.Ф:d2, а сначала сделаем шах 2.К:e7+ Крf8, затем еще один шах: 3.К:g6+ fg. А теперь заберем ферзя ходом 4.Л:d2, — закончил решение Зайка.

— Молодцы! И запомните этот типичный прием, он называется **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ШАХ**. Белые сначала с шахами «съели» двух черных слонов, а лишь потом отыграли ферзя. Диагр.263.



— В лагере черных нет незащищенных фигур, — развела лапками Белочка.

— Но на ладью d8 белые имеют два нападения (если отойдет слон d5), а черные ее защищают только один раз, — возразил Бобренок. — Весь вопрос в том, куда отойти слоном, чтобы сделать угрозу.



— А некуда им отходить, — подал голос Волк. — Полюбуйтесь: все фигуры черных стоят на черных полях, а слон-то белопольный.

— Вот и хорошо, что белопольный, — заявил Барсучок. — Я вижу страшную угрозу. Играем 1.Сg8 и угрожаем матом 2.Фh7++

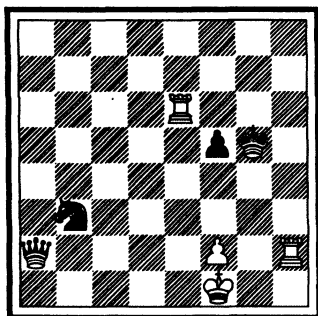
Все посмотрели на Михайло Потапыча: может ли быть вскрытое нападение с угрозой мата.

— Вы нашли правильное решение, — подтвердил он. — Защититься от мата можно только ходами 1...Ф:g8 или 1...Кр:g8. Тогда после 2.Л:d8 белые забирают ладью и вдобавок связывают черного ферзя.

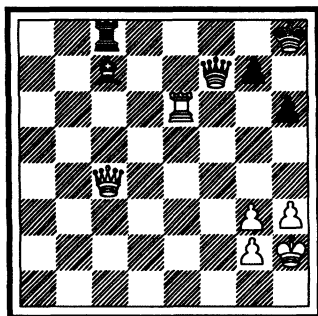
### Домашнее задание

Найти выигрыш материала при помощи вскрытого нападения в позициях 264–275.

264

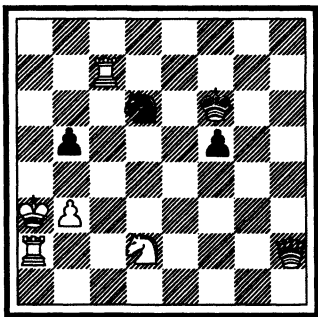


265

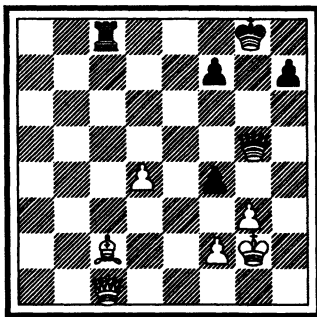




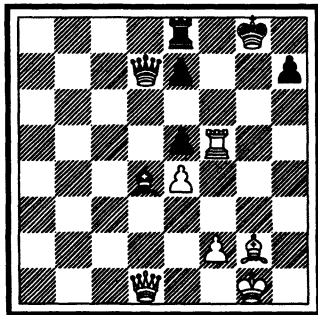
266



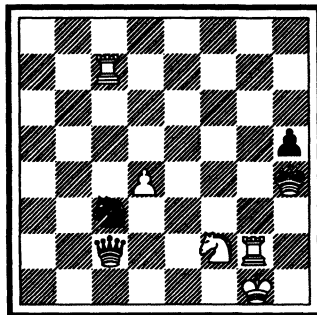
267



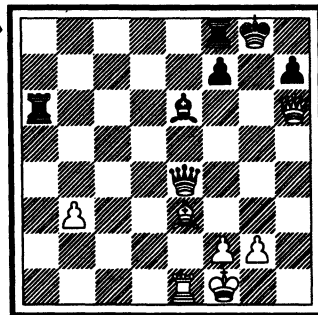
268



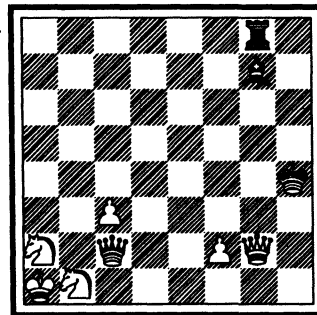
269



270

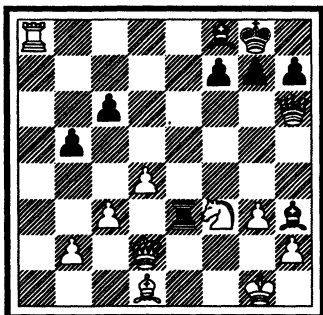


271

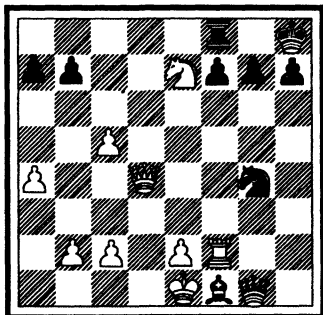




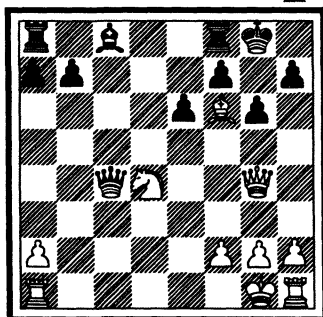
272



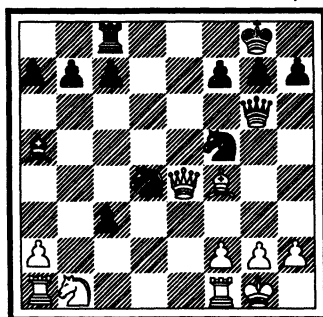
273



274



275



## Советы родителям

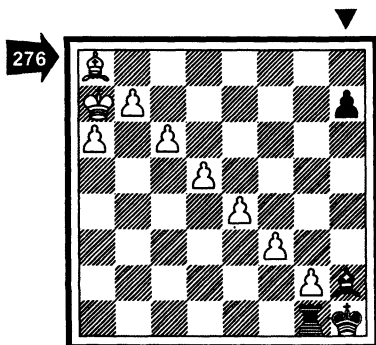
Позиции 264–271 — учебные. В них и белые, и черные при своем ходе осуществляют вскрытое нападение. Наиболее сложными являются задачи 268–271 при ходе белых. В них вскрытое нападение осу-



ществляется не сразу, а после предварительной подготовки (например, завлечения короля противника на поле, где ему будет объявлен шах). Позиции 272–275 — настоящие комбинации из шахматного наследия ведущих шахматистов. В них отходящая фигура создает угрозу мата.

## Урок 16. Вскрытый шах

Белочка и Серый Волк пришли сегодня в шахматную школу пораньше, чтобы до начала занятий успеть сыграть партию. И когда стали собираться остальные ученики, на доске стояла такая позиция. Диагр.276.



Волк, игравший черными, сделал ход 1...Лb1 и от радости засмеялся: — Конец тебе, Белка! Сейчас ты сыграешь 2.b8Ф, а я убью твоего ферзя слонем, и будет мат.

Белочка уже совсем собралась заплакать, да вовремя вспомнила, что сдаться никогда не поздно.





Партия продолжалась так: 2.g3 С:g3 3.f4 С:f4 4.e5 С:e5 5.d6 С:d6 6.c7 С:c7.

— И чего ты время тянешь? Никуда тебе от мата не деться. Лучше сразу сдайся!

Дрожащей лапкой Белочка сделала ход 7.b8Ф. Волк ответил 7...С:b8. — Мат тебе, Белка! Здорово я в шахматы играю!





— Подожди, Волк. Ты сделал ход не по правилам. Ведь твой король находится под шахом, — сказал Зайка.

— Какой еще такой шах? Белка поставила ферзя на b8, мой король находится на h1. Никакого шаха нет!

— Шах объявил слон с a8.

— Но слон не делал хода, значит, никакого шаха объявить не мог!

— Иногда фигура может объявить шах, даже не сделав хода, — начал объяснения Михайло Потапыч. — Когда белая пешка пошла с b7 на b8, то открылась диагональ слона a8. Получился шах черному королю. Теперь Волк не может бить белого ферзя, он должен уйти от шаха. Тогда Белочка заберет черную ладью и легко выиграет. Такой прием называется вскрытым шахом. Это грозное оружие, ведь отходящая фигура может не беспокоиться о своей безопасности.

— Ай да я! — восхитился Волк. — Под вскрытый шах попал. Ну что бы вы все без меня делали? Так никогда бы и не узнали, что есть на свете вскрытый шах.

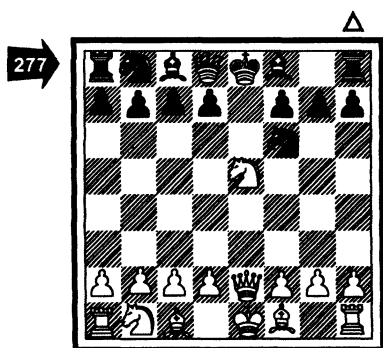
— А чем вскрытый шах отличается от вскрытого нападения? — тут же задала вопрос Сорока.

— Вскрытый шах и вскрытое нападение, — близкие родственники. При вскрытом нападении просто открывается линия действия ферзя, ладьи или



слона. По этой линии вскрытая фигура создает какую-то угрозу. А при вскрытом шахе этой угрозой является шах королю. Разберем несколько примеров.

Вчера Бобренок играл партию с Сорокой. Были сделаны ходы: 1.е4 е5 2.Кf3 Кf6 3.К:е5 К:е4 4.Фе2 Кf6?? Это очень плохой ход, недаром около него я поставил два вопросительных знака. Посмотрите на диаграмму 277. Если бы белые хорошо подумали, то выиграли бы ферзя.



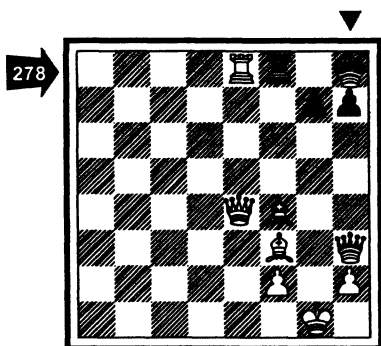
— Ой! И как я только не догадался, — покачал головой Бобренок. — Это потому, что вчера я не знал, что такое вскрытый шах. Надо сыграть 5.Кс6+. Теперь у черных нет возможности убить коня, ведь открылся шах от ферзя с поля е2.

— А я знаю и другой ход! Он даже еще лучше, — тут же закричала Сорока. — Играем 5.К:f7+. Так мы выиграем не только ферзя, но и пешку.



— Пешку-то ты заберешь, а вот ферзя — никогда! — сказал Зайка. — Черные сыграют 5...Кр:f7. И за пешку ты проиграешь коня.

— Рассмотрим позицию 278, — продолжил урок Михайло Потапыч. — Как играть черным?



— Белые угрожают матом в один ход: Lf8++, — прошептала испуганная Белочка, которая еще не пришла в себя после неожиданного выигрыша у Волка. — Значит, нужно делать ход с шахом.

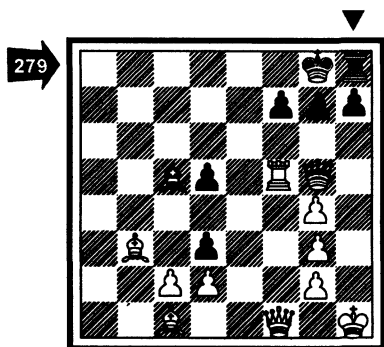
— Но невыгоден вариант: 1...Ф:h2+ 2.Крf1 Фh1+ 3.Кре2 и король белых уходит от шахов, — сказал Барсучок.

— А давайте заманим белого короля под вскрытый шах, — предложил Зайка. — 1...С:h2+ 2.Крh1.

— А теперь я вижу ничью, — вмешалась Сорока. — Играем 2...Сf4+ 3.Крg1 Ch2+ и получается вечный шах. Это мы уже проходили.



— Ничья — это хорошо. Но победа — еще лучше, — нашел решение Бобренок. — Мы ставим мат в несколько ходов: 2...Cg3+ 3.Kpg1 Фh2+ 4.Kpf1 Ф:f2++. Диагр.279.



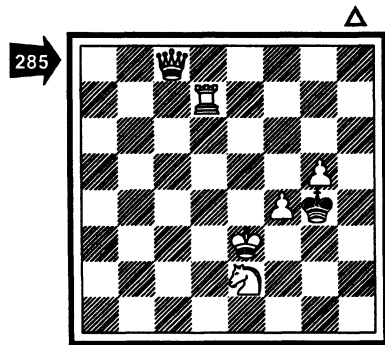
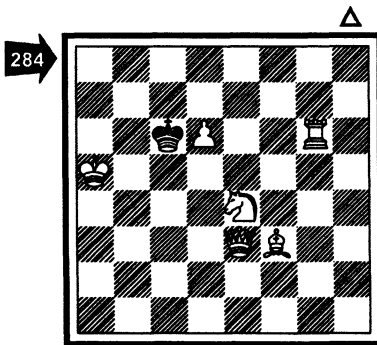
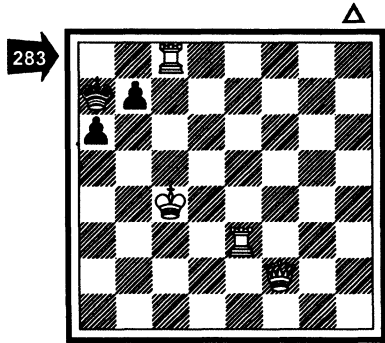
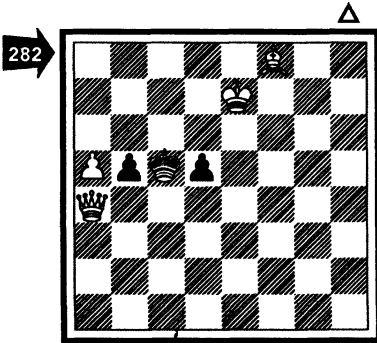
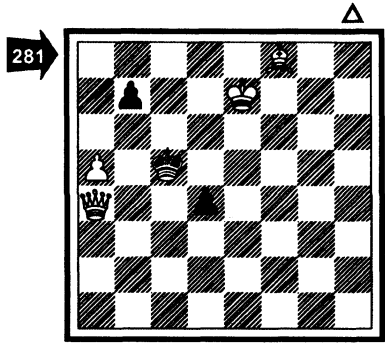
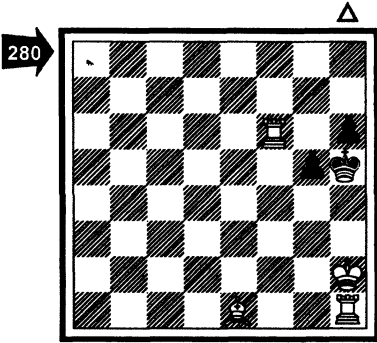
— Кажется, что атака черных отражается: 1...Фh6+ 2.Lh5 и белые постепенно выиграют, ведь у них лишний материал. Однако у черных есть способ подключить к атаке ладью h8, — прокомментировал позицию Михайло Потапыч.

Все призадумались.

— А ход совсем простой: 1...h5, — неожиданно нашел решение Волк. — Теперь белые могут даже выиграть ферзя, но от мата это их не спасет. 2.L:g5 hg+. 3.Lh5 Л:h5++.

### **Упражнения для повторения урока**

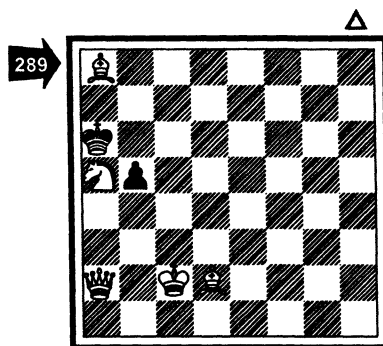
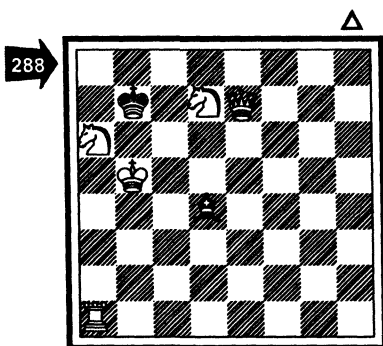
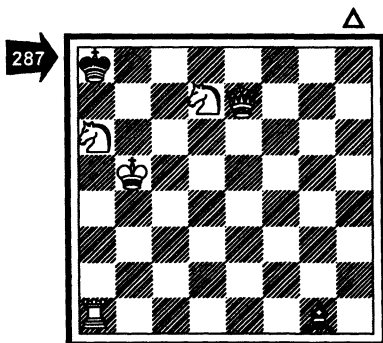
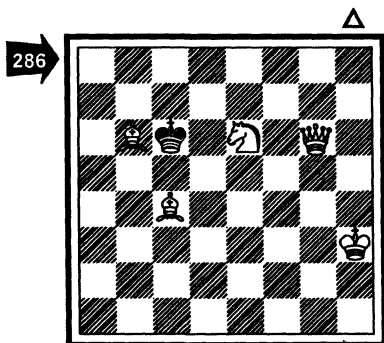
В позициях 280–285 белые ставят мат в 1 ход, используя вскрытый шах.

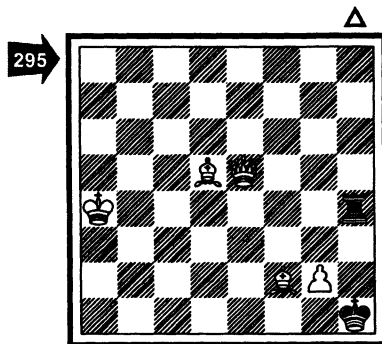
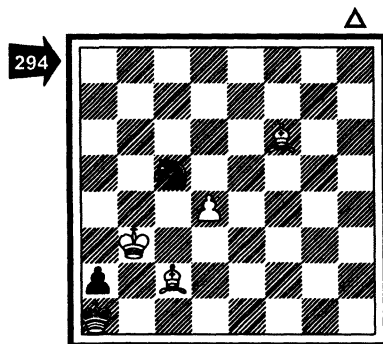
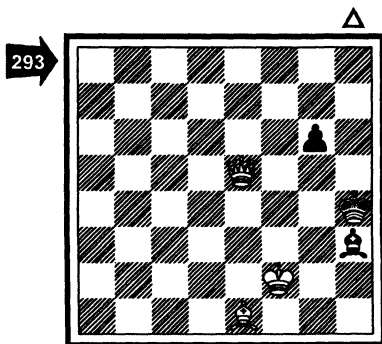
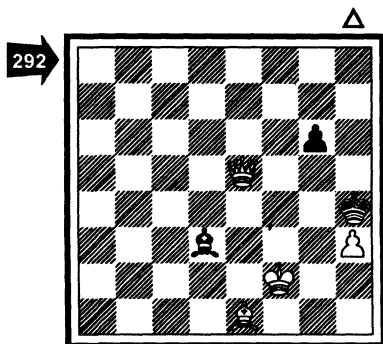
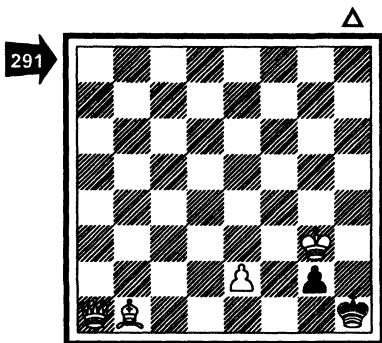
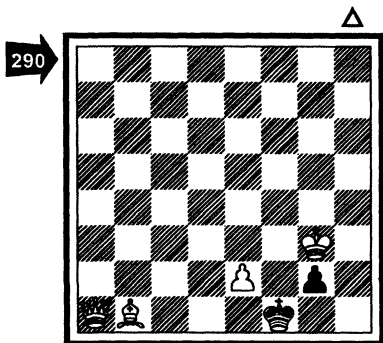




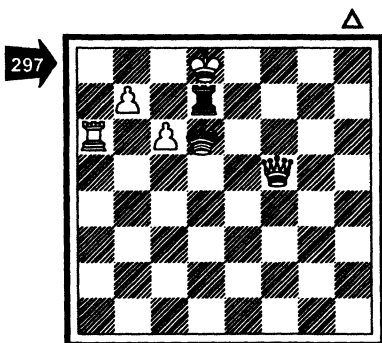
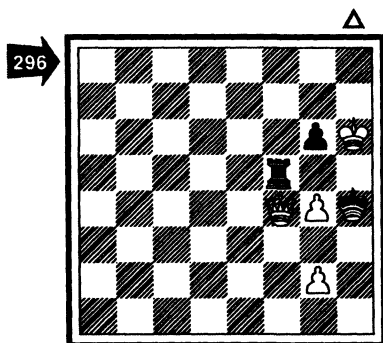
## Домашнее задание

Поставить черному королю мат в 1 ход в позициях 286–297.









### Советы родителям

Вскрытый (или, как его еще называют, открытый шах) — один из основных тактических приемов. Твердо запомните: если неприятельский король стоит на одной вертикали или горизонтали с вашим ферзем или ладьей, на одной диагонали с ферзем или слоном, проверяйте возможные отходы вашей фигуры, которая как бы защищает неприятельского короля от шаха.

Малыши часто путают вскрытое нападение и вскрытый шах. При вскрытом нападении тоже может быть объявлен шах, но его объявляет отходящая фигура. А вскрытый шах объявляет вскрываемая фигура. Но это такие тонкости, знание которых необязательно на данном этапе изучения шахмат.



В домашнем задании снова нужно ставить мат в 1 ход. Казалось бы, это уже пройденный этап. Но задачи этого задания дают новую информацию: во-первых, шах можно сделать и ходом короля, во-вторых, когда вам объявлен шах, незачем сразу же хвататься за короля, иногда в ответ на шах удается найти ход не только с шахом, но и с матом.

# Урок 17.

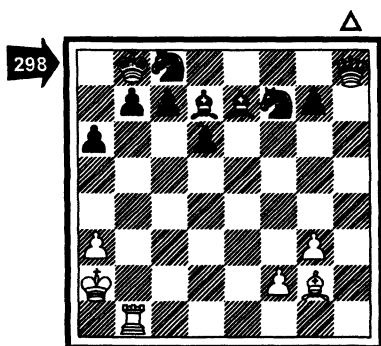
## В лесной школе заработала мельница

Диагр. 298. — Как вы думаете, — спросил Михайло Потапыч, — кто выиграет в этой позиции?

— Конечно же, черные, — не думая ни минутки, застрекотала Сорока. — У них полная доска фигур, а у белых только ладья и слон.

— Но ход сейчас белых, надо попробовать что-нибудь придумать, — заявил Барсучок и сделал ход 1.Л:b7+ Крa8

— Посмотрите, черный король попал на одну линию с белым слоном. Сейчас можно с шахом





«съесть» пешку с7, — сказал Волк. — Что-то я проголодался. 2.Л:с7+ Крб8.

— Что же теперь делать, — пригорюнилась Белочка. — Конечно, можно еще выиграть слона, но это ход без шаха. Черные перейдут в атаку и легко выиграют, ведь у них так много фигур.

— Снова объявляем шах, — решил Зайка. — 2.Лb7+ Кра8.

— Посмотрите, снова можно объявить шах, да еще и слона выиграть, — обрадовался Бобренок и сыграл 4.Л:d7+ Крб8. — А теперь снова объявим шах. 5.Лb7+ Кра8 6.Л:e7+

— Ой, что вы делаете, — испугалась Белочка. — Ведь слон защищен конем с8.

— Не бойся, шах важнее. У черных нет времени бить нашу ладью, они должны спасти своего короля, — успокоил Белочку Зайка 6...Крб8 7.Лb7+ Кра8 8.Л:f7+ Крб8 9.Лb7+ Кра8 10.Л:g7+ Крб8 11.Лb7+ Кра8.

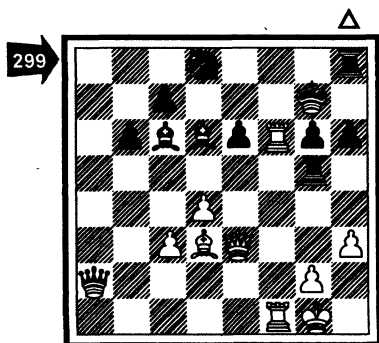
— Все, на седьмой горизонтали больше нет черных фигур, ферзя они сохранили. Мы проиграем, — затараторила Сорока.

— А вот и нет, — возразил Барсучок и сделал ход 12.Лh7+ Крб8 13.Л:h8.

— Молодцы! — похвалил своих учеников Михайло Потапыч. — Вы справились со сложной задачей. Она называется «мельницей». Слон и ладья «перемололи» почти все фигуры противника. Это



была учебная позиция. А сейчас я вам покажу комбинацию из партии Крейчик — Лайтгеб. Диагр. 299. В этой позиции белые организовали «мельницу». Кто найдет, как?



— Хочется сыграть 1.Л:g6+, но эту пешку защищает черная ладья g5, — сказала Белочка.

— А попробуем пожертвовать ферзя за ладью, — предложил Бобренок.

— И не жалко тебе отдавать ферзя за какую-то ладью? — поинтересовался Волк.

— За хорошую идею ничего не жалко, — ответил Зайка. — Итак, получается вариант: 1.Ф:g5 hg 2.Лg6+ Кph7 3.Л:e6+ Кpg8.

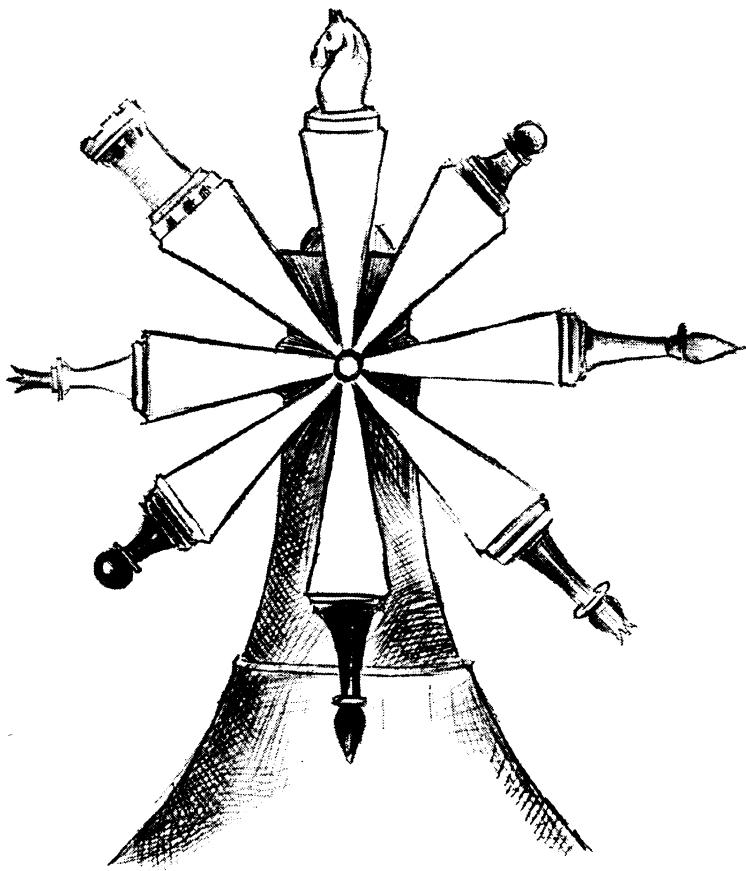
— Смотрите, наша мельница заработала, — захолопала в ладошки Белочка.

— То ли еще будет, — сказал Зайка. — Смотри, какой замечательный вариант: 4.Лg6+ Кph7 5.Л:d6+ Кpg8 6.Лg6+ Кph7 7.Л:c6+Кpg8 8.Лg6+



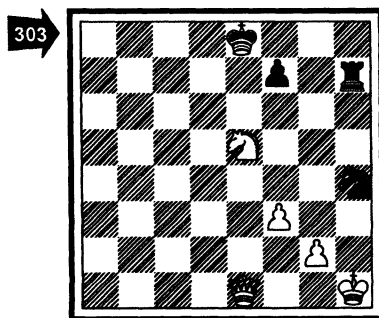
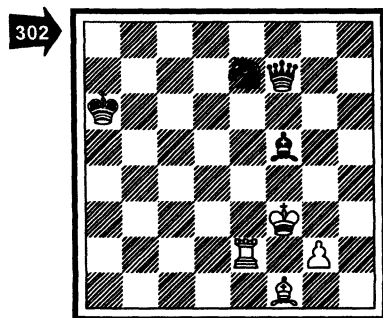
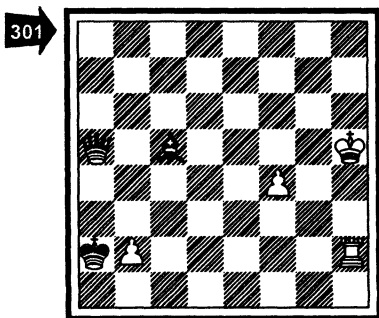
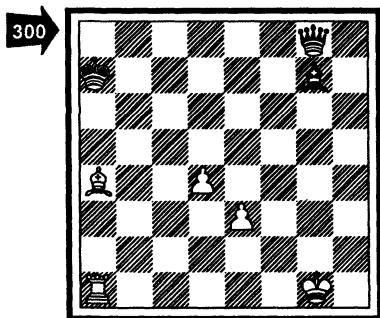
Крh7 9.Л:b6+ Крg8 10.Лg6+ Крh7 11.Ла6+ Крg8  
12.Л:a2.

— А теперь мы напишем контрольную работу,  
— сказал Михайло Потапыч. — Нужно найти ре-



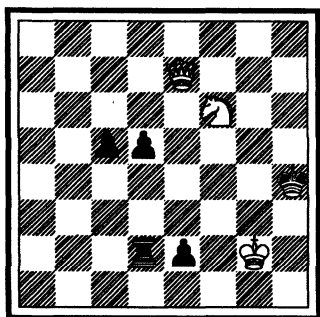


шения в позициях 300–305. Каждую позицию решаем при ходе белых и при ходе черных — находим выигрыш материала при помощи вскрытого шаха. Чтобы получить пятерку нужно найти 10,11 или 12 правильных ответов. За 8 или 9 попаданий в цель — четверка, за 6 или 7 — тройка. Я надеюсь, что все справятся с работой на отлично.

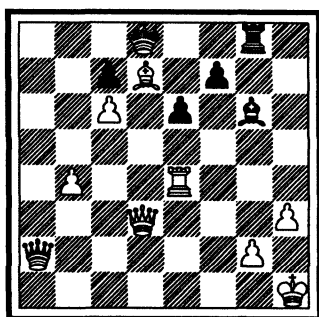




304



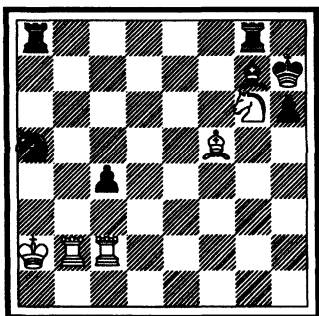
305



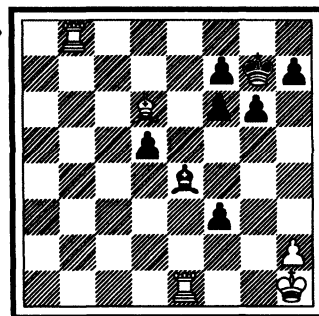
### Домашнее задание

В позициях 306–311 и белые, и черные при своем ходе ставят мат в 2 хода. Позиции 312–315 взяты из турнирных партий. В них выигрыш достигается с помощью вскрытого шаха. В позициях 316–317 надо организовать работу «мельницы».

306



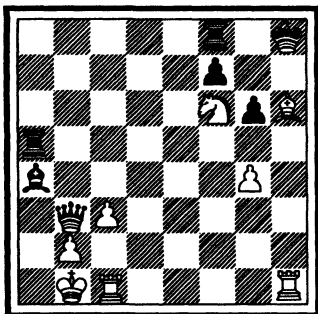
307



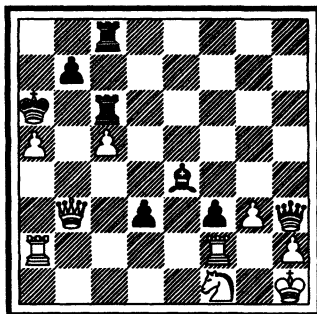




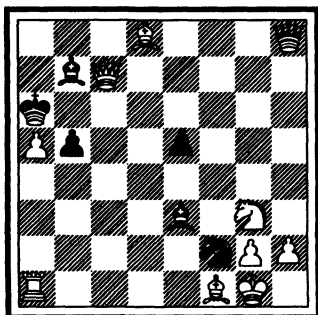
308



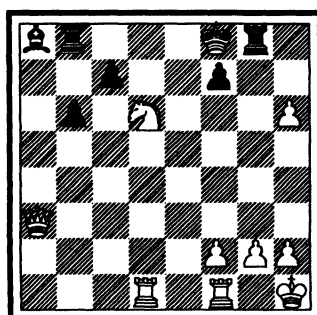
309



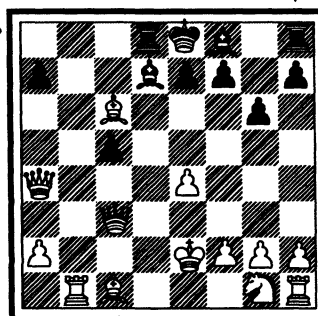
310



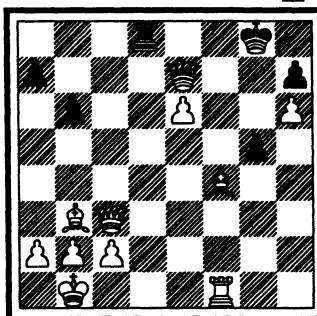
311

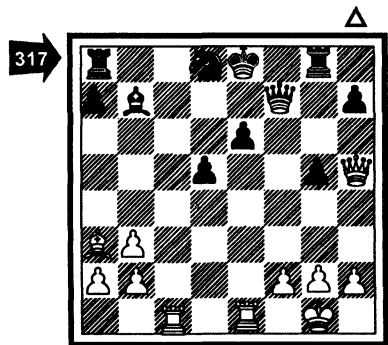
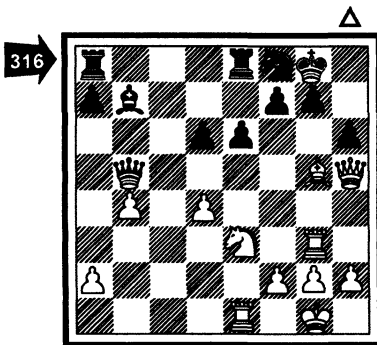
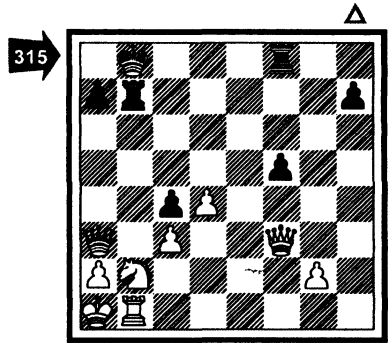
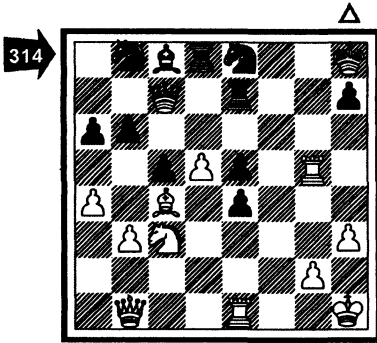


312



313





### Советы родителям

«Мельница» очень нравится малышам. Обычно они быстро улавливают смысл повторяющихся шахов и с удовольствием расправляются с фигурами противника. Задачи контрольной работы очень просты. Нужно увидеть, какая фигура стоит на-



против короля, и найти отход открывающей шах фигуры с нападением на материал противника. Позиции 306–311 из домашнего задания — еще один шаг вперед при освоении вскрытого шаха. Позиции 312–315 требуют догадки, куда нужно заманить короля противника, чтобы потом заработал механизм вскрытого шаха.

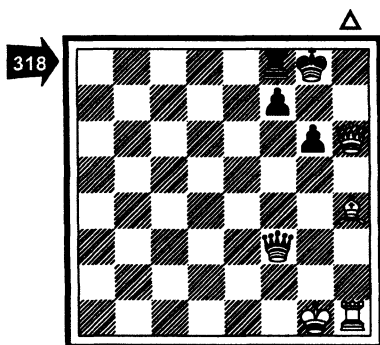
## Урок 18.

### Можно ли объявить королю сразу два шаха

— Сегодня вы будете сдавать экзамен гроссмейстеру Нимцовичу, — сказал Михайло Потапыч, начиная занятие.

— И где же этот гроссмейстер? — тут же задала вопрос Сорока. — Или он подойдет попозже.

— Нет, когда я сказал об экзамене гроссмейстеру, я имел в виду, что вам нужно будет решить его задачу, — объяснил Михайло Потапыч. — Вот вам позиция. Диагр.318. Ход белых. Могут ли они поставить мат в 3 хода?





— Ну, это совсем просто, — тут же сказал Волк. — Завлекаем короля под вскрытый шах и ставим мат: 1.Фh7+ Кр:h7 2.Cf6+ Кpg8 3.Lh8++. Неужели гроссмейстер не мог придумать задачу сложнее?

— Ну, Волк, двойку ты уже заработал, ведь после 2.Cf6+ черные имеют даже две возможности защититься: 2...Фh5 или 2...Ф:h1+. в обоих случаях черные остаются с лишним материалом и выигрывают партию.

Все призадумались. Задача гроссмейстера оказалось очень хитрой.

— А давайте попробуем объявить шах ферзем не с поля h7, а с h8, — предложил Зайка.

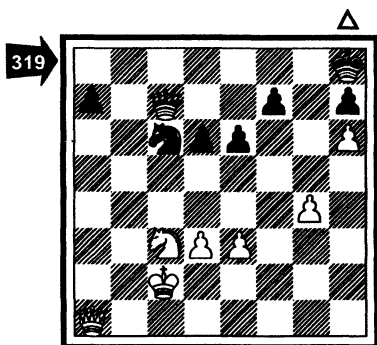
— Интересно, что от этого изменится, — угрюмо прорычал Волк, помня о своей двойке.

— А теперь нельзя сыграть ферзем на h5 или «съесть» ладью на h1, — догадалась Белочка. — Ведь слон с поля f6 тоже объявляет шах.

— Вот что значит хорошо подумать, — похвалил всех Михайло Потапыч. — А теперь рассмотрим этот прием поподробнее. При короле на h8, когда белый слон делает ход на поле f6, получается сразу два шаха или, как говорят шахматисты, двойной шах: слон и сам объявляет шах и открывает своим ходом шах от ладьи. От двойного шаха нельзя закрыться, нельзя одним ходом убить сразу две фигуры, объявившие шах. Остается только бежать королем.



А теперь разберем учебную позицию международного мастера В.Вуковича. Диагр.319. Выигрывают ли белые ходом 1.Кb5+?



— Белые объявили вскрытый шах ферзем, а конь тем временем напал на ферзя, — сказала Белочка. — Это очень сильные угрозы.

— Кажется, что сейчас белые выиграют ферзя, где же тут хитрость, — спросил Бобренок.

— Посмотрите, черные ферзь и конь стоят на одной диагонали с белым королем. Отходя конем, можно тоже объявить шах, — предложил Зайка.

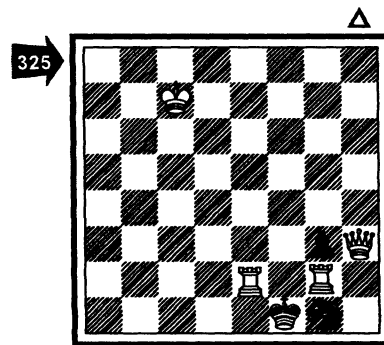
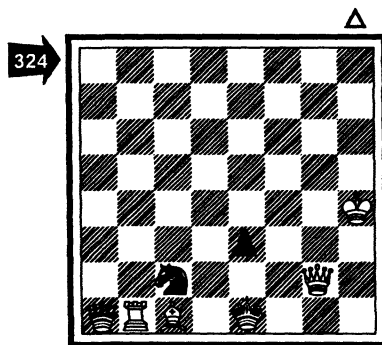
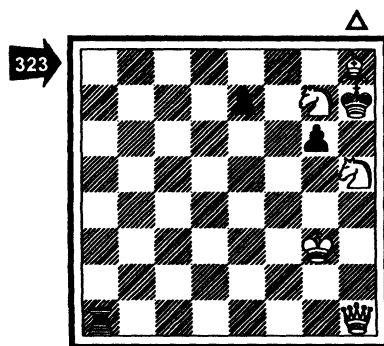
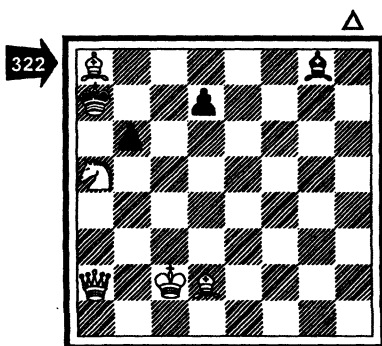
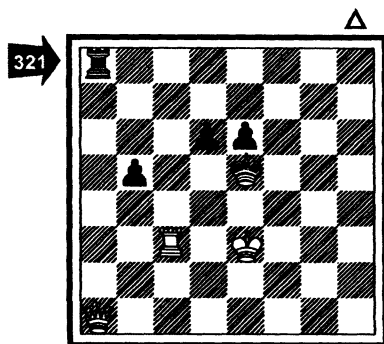
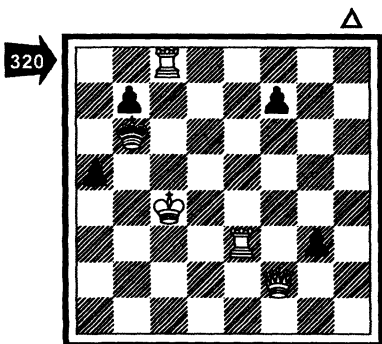
— Но шах-то объявит ферзь черных. Белые смогут уничтожить его конем, — вздохнула Белочка.

— Я догадался! — закричал Барсучок. — Нужно сделать не вскрытый, а двойной шах: 1...Кd4+. Теперь белые не могут взять ни коня, ни ферзя, а должны отходить королем: 2.Крd1 Фс2+ 3.Кре1 Фе2++ Или 2.Крb2 Фс2+ 3.Кра3 Фb3++.



А теперь поставим мат в 1 ход черному королю в позициях 320–325.





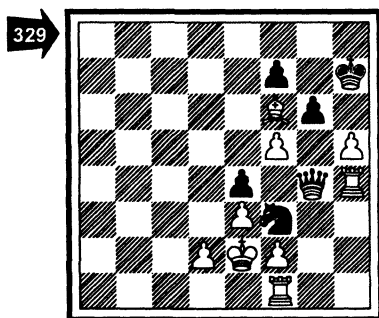
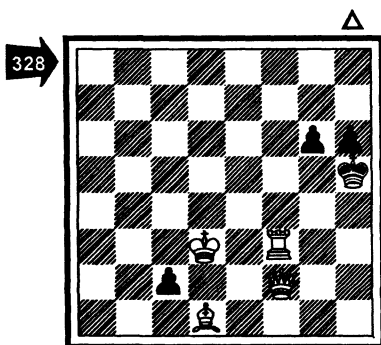
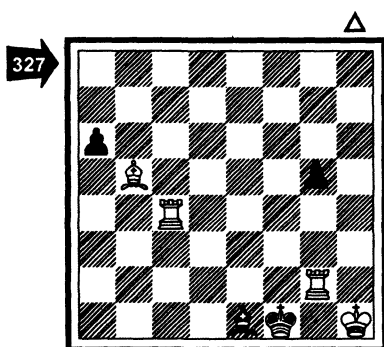
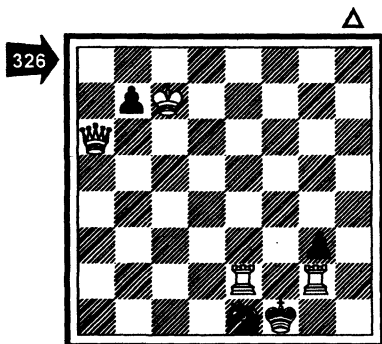




## Домашнее задание

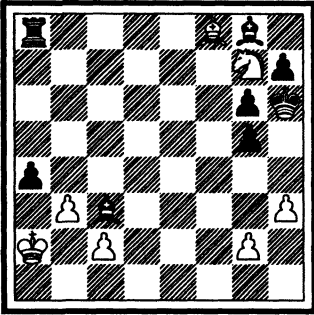
В позициях 326–328 белые ставят мат в 1 ход.

Позиции 329–337 решаем и при ходе белых, и при ходе черных. В обоих случаях нужно поставить мат в 2 хода.

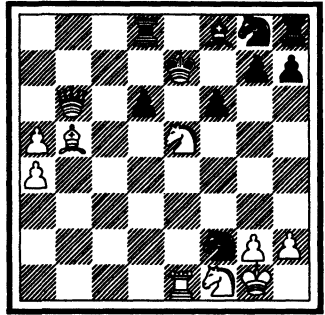




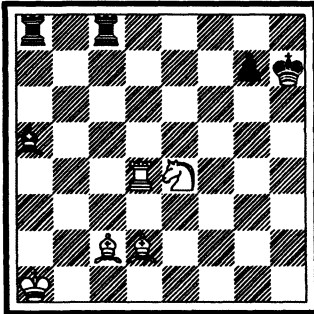
330



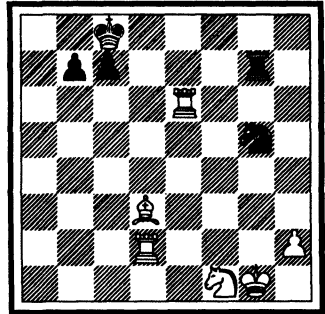
331



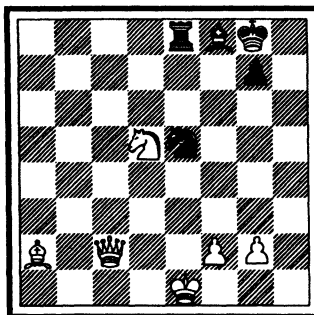
332



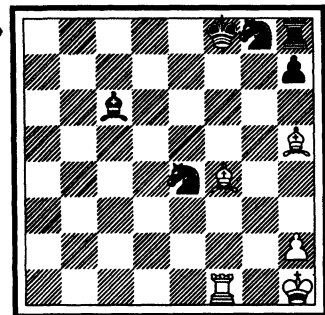
333

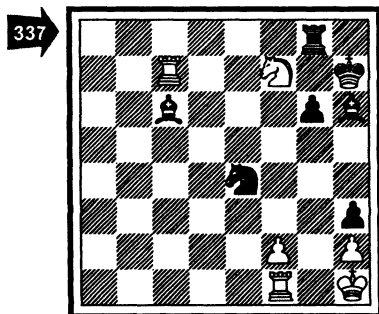
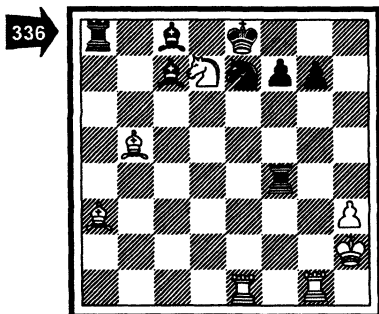


334



335





### Советы родителям

Как всегда, изучение нового тактического приема начинаем с азов. Ребенок должен четко усвоить, что от двойного шаха нельзя закрыться, нельзя убить одним ходом две фигуры, объявляющие шах. В позициях 320–328, где белые ставят мат в 1 ход, обе фигуры, объявляющие двойной шах, находятся под ударами вражеских фигур, а вот убить их — нет времени. Позиции 329–337 — следующий шаг на пути изучения нового приема. При нахождении мата в 2 хода, мы знакомим малыша с основными позициями, в которых возможен двойной шах.

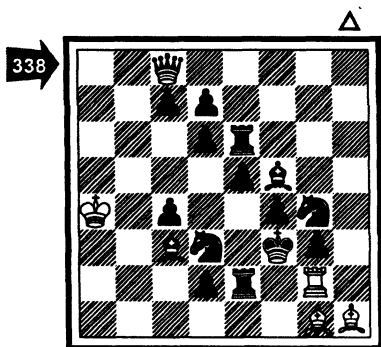
# Урок 19.

## Как пригласить неприятельского короля под двойной шах

Диагр.338. — Как вы думаете, сколько двойных шахов подряд можно объявить, — спросил Михайло Потапыч.

Да тут и один-единственный двойной шах не сделаешь: король противника ну никак не хочет попадать в такую ситуацию, а уж, чтобы несколько...

И все же есть такая задача-шутка, где белые объявляют подряд 11 двойных шахов. Найдите решение.





С этой задачей ученики лесной школы справились очень быстро. Белая ладья все время становилась под бой черных фигур, да вот убить ее черные никак не могли: шахи-то были двойные.

1.Лf2+ Кре3 2.Лf3+ Кре4 3.Ле3+ Крд4 4.Ле4+ Крд5 5.Лd4+ Крс5 6.Лd5+ Крс6 7.Лс5+ Крб6 8.Лс6+ Крб7 9.Лb6+ Кра7 10.Лb7+ Кра8 (Краб Ла7++) 11.Ла7+ Крб8 12.Ла8++

— Это очень интересная задача, но в настоящей партии такого не бывает, — вздохнул Бобренок. — Король противника ни за что не пойдет под двойной шах, ему ведь жить не надоело.

— Правильно говоришь, — подтвердил Михайло Потапыч. — Добровольно король под двойной шах не станет. Нужно его заставить.

— Да как его заставишь? — зарычал Волк. — Не силой же туда тащить!

— А этому мы сейчас будем учиться. Вот позиция из партии двух гроссмейстеров. Игравший белыми гроссмейстер Рети поставил мат в 3 хода Тартакову с помощью двойного шаха. Диагр.339.

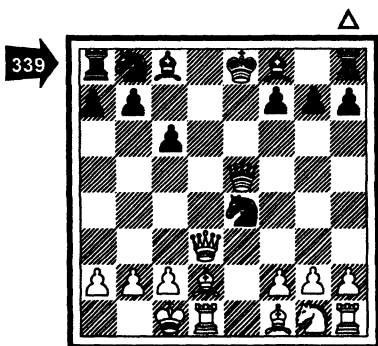
— Если бы черный король стоял на d8, мы могли бы сделать двойной шах, — сказала Белочка. — Но ведь он туда не пойдет.

— А мы его заставим, — заявил Барсучок. — Сделаем ход 1.Фd8+

— Вот это здорово! — восхитилась Сорока. — Теперь, хочется ему или нет, а идти на d8 придется: 1...Кр:d8.



Теперь у нас есть два двойных шаха: Са5+ и Сg5+. Какой же выбрать?



— А какая разница, — удивился Волк. — Главное, чтобы шах был двойной. Играем 2.Са5+ Кре8 3.Лd8++.

— Ну, какой же это мат! — возмутился Зайка. — Король спокойно уйдет на e7, и мы ни за что лишились ферзя. Надо выбрать другой двойной шах: 2.Сg5+ Кре8 3.Лd8++

— Хорош же ты, чужие идеи критиковать, — зарычал Волк. — За своими лучше смотри. После 2.Сg5+ Крс7 король черных все равно сбежит.

— А вот и нет, — заявила Белочка. — Мы сыграем 3.Сс7++.

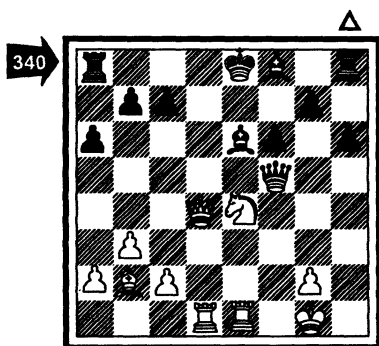
— Вот вы и узнали, как пригласить короля под двойной шах: нужно пожертвовать какую-нибудь фигуру. А теперь найдите решение в позиции 340.



Эту комбинацию шахматист по фамилии Поллок провел еще в 1893 году.

— Жертвуем ферзя, — Сорока, не долго думая, поставила белого ферзя на d8.

— Интересно, где ты увидела двойной шах? — спросил Зайка.



Да тут вообще никакого двойного шаха и в помине нет, — зарычал Волк.

— Вот если бы на e6 не было черного слона, тогда у нас был бы двойной шах Kd6+ или Kf6+, — мечтательно сказала Белочка.

— Так давайте пожертвуем ферзя, — предложил Бобренок и сыграл 1.Фd7+ С:d7.

— А вот и мат! — обрадовался Волк и сыграл 2.Kf6+.

— Какой же это мат, король уходит на f7. Лучше сыграть 2.Kd6+ Kpd8 3.Kf7+ Kрс8, — сказал Барсучок.



— Ну и чего ты добился, — затараторила Сорочка. — Где твой мат? Король-то черный жив-живехонек!

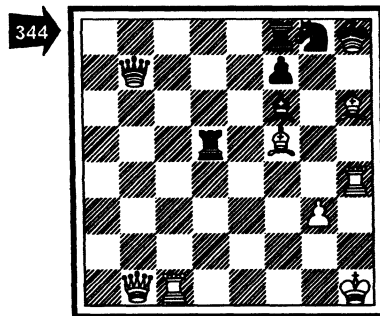
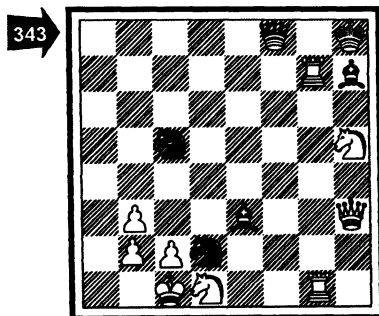
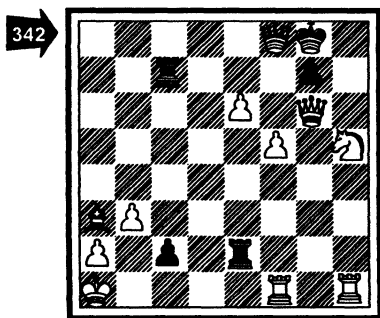
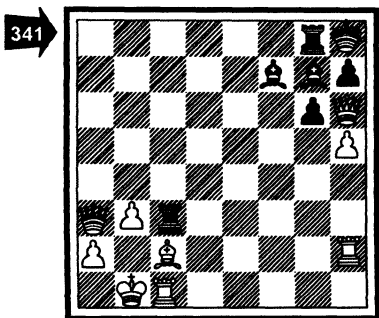






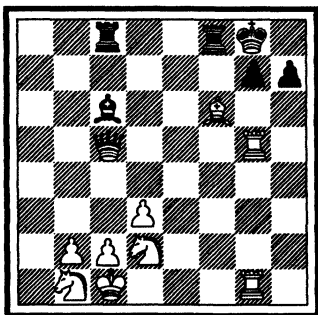
— Да вот он, мат. Неужели не видишь? Играем 4.Лe8+ С:e8 5.Лd8++

— Молодцы, с трудной задачей справились, похвалил Михайло Потапыч. — Как видите, чтобы добиться двойного шаха, белые жертвой ферзя отвлекли черного слона с поля е6, где он перекрывал важную линию «е». А теперь решаем задачи на мат в 2 хода. Как всегда, позицию надо решать дважды: при ходе белых и при ходе черных. Диагр.341–346.

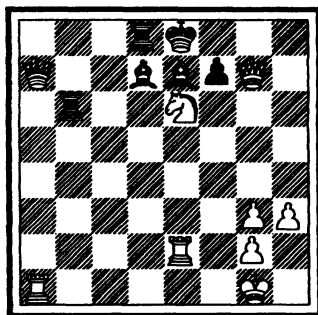




345



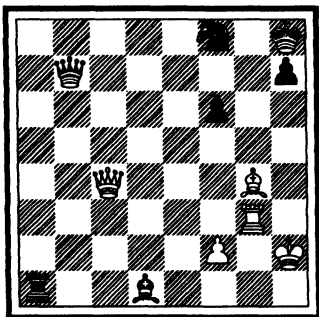
346



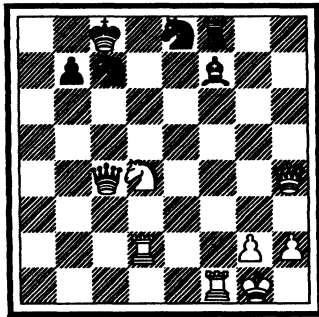
### Домашнее задание

В позициях 347–352 найти мат в 3 хода при ходе белых и при ходе черных.

347

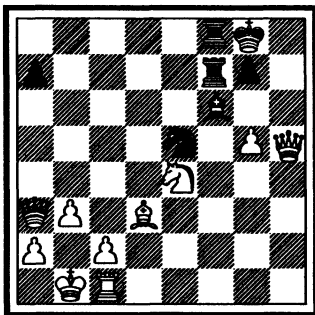


348

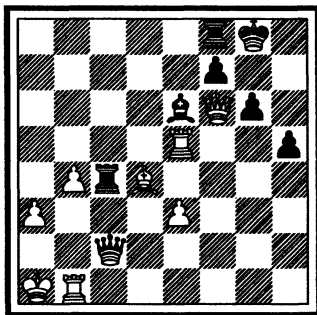




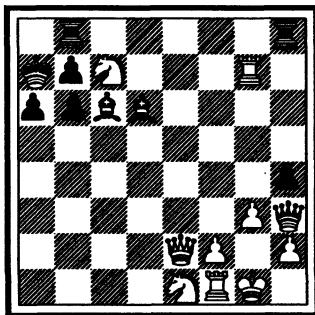
349



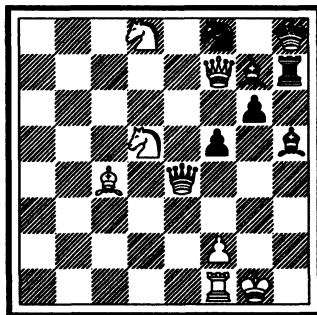
350



351



352



### Советы родителям

Главный элемент большинства комбинаций, использующих двойной шах, — завлечение короля противника на поле, где этот шах может быть объявлен. Поскольку результатом подобной комбинации, как правило, является мат, то для достижения цели можно жертвовать любую фигуру.



Это главный вывод, который должен усвоить наш малыш: чтобы поставить мат, не жалко пожертвовать любую фигуру.

Задачи на мат в 2 хода — дальнейшее развитие темы. В них нужно пожертвовать материал, чтобы завлечь короля противника под двойной шах, являющийся матом. В задачах на мат в 3 хода эта схема еще немного усложняется: первый ход — жертва с целью завлечения короля, второй ход — двойной шах, третий ход — мат.

## Урок 20.

### **Правила шахматного поведения**

— Сегодня я хочу рассказать вам о правилах поведения во время партии, — сказал Михайло Потапыч.

— А какие тут еще могут быть правила, — удивилась Сорока. — Делай себе ходы, да и все.

— Самое важное правило в шахматной игре «Взялся — ходи!». Оно заключается в том, что если шахматист нечаянно или нарочно дотронулся до своей фигуры или пешки, то он обязан ею ходить. Если же он нечаянно или нарочно дотронулся до фигуры или пешки противника, он обязан ее взять (побить).

— А если после такого хода я сразу получаю мат, — забеспокоился Зайка, — неужели и тогда я должен его сделать?

— Конечно, — подтвердил Михайло Потапыч. — Поэтому, прежде чем браться за фигуру, надо хорошо подумать.

— А если у фигуры, за которую я взялась, нет ни одного хода? — поинтересовалась Белочка.

— Если собственной фигурой, до которой ты дотронулся, некуда ходить, а фигуру противника



нечем побить, то прикосновение остается без последствий. Иногда говорят, что в этом случае виновный должен сделать «штрафной» ход королем. Такого правила нет! Королем придется ходить только в случае, когда вы хотели сделать рокировку, а она в данной позиции невозможна. Если же у вашего короля нет ни одного хода, то ладьей ходить обязательно, можно сделать любой другой ход.

— Интересное дело! — возмутился Волк. — Чуть прикоснулся к фигуре и сразу же ходи ею! А если я просто хотел ее поправить?

— Для этого случая есть свое правило, — ответил Михайло Потапыч. — Если фигуры на доске расставлены неаккуратно, и ты хочешь их поправить, то перед тем, как прикоснуться к ним, предупреди об этом партнера, сказав, «Поправляю».

— Значит, если я прикоснулась к фигуре, а потом увидела, что хочу поставить ее под бой, то уже ничего нельзя сделать? — упавшим голосом спросила Белочка.

— Если фигура или пешка передвинута на другое поле, а руку от нее ты уже оторвала, ход сделан, вернуть обратно его нельзя. А вот если твоя рука еще держит эту фигуру или пешку, то ход не закончен, ты можешь ее поставить на любое доступное ей поле.

— Скажите, а это правило не считается для предложения ничьей? — спросил Бобренок.



— Что-то я не пойму твой вопрос, — удивился учитель.

— А очень просто, — стала жаловаться Сорока. — Играешь с Волком. И только он получит выигранную позицию, как сразу начинает издеваться: «Ничью хочешь?». Я, естественно, хочу. А он мне в ответ и говорит: «А я не хочу». Как вам это нравится?

— Волк ведет себя очень плохо, — осудил Михайло Потапыч. — Интересно, почему, кроме Сороки, на него никто не жалуется?

— А потому что, кроме как с Сорокой, он ни с кем не может получить выигранную позицию, — ответил Зайка.

Правило таково. Если ты предложил противнику ничью, то не можешь отказаться от этого предложения. Другое дело, если твой противник отказался, сделал несколько ходов, а уж потом заговорил о ничьей. Тут у тебя полное право выбора: соглашаться или нет. Точно так же, если ты сказал слово: «Сдаюсь», а потом увидел, что ставишь мат в 1 ход, тоже ничего сделать нельзя. Это в соответствии с пословицей: слово — не воробей, вылетит, — не поймаешь.

— А какие правила выполняют гроссмейстеры? — поинтересовался Барсучок.

— В соревнованиях существует обычай, согласно которому перед партией партнеры обмениваются



ся рукопожатием. А по окончании партии проигравший пожимает руку победителю. Это не только форма признания победы партнера, но и выражение уважения к нему, к его мастерству.

— Ничего себе! — возмутился Волк. — Он меня обыграл, а я буду ему руку пожимать!

— Вот поэтому ты пока еще и не гроссмейстер, — улыбнулся Михайло Потапыч. — Как только научишься правильно вести себя за шахматной доской, сразу же заиграешь намного сильнее.

— А какие правила надо выполнять, чтобы играть ну хоть чуть-чуть сильнее, — задала вопрос Белочка.

— В учебнике международного мастера Панова «Первая книга шахматиста» приводятся замечательные советы начинающим шахматистам. Будет очень хорошо если вы начнете их выполнять.

### ***Советы начинающему шахматисту***

Перед тем, как сделать ход, проверь:

1. Не ставишь ли свою фигуру или пешку под удар (не совершаешь ли «зевок», как говорят шахматисты)?

2. Не снимаешь ли защиты со своей фигуры или пешки?

3. Не «зевнул» ли партнер тебе предыдущим ходом фигуру или пешку?





4. Нельзя ли применить типичную комбинацию?

И главное — рискуй, не бойся проигрышей, а старайся понять их причину, чтобы в следующей партии играть лучше и энергичнее!

## ***Большой шахматный практикум***

Мы закончили большую тему: тактические приемы. Теперь нужно потренироваться в их применении. Перед вами 120 диаграмм. В них и белые, и черные при своем ходе ставят мат в 2 хода.

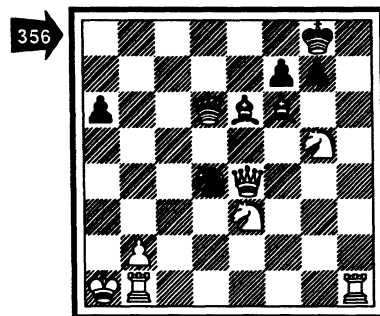
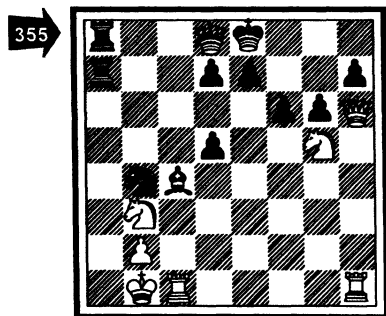
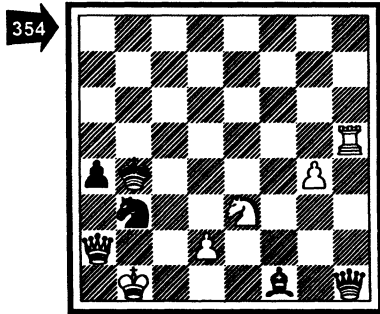
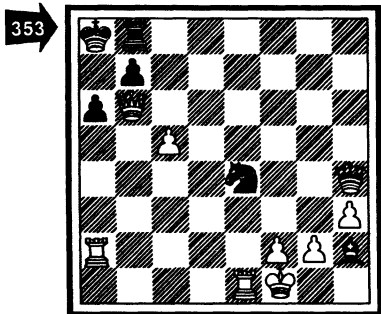
## ***Советы родителям***

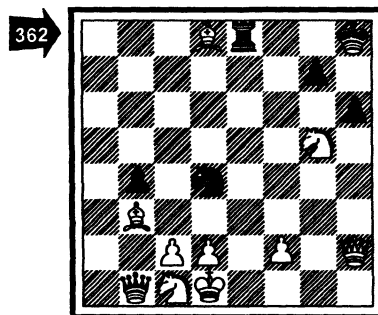
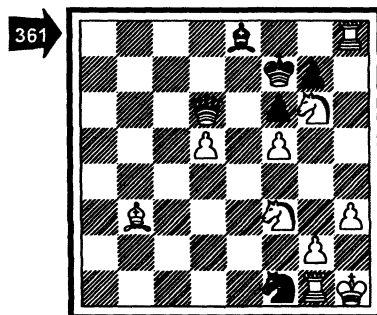
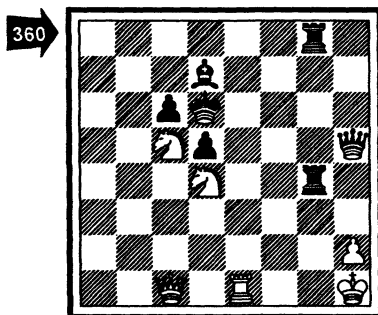
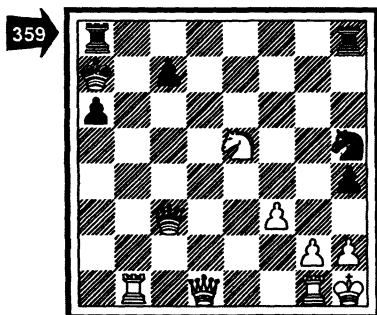
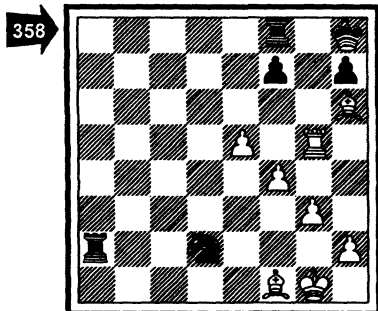
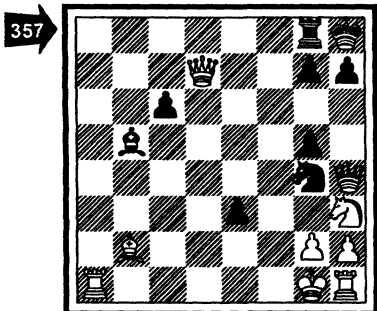
Нужно ли приучать юного шахматиста к выполнению правила «Взялся — ходи»? Конечно, за один день вам это не удастся. На первых порах оно вызывает протесты и слезы со стороны малыша. Лучше всего в таких случаях помогает напоминание: «Если я возьмусь за фигуру, мне ведь тоже придется ею ходить». Особенно при условии, что через пару ходов вы таким способом проиграете ему ферзя. А выполнение этого правила необходимо. Во-первых, оно способствует дисциплине мышления, юный шахматист сразу же ищет правильный ход, а не действует наугад, рассчитывая при ошибке заменить неправильный ход. А во-вторых, мы закла-



дываем фундамент будущих турнирных побед, ведь в любом турнире выполнение этого правила строго обязательно.

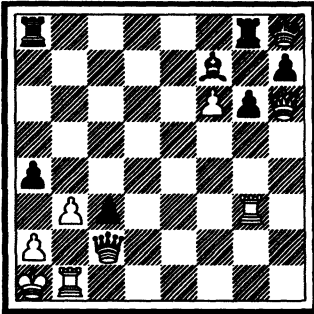
В задачах практикума используются тактические приемы, разобранные на уроках 11–19. А также и некоторые другие шахматные идеи, знакомство с которыми вполне по силам начинающему шахматисту. Многие идеи повторяются по несколько раз, только так их можно хорошо усвоить.



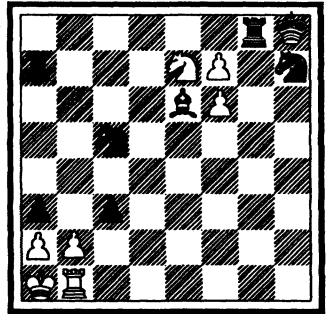




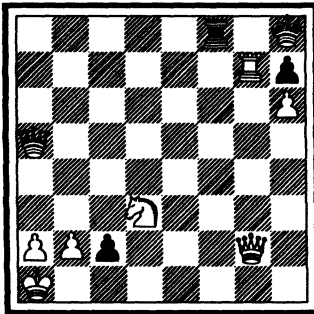
363



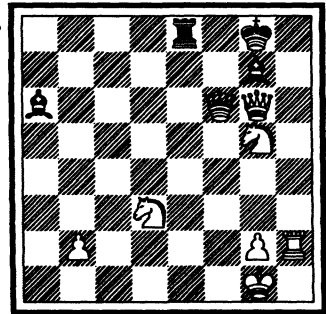
364



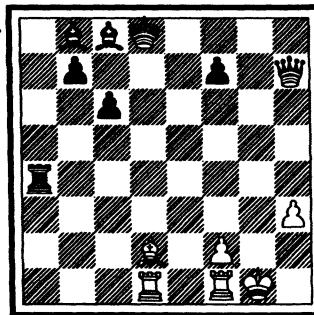
365



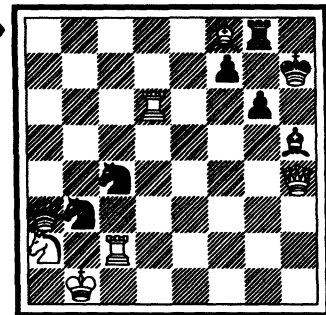
366



367

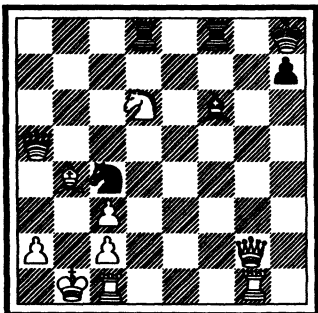


368

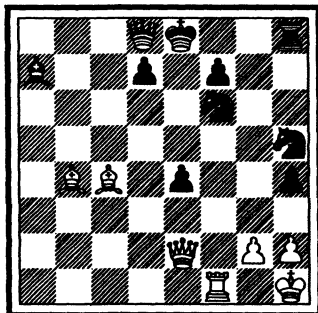




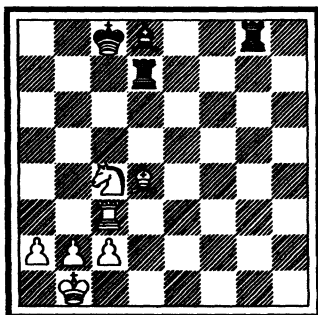
369



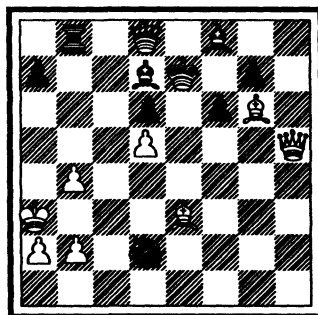
370



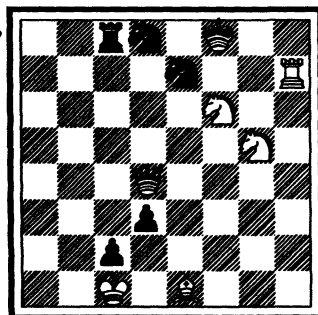
371



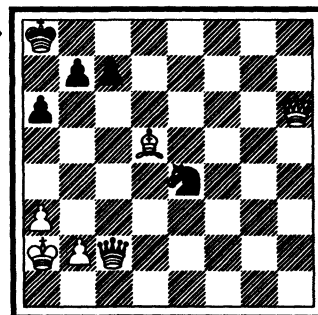
372



373

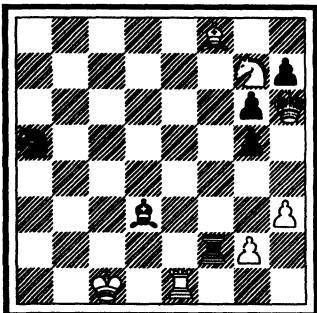


374

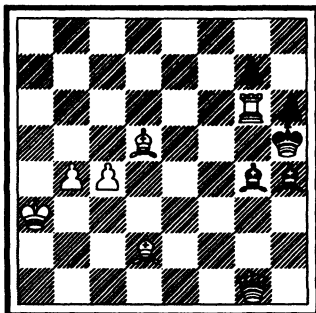




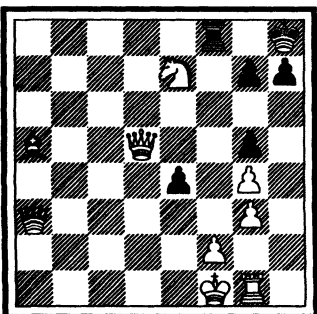
375



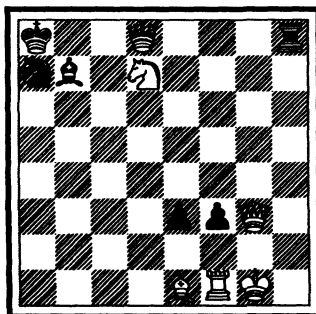
376



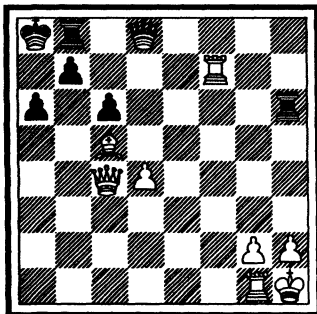
377



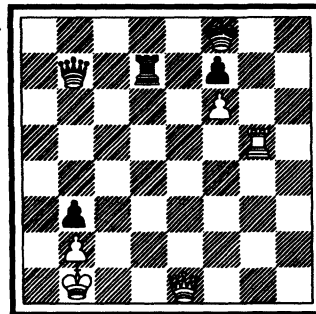
378



379

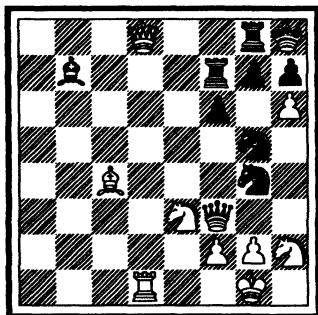


380

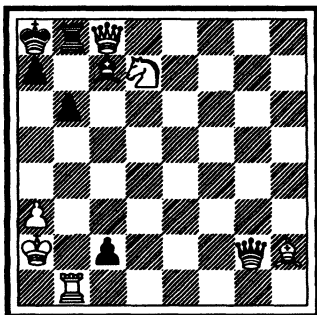




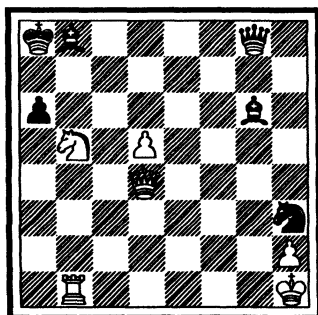
381



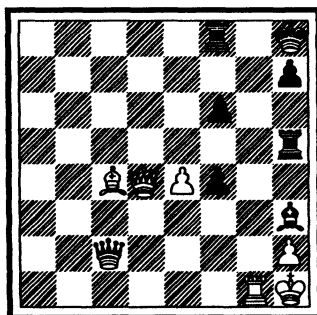
382



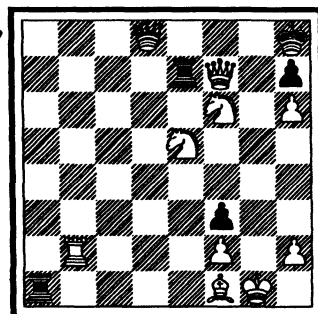
383



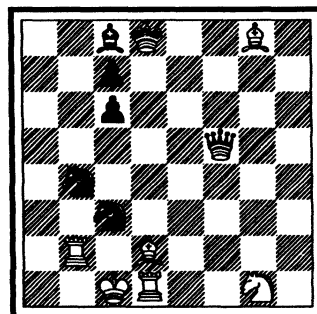
384



385

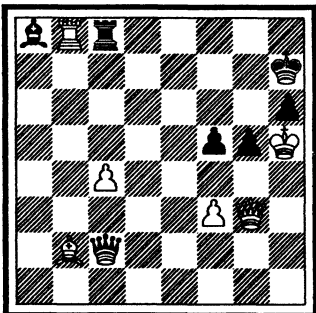


386

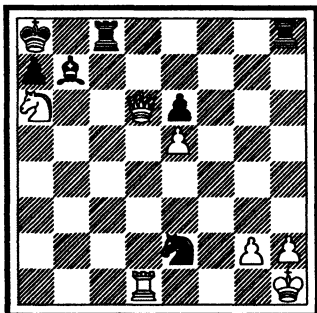




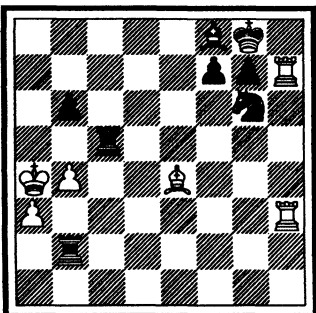
387



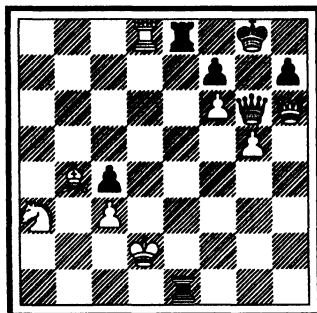
388



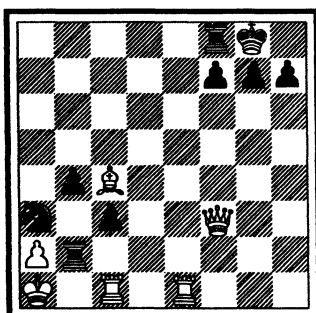
389



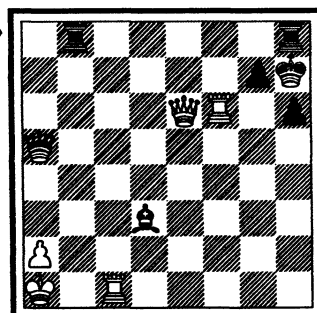
390



391



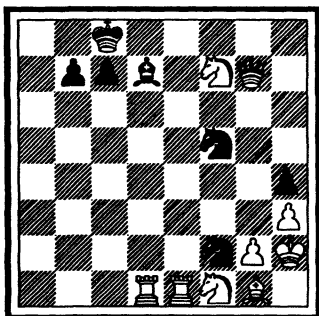
392



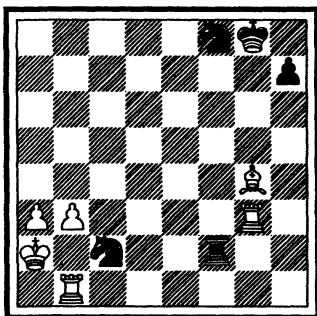




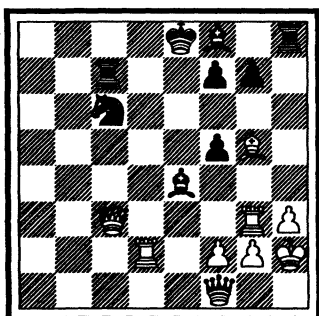
393



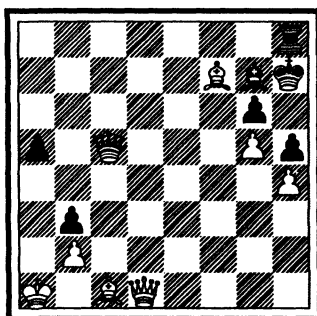
394



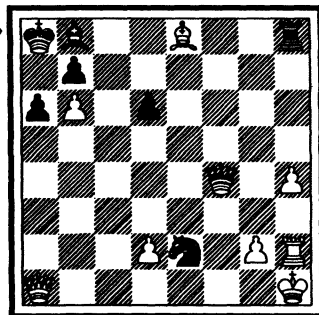
395



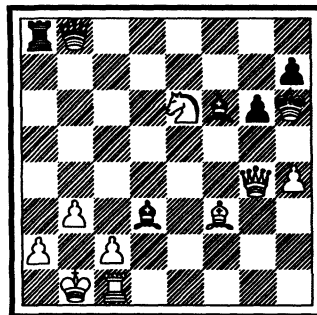
396

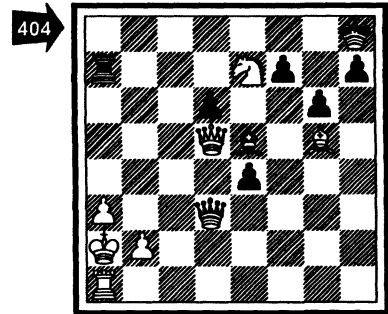
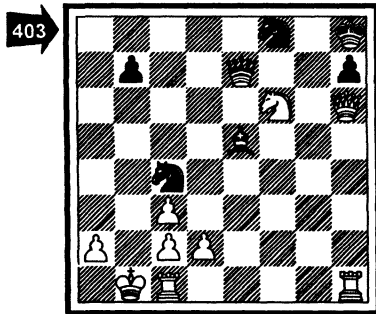
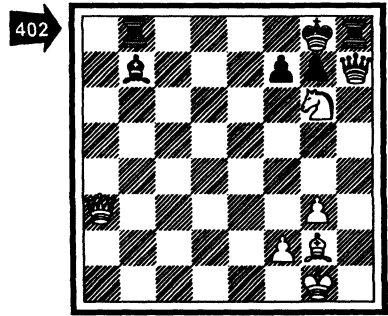
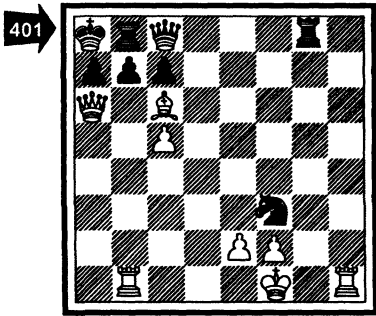
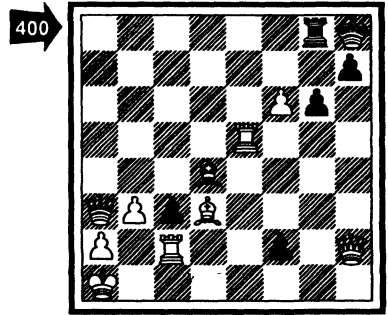
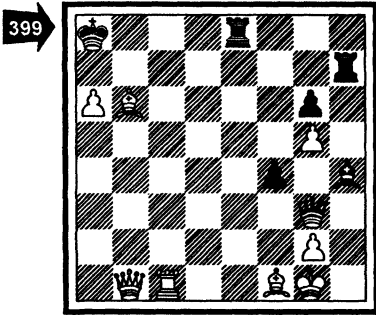


397



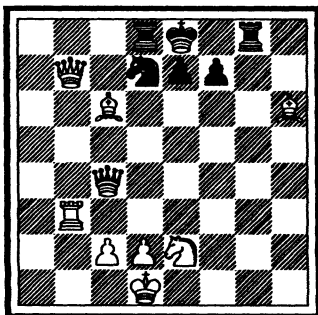
398



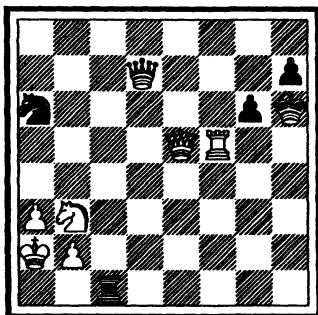




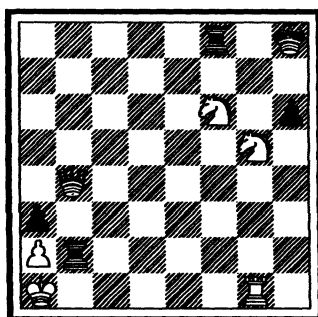
405



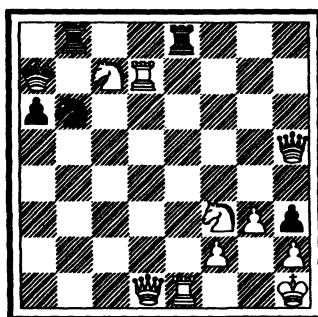
406



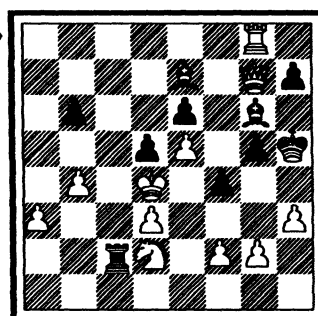
407



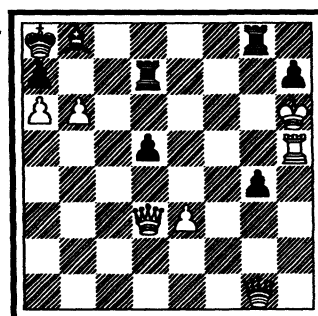
408



409

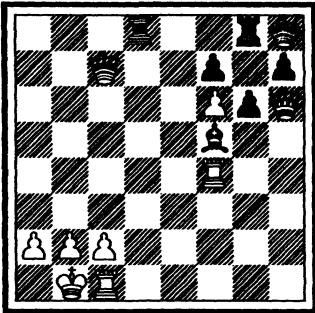


410

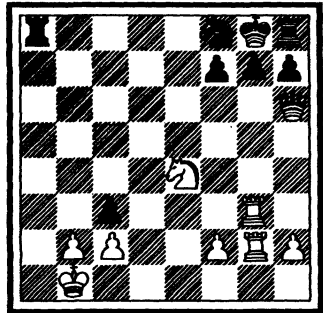




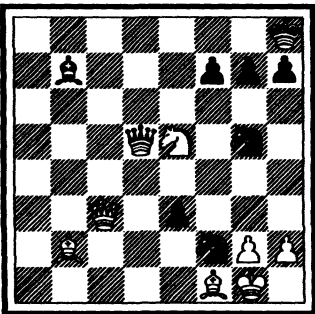
411



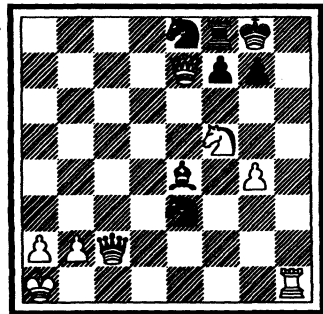
412



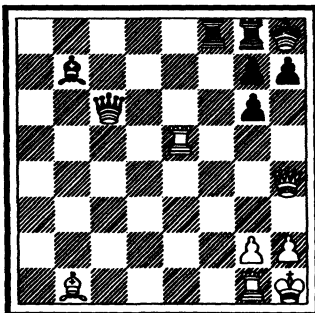
413



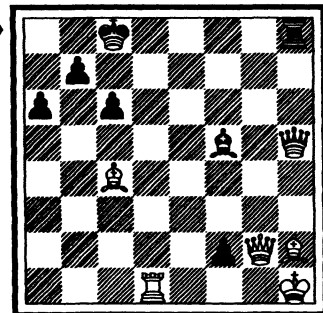
414

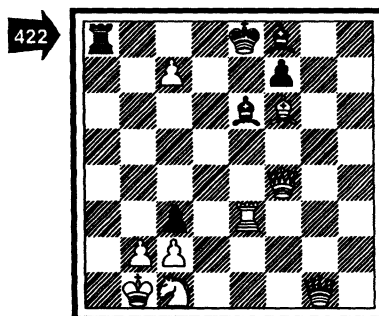
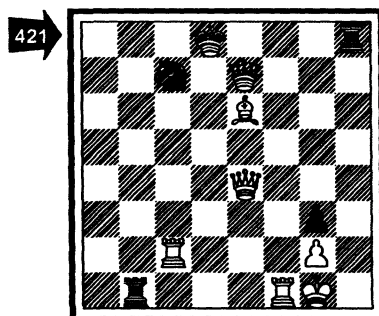
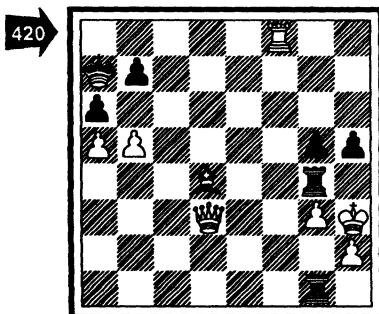
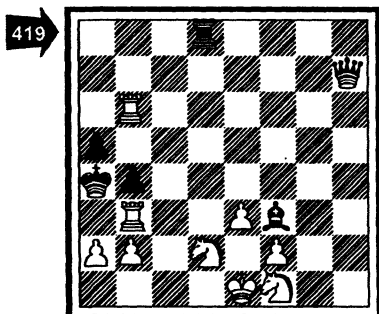
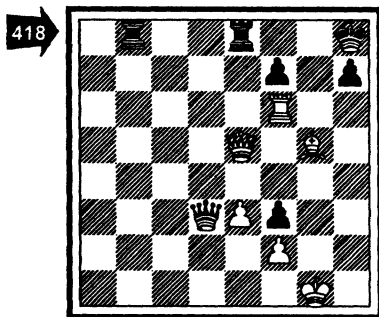
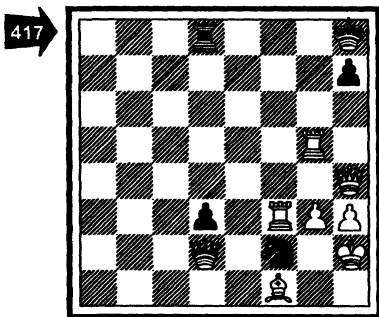


415



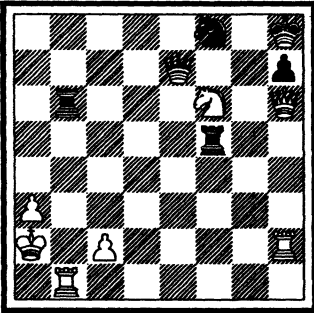
416



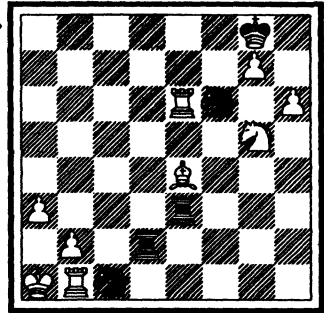




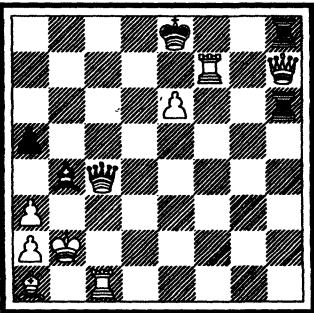
423



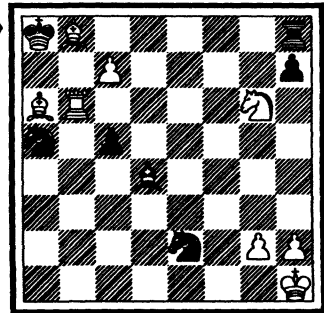
424



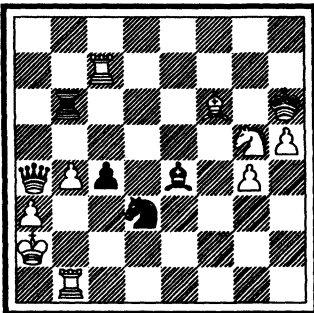
425



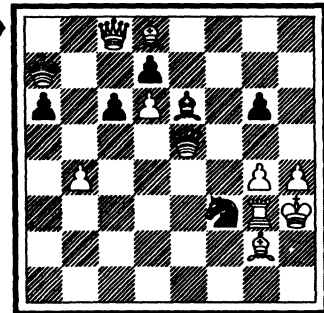
426



427

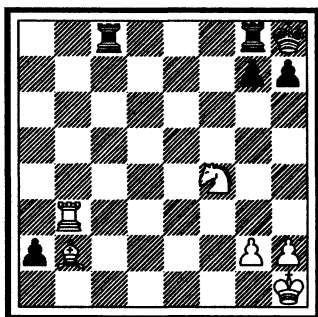


428

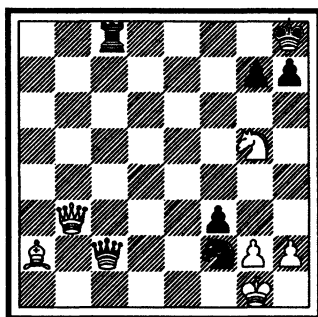




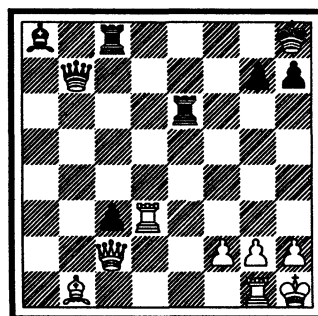
429



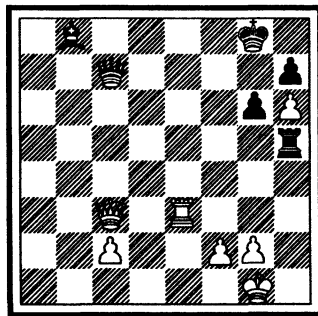
430



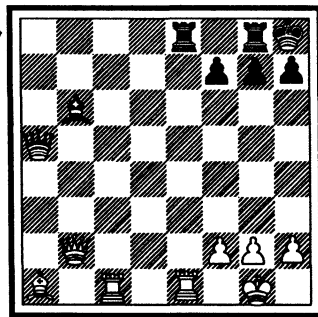
431



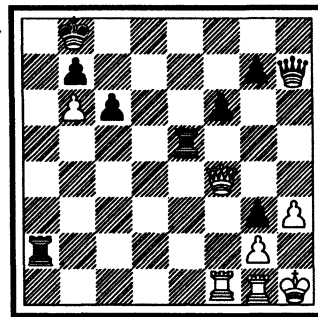
432



433

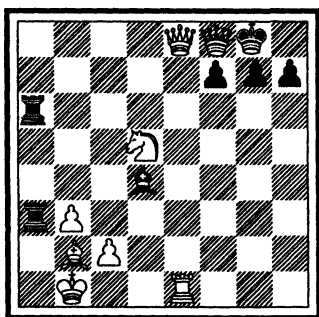


434

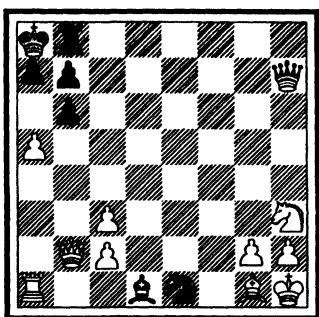




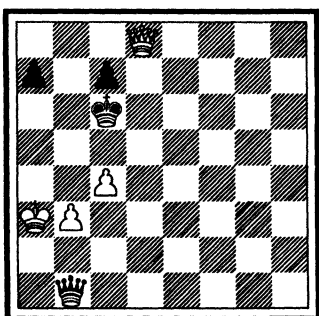
435



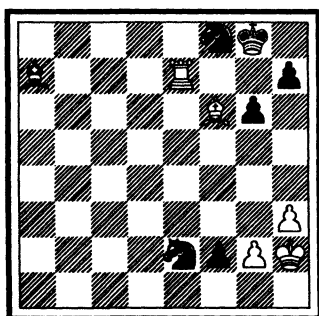
436



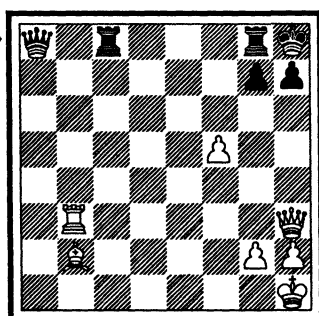
437



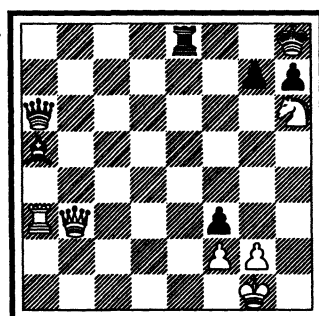
438



439



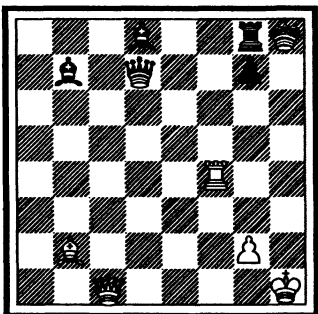
440



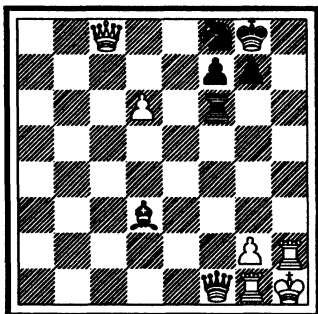




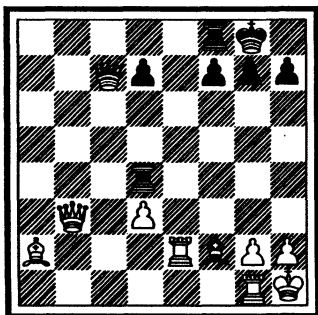
441



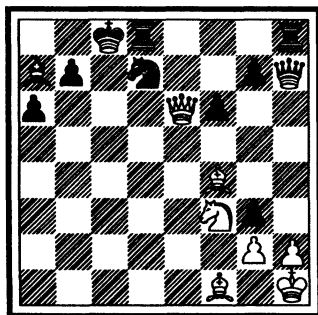
442



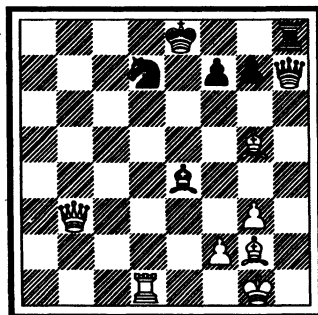
443



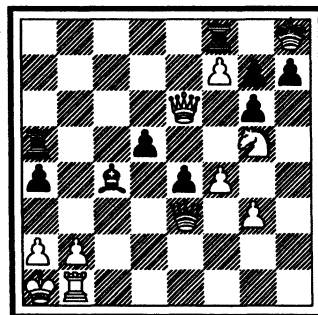
444



445

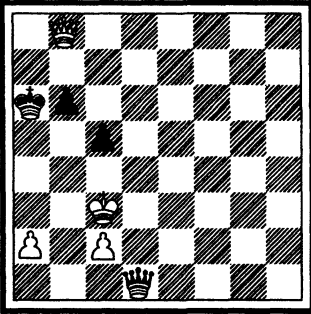


446

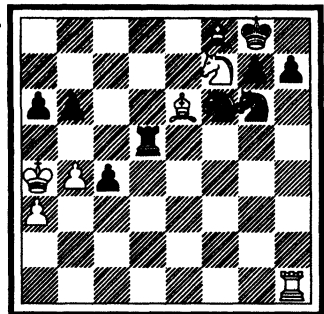




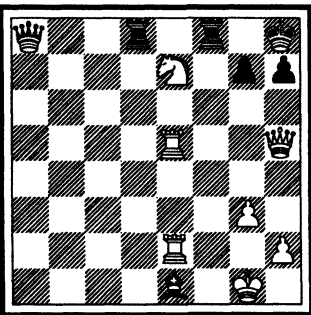
447



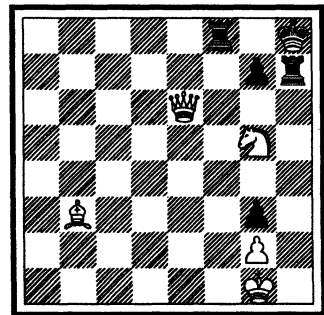
448



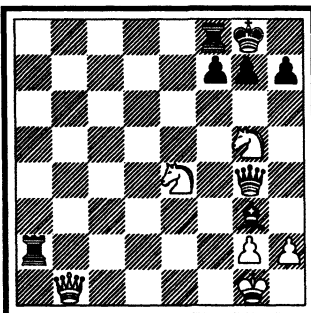
449



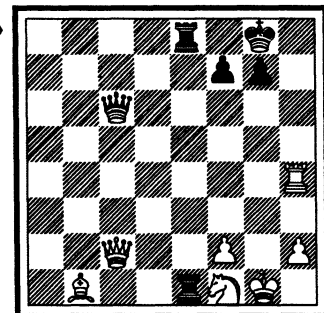
450



451

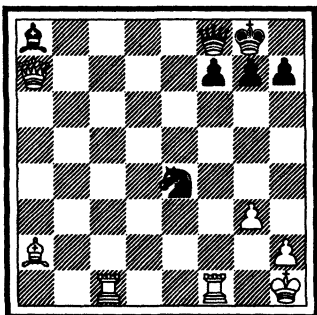


452

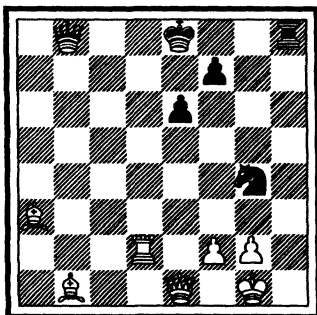




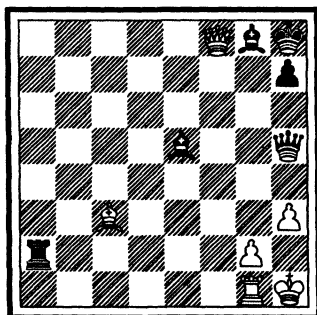
453



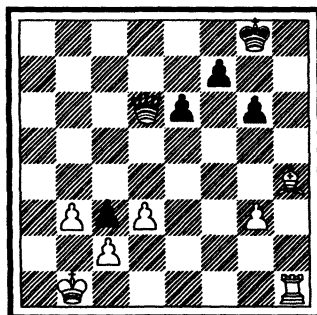
454



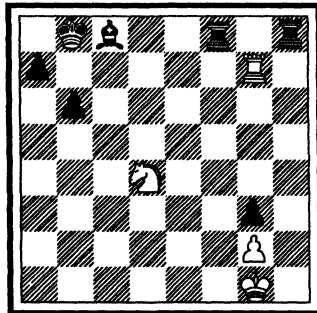
455



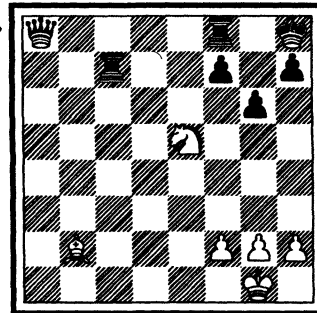
456



457

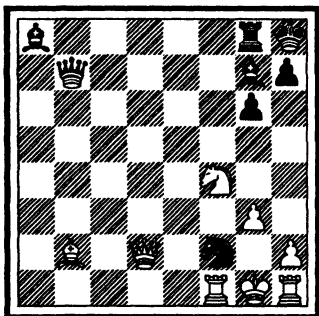


458

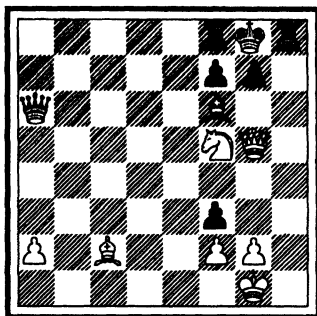




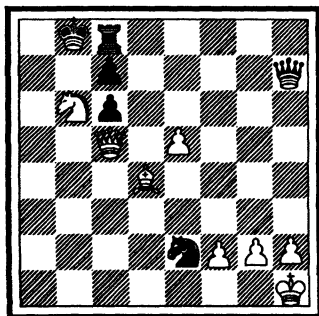
459



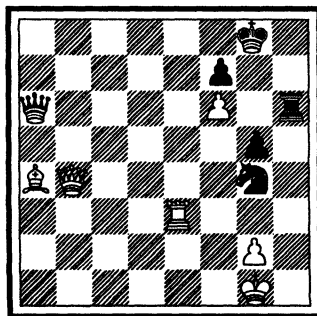
460



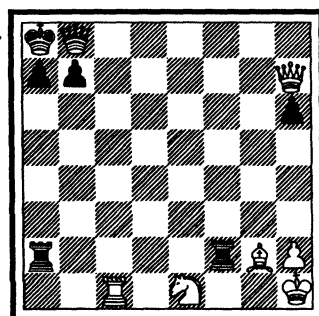
461



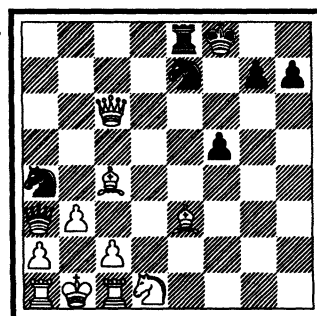
462



463

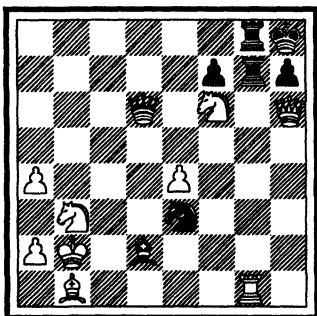


464

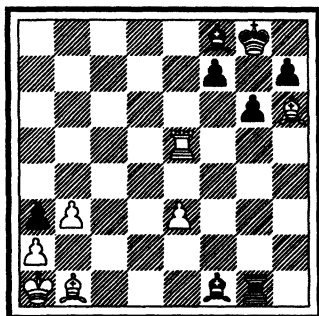




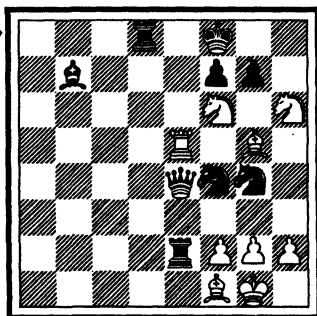
465



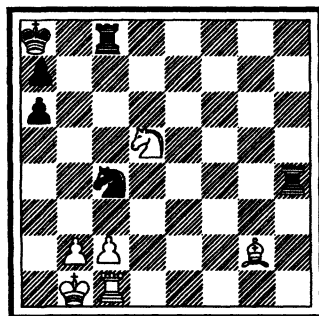
466



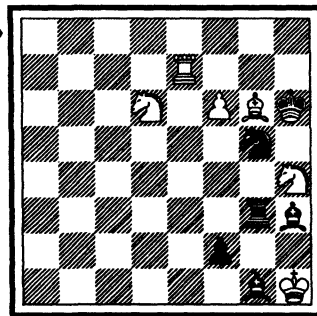
467



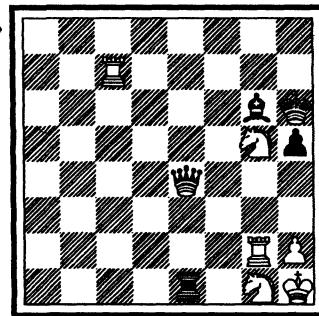
468



469



470

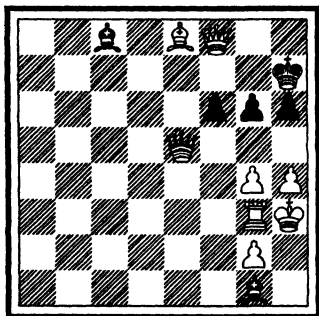




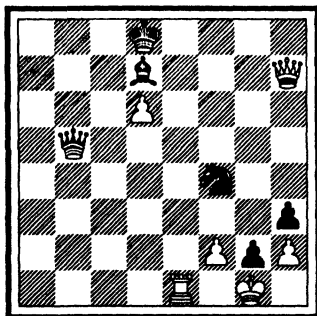
Урок 20

201

471



472



## **Ответы**

Позиции на мат в 1 ход, в основном, представляют собой окончания задач-миниатюр на мат в 2 хода.

Внимание родителей! Задачи на мат в 1 ход решаются единственным способом. Если у вас получился какой-то другой мат, вы не заметили, как от него можно защититься. Если на ход, приведенный в решении, вы находите защиту, то, скорее всего, вы не видите какую-то связку.

### **Урок 1**

3. 1. Кb3++ (А.Галицкий, 1890)
4. 1. Фа6++ (А.Галицкий, 1890)
5. 1. Фс7++ (А.Галицкий, 1890)
6. 1. Кb7++ (А.Галицкий, 1890)
7. 1. Ла3++ (Н.Максимов, 1903)
8. 1. Фа1++ (Н.Максимов, 1903)
9. 1. Ла8++ (Н.Максимов, 1903)
10. 1.Ф:b5++ (Н.Максимов, 1903)
11. 1.Фg4++ (Л.Залкинд, 1907)
12. 1.Фh7++ (Л.Залкинд, 1907)
13. 1.Сg4++ (Л.Залкинд, 1907)
14. 1.Фg5++ (Л.Залкинд, 1907)



## Урок 2

18. 1.b8К++ (А.Грин, 1972)
19. 1.g8Ф++ (В.Пилипенко и С.Подушкин, 1963)
20. 1.g8К++ (В.Пилипенко и С.Подушкин, 1963)
21. 1.g8Ф++ или 1.g8С++ (В.Пилипенко и С.Подушкин, 1963)
22. 1.b8Ф++ или 1.b8С++ (В.Квятковский, 1984)
23. 1.baК++ (А.Дзекцер, 1972)
24. 1.f8Ф++ или 1.f8Л++ (А.Лебедев, 1933)
25. 1.bcК++ (В.Квятковский, 1984)
26. 1.c8Ф++ (А.Андреев, 1983)
27. 1.e8К++ (Е.Куббель, 1909)
28. 1.h8К++ (Г.Заходякин, 1930)
29. 1.h8Ф++ (Л.Куббель, 1910)
30. Учебная позиция: 1.e8К+ и выигрывается черным ферзь. Плохо 1.e8Ф Фс1+
31. Учебная позиция: белым лучше всего не ходить пешкой b, а пойти 1.g4, чтобы после 1...Крb1 поставить на b8 ферзя с шахом. Но если они взялись за эту пешку, то лучший ход 1.b8С! Крb1 2.Се5 a1Ф 3.С:a1 и пешка g легко проходит в ферзи. Плохо 1.b8Ф или 1.b8Л — пат.
32. Учебная позиция: 1.b8Л Крh2 2.Лh8++ плохо 1.b8Ф? — пат





33. Учебная позиция: 1.с8К++. Плохо 1.с8Ф Кd6+ и следующим ходом черные выигрывают ферзя 2...С:с8 или К:с8.
34. Учебная позиция: 1.е8Ф+ Кра3 2.Лb1. Плохо 1.еfФ всФ — ничья, или 1.Лb1 Кg6+ 2.Крг7 К:e7 с ничьей.
35. Окончание известного этюда Сааведры. Плохо 1.с8Ф Лс4+ 2.Ф:с4 — пат. Выигрывает парадоксальный ход 1.с8Л с угрозой 2.Ла8++. У черных единственная защита 1...Ла4. Тогда после 2.Крb3 от угроз 3.Кр:a4 и 3.Лс1++ защиты нет.

### **Урок 3**

40. 1.fe++ (Л.Куббель, 1941)  
41. 1.hg++ (Б.Пустовой, 1964)  
42. 1.ed++  
43. 1.ef++  
44. 1.ab++  
45. 1.ba++  
46. 1.dc++  
47. 1.hg++  
48. 1.hg++

### **Урок 4**

53. 1.0-0++ (Л.Куббель, 1940)



- 54. 1.0-0-0++ (М.Локкер и А.Тусеев, 1955)
- 55. 1.0-0++ (Н.Кащеев, 1964)
- 56. 1.0-0-0++ (Б.Пустовой, 1972)
- 57. 1.0-0++
- 58. 1.0-0-0++
- 59. 1.Се4++ (М.Локкер и А.Тусеев, 1955)
- 60. 1.Сd1++ (М.Локкер и А.Тусеев, 1955)
- 61. 1.Сс5++ (А.Гуляев, 1957)
- 62. 1.Сg3++ (А.Гуляев, 1957)
- 63. 1.Сd4++ (В.Мельниченко, 1958)
- 64. 1.Сh4++ (П.Стригунов, 1958)

### Урок 5

- 72. 1.Лf5+ Ф:f5 пат
- 73. 1.Лf4+ Кр:f4 пат
- 74. 1.Ле8+ Л:e8 пат
- 75. 1.Лh3+ Кр:h3 пат
- 76. 1.Фh8+ Кр:h8 пат
- 77. 1.Кс3+ bc пат
- 78. 1.Лg7+ Крf8 2.Лf7+ Кре8 3.Ле7+ если черные бьют ладью королем, получается пат, если не бьют — вечный шах.
- 79. 1.Кg6+ Крh7 2.Кf8+ Крh8 3.Кg6+ вечный шах
- 80. 1.Са2+ Крh7 2.Сb1+ Крg8 3.Са2+ вечный шах
- 81. 1.Кh7+ Крg8 2.Кf6+ Крf8 3.Кh7+ вечный шах
- 82. 1.Фg6+ Крh8 2.Фh6+ Крg8 3.Фg6+ вечный шах.



83. 1.Фс8+ Крh7 2.Фf5+ g6 3.Ф:f7+ Крh8 4.Фf8+ вечный шах.

### *Урок 6*

86. 1.Кс3++ (М.Локкер, 1966)  
87. 1.Кd6++ (М.Локкер, 1966)  
88. 1.Кdf3++ (А.Дзекцер, 1968)  
89. 1.Кf6++ (С.Веселенчук, 1985)  
90. 1.Кbc2++ (В.Чепижный, 1984)  
91. 1.Кас2++ (В.Чепижный, 1984)  
92. 1.g7++ (Н.Максимов, 1892)  
93. 1.d5++ (Э.Монтвинд, 1901)  
94. 1.f5++ (Н.Деревенко, 1936)  
95. 1.g4++ (Л.Куббель, 1941)  
96. 1.g4++ (С.Пугачев, 1947)  
97. 1.c7++ (Н.Кащеев, 1955)

### *Урок 7*

107. 1.Лf6++ (А.Лебедев, 1929)  
108. 1.Лb6++ (Н.Кащеев, 1930)  
109. 1.Лh3++ (И.Агапов, 1986)  
110. 1.Ла7++ (Л.Лошинский и П.Неунывако, 1938)  
111. 1.Лh3++ (Ан. Кузнецов, 1959)  
112. 1.Лad4++ (В.Брон, 1955)  
113. 1.Ле3++ (В.Брон, 1955)



- 114. 1.Ла7++ (Л.Лошинский и П.Неунывако, 1938)
- 115. 1.Лф5++ (К.Гаврилов, 1904)
- 116. 1.Л:с6++ (И.Ляпунов и В.Фишман, 1961)
- 117. 1.Ле1++ (В.Исарьянов, 1958)
- 118. 1.Фf3++ (В.Исарьянов, 1958)

### *Урок 8*

- 128. 1.Фb5++ (В.Чайко, 1987)
- 129. 1.Фb2++ (В.Кузьмичев, 1987)
- 130. 1.Фb3++ (В.Чепижный, 1987)
- 131. 1.Фg7++ (В.Чепижный, 1987)
- 132. 1.Фd2++ (А.Грин, 1987)
- 133. 1.Фd1++ (Ю.Сушков, 1986)
- 134. 1.Фe3++ (В.Кожакин, 1985)
- 135. 1.Фd1++ (С.Кириллов, 1985)
- 136. 1.Фf5++ (В.Фригин, 1985)
- 137. 1.Фg6++ (Э.Юсупов, 1985)
- 138. 1.Фf1++ (А.Лебедев, 1933)
- 139. 1.Фb3++ (Л.Файвужинский, 1938)

### *Урок 9*

- 148. 1.Ле6++ (А.Галицкий, 1890)
- 149. 1.Лh6++ (К.Гаврилов, 1904)
- 150. 1.Лf2++ (А.Галицкий, 1905)
- 151. 1.Лd3++ (Л.Куббель, 1908)



- 152. 1.Лd2++ (П.Стригунов, 1958)
- 153. 1.Лf7++ (П.Стригунов, 1958)
- 154. 1.Лh2++ (В.Чепижный, 1983)
- 155. 1.Ла1++ (А.Лебедев, 1929)
- 156. 1.Ла4++ (Н.Кашцев, 1930)
- 157. 1 Лс6++ (В.Брон, 1937)
- 158. 1.Ла3++ (М.Гориславский, 1982)
- 159. 1.Ла2++ (Л.Куббель, 1908)

### **Урок 10**

- 160. 1.bcК++ (Б.Пустовой, 1972)
- 161. 1.0-0++ (А.Дикусаров, 1968)
- 162. 1.Cd5++ (А.Пикулик, 1961)
- 163. 1.Кс6++ (С.Подушкин, 1979)
- 164. 1.g4++ (А.Феоктистов, 1970)
- 165. 1.Л4g3++ (А.Корепин, 1937)
- 166. 1.Л2g3++ (А.Корепин, 1937)
- 167. 1.Фе5++ (Э.Юсупов, 1985)
- 168. 1.Фf1++ (С.Кириллов, 1985)
- 169. 1.Лf8++
- 170. 1.d8Ф++ (Л.Куббель, 1941)
- 171. 1.0-0-0++
- 172. 1.Фh8++ (М.Марандюк, 1969)
- 173. 1.Ла1++ (В.Брон, 1955)
- 174. 1.Се8++ (Р.Залокоцкий, 1963)
- 175. 1.Лd5++
- 176. 1.e8К++ (В.Чепижный, 1969)



177. 1.g5++ (В.Чепижный, 1983)  
178. 1.Ка6++ (С.Подушкин, 1979)  
179. 1.e8Ф++ (Л.Куббель, 1929)  
180. Могут ли черные бить пешку «b4» на проходе?  
Если последний ход белых был 1.b3-b4+, то взятие на проходе невозможно — мат. Если же белые только что сыграли 1.b2-b4+, то черные берут на проходе и партия продолжается. Задачу можно считать решенной правильно, если ваш малыш вспомнил о взятии на проходе.  
181. На доске не мат, а пат. Ведь нет шаха черному королю.  
182. На доске мат, если белые играли 1.d3-d4+, и нет мата, если 1.d2-d4+, (см. ответ к диаграмме 180).  
183. Пат.

## Урок 11

192. 1.Фf7++ (А.Андреев, 1983)  
193. 1.Фg6++ (В.Самило, 1982)  
194. 1.Фg3++ (А.Петрусенко, 1974)  
195. 1.Лh8++ (А.Каковин, 1972)  
196. 1.Ф:d5  
197. 1.Л:b5  
198. 1.Ф:d5  
199. 1.С:f7+ Кph8 2.Ф:f8++  
200. 1...Фf1



201. 1...Cc5  
202. 1...Le8  
203. 1.f8Ф+ Кр:f8 2.Cb4

## Урок 12

213. 1.Фh5+ Кре6 2.Ф:f3 С:f3 3.Л:c1 плохо сразу  
1.Л:c1 Фg2++  
214. 1.Фf4+ Кpg8 2.Ф:d6  
215. 1.Фg2+ Кph7 2.Ф:d5  
216. 1...Фh4+ 2.Кре2 Ф:f6  
217. 1.Фd8  
218. 1.Фb1  
219. 1...Лb8  
220. 1.Фf6  
221. 1.Ле1 Ф:a3 2.Ле8++  
222. 1.Ле1 Ф:e1 2.Фg7++ или 1...Ф:d4 2.Л:e8++  
223. 1...Cf1 2.Ф:a5 Л:c1++  
224. 1...Лd8 2.Фf5 Л:d1++

## Урок 13

231. 1.Cf6+ Кр:f6 2.Фh4+ 1...Cd5+  
232. 1.Фd5+ 1...Ла1+  
233. 1.Фа8+ 1...Лf1+ 2.Крb2 Лf2+  
234. 1.Кph2 1...Крс5  
235. 1.Л:a1+ Кр:a1 2.Cf6+ 1...Л:g5+ 2.Л:g5 Cf4+



236. 1.Ла8+ Кpg7 2.Ла7+ 1...Фс2+  
237. 1.Л:d5 Л:d5 2.Фе6+ 1...Фg5+  
238. 1.Фh7+ 1...Лf2+ 2.Кр:f2 Фh2+  
239. 1.Фh2+ Ф:h2 2.b8Ф+ Кpd7 3.Ф:h2 (Л.Ван Флит,  
1888, окончание этюда)  
240. 1.Сg6 Ф:g6 2.Ла6+ (Ринк, 1903, окончание  
этюда)  
241. 1.Л:e4+ fe 2.С:e4+ (Kihldsen — Evilsson, 1975)  
242. 1.Л:d8 Кр:d8 2.С:b6+ (Ljublinskij — Kamusev,  
1949)

### Урок 14

248. 1.К:f6+ 1...Ке2+  
249. 1.Ф:d5+ Ф:d5 2.Ке7+ 1...Кс3+  
250. 1. Cd2+ Кр:d2 2.Кс4+ 1...g5+  
251. 1.Кg6+ Кpg8 2.Ке7+ 1...Л:h1+ 2.Кр:h1 Кf2+  
252. 1.Ф:f7+ Кр:f7 2.Кd6+ 1...Ф:g2+ 2.Кр:g2 Кf4+  
253. 1.d4+ Ф:d4 2.Кf3+ или 1...Кр:d4 2.Кb3+  
1...Кd3+  
254. 1.Cf7+ Ф:f7 2.Кd6+ или 1...Кр:f7 2.Ке5+  
1...Кb3+ 2.Кра2 Кс1+  
255. 1.Л:d5+ Ф:d5 2.c4+ 1...Кg3+  
256. 1.Фd8+ Кpb7 2.Кd6+ 1...Лg1+ 2.Кр:g1 Кf3+  
257. 1.Фс8+ Кpg7 2.Кh5+ 1...Л:f1+ 2.Кр:f1 К:e3+  
258. 1.Фg6+ Ф:g6 2.fg+ 1...Ф:d2+ 2.Кр:d2 Ке4+  
259. 1.Фd5+ Ф:d5 2.К:e7+ 1...Ф:f5+ 2.Ф:f5 Кg3+





## Урок 15

264. 1.f4+ Кр:f4 2.Л:a2 1...Kd2+ 2.Кре2 Ф:e6+
265. 1.Л:h6+ gh 2.Ф:f7 1...С:g3+ 2.Кр:g3 Л:c4
266. 1.К:e4+ К:e4 2.Л:h2 1...Кс4+ 2.К:c4 Ф:c7
267. 1.С:h7+ Кр:h7 2.Ф:c8 1...f3+ 2.Кр:f3 Ф:c1
268. 1.Фg4+ Кph8 2.Лf8+ Л:f8 3.Ф:d7  
1...С:f2+ 2.Кр:f2 2.Ф:d1
269. 1.Лh2+ Крг3 (или Крг5) 2.Ке4+ К:e4 3.Л:c2  
1...Ке2+ 2.Кpf1 Ф:c7
270. 1.Ф:f8+ Кр:f8 2.Ch6+ Кре7 3.Л:e4  
1...Сс4+ 2.bc Л:h6
271. 1.Фh2+ Крг4 2.f3+ Кр:f3 3.Ф:a2 или 1...Крг5  
2.f4+ Кр:f4 3.Ф:a2 1...С:c3 2.К:c3 Л:g2
272. 1...Л:f3 2.Ф:h6 Лf1++ (Перфильев — Лелуаш-  
вили, 1985)
273. 1.Л:f7 Ф:d4 2.Л:f8++ или 1.Л:f7 2.Ф:g1 (Brintse  
— Eriksen, 1950)
274. 1.Кf5 Ф:g4 2.Кh6++ (Алехин — Муньос, 1945)
275. 1...Кg3 2.Ф:g6 Кde2++ или 2.Ф:d4 Ке2+ 3.Кph1  
К:d4 (Маратч — Морфи, 1857)

## Урок 16

280. 1.Крг3++ (В.Чепижный, 1986)
281. 1.Кре6++ (В.Квятковский, 1977)
282. 1.Крд7++ (В.Квятковский, 1977)
283. 1.Ле7++ (Н.Пархоменко, 1984)



- 284. 1.Кс5++ (М.Лебединец, 1982)
- 285. 1.Лh7++ (С.Подушкин, 1982)
- 286. 1.Кс5++ (Г.Мосиашвили, 1982)
- 287. 1.Кас5++ (С.Пушкин, 1981)
- 288. 1.Кь6++ (С.Пушкин, 1981)
- 289. 1.Кс4++ (Р.Алиовсадзаде и М.Вагидов, 1978)
- 290. 1.Сd3++ (В.Мельниченко, 1978)
- 291. 1.Се4++ (В.Мельниченко, 1978)
- 292. 1.Крг2++ (В.Калина, 1925)
- 293. 1.Крf3++ (В.Калина, 1925)
- 294. 1.dc++ (В.Столяров, 1981)
- 295. 1.g4++ (К.Гаврилов, 1926)
- 296. 1.gf++ (А.Дзекцер, 1955)
- 297. 1.cd++ (В.Квятковский, 1984)

### Урок 17

- 300. 1.Cb3+ 1...C:d4+
- 301. 1.b4+ 1...Cg1+
- 302. 1.Л:e7+ 1...Cd3+
- 303. 1.Кg6+ 1...К:f3+
- 304. 1.Ке4+ 1...e1Ф+
- 305. 1.С:e6+ 1...Ф:g2+ 2.Кр:g2 С:e4+
- 306. 1.Ке5+ Крh8 2.Кf7++ 1...Кь3+ 2.Крb1 Лa1++
- 307. 1.Cf8+ Крг8 2.Ch6++ 1...f2+ 2.Л:e4 f1Ф++
- 308. 1.Cg5+ Крг7 2.Лh7++ Ошибочно 1.С:f8+ Лh5  
2.gh g5 и мата нет 1...Фа2+ 2.Кр:a2 Сс2++
- 309. 1.Фb6+ Л:b6 2.ab++ 1...Ф:f1+ 2.Л:f1 f2++



310. 1.Фb6+ С:b6 2.ab++ 1...Кe4+ 2.Кph1 К:g3++  
 311. 1.Кс8+ Кре8 2.Фe7++ 1.Кс8+ с5 2.Лd8++  
 1...С:g2+ 2.Кpg1 Cf3++  
 312. 1...Фd3+ 2.Кр:d3 С:c6+ (Исаков — Никитин)  
 313. 1.Фg7+ Ф:g7 2.e7+ (Шорт — Ладгейт, 1977)  
 314. 1.Лg8+ Кр:g8 2.d6+  
 315. 1.Ф:b7+ Кр:b7 2.К:c4+  
 316. 1.Cf6 Ф:h5 2.Л:g7+ Кph8 3.Л:f7+ Кpg8 4.Лg7+  
 Кph8 5.Л:b7+ Кpg8 6.Лg7+ Кph8 7.Лg5+ (бе-  
 лым не стоит брать пешку а7, так как после  
 взятия белой пешки а2 активизируется чер-  
 ная ладья.) 7...Кph7 8.Л:h5  
 317. 1.Лс7 Ф:h5 2.Ле7+ Кpf8 3.Л:b7+ Кре8 4.Ле7+  
 Кpf8 5.Лh7+ Кре8 6.Л:h5

## Урок 18

320. 1.Ле6++ (Н.Пархоменко, 1984)  
 321. 1 Лс5++ (Н.Фадеев, 1982)  
 322. 1.Кс6++ (Р.Алиовсадзаде и М.Вагидов, 1978)  
 323. 1.Кf6++ (Г.Гниломедов, 1974)  
 324. 1.Cd2++ (И.Гегельский, 1958)  
 325. 1.Лgf2++ (В.Чепижный и М.Локкер, 1974)  
 326. 1.Лef2++ (В.Чепижный и М.Локкер, 1974)  
 327. 1.Лf4++ (В.Лукиянов, 1966)  
 328. 1.Лf5++ (И.Агапов, 1986)  
 329. 1.hg+ Кpg8 2.Лh8++ 1...Kd4+ 2.Кpe1 Кс2++  
 330. 1.Кf5+ Кph5 2.g4++ 1...ab+ 2.Кpb1 Ла1++



331. 1.Кg6+ Крf7 2.К:h8++ 1...Кh3+ 2.Кph1 Фg1++  
332. 1.Кf6+ Крh8 2.Лh4++ 1...Сс3+ 2.Крb1 Лa1++  
333. 1.Ле8+ Крd7 2.Сb5++ 1...Кh3+ 2.Крh1 Лg1++  
334. 1.Кf6+ Крh8 2.Фh7++ 1...Кf3+ 2.Крd1 Ле1++  
335. 1.Сd6+ Крg7 2.Сf8++ 1...Кf2+ 2.Крg1 Кh3++  
336. 1.Кf6+ Крf8 2.Сe7++ 1...Лf2+ 2.Крh1 Лh2++  
337. 1.Кg5+ Крh8 2.Лh7++ 1...Кg3+ 2.Крg1 Ке2++

### Урок 19

341. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.hg++ 1...Фb2+ 2.Кр:b2 Л:b3++  
342. 1.Фh7+ Кр:h7 2.Кf6++ 1...Сb2+ 2.Кр:b2 c1Ф++  
343. 1.Л:h7+ Кр:h7 2.Кf6++ 1...Кс:b3+ 2.cb К:b3++  
344. 1.Сg7+ Кр:g7 2.Лh7++ 1...Лd1+ 2.Крh2 Фh1++  
345. 1.Л:g7+ Крh8 2.Лg8++ 1...Ф:c2+ 2.Кр:c2 Ca4++  
346. 1.Фf8+ С:f8 2.Кg7++ 1...Лb1+ 2.Крh2 Фg1++  
347. 1.Фg8+ Кр:g8 2.Сe6+ Крh8 3.Лg8++  
1...Фh1+ 2.Кр:h1 Cf3+ 3.Крh2 Лh1++  
348. 1.Фd8+ Кр:d8 2.Кс6+ Крс8 3.Лd8++  
1...Фf1+ 2.Кр:f1 Сс4+ 3.Крe1 Лf1++  
349. 1.Фh7+ Кр:h7 2.К:f6+ Крh8 3.Лh1++  
1...Ф:b2+ 2.Кр:b2 Кс4+ 3.Крb1 Ка3++  
350. 1.Фh8+ Кр:h8 2.Л:h5+ Крg8 3.Лh8++  
1...Фа2+ 2.Кр:a2 Лс2+ 3.Крa1 Лa2++  
351. 1.Ф:a6+ ba 2.Кb5+ Крa8 3.Лa7++  
1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 hg+ 3.Крg1 Лh1++  
352. 1.Фg8+ Крg8 2.Ке7+ Крh8 Кf7++  
1...Фh1+ 2.Кр:h1 Cf3+ 3.Крg1 Лh1++



## Урок 20

353. 1.Л:a6+ ba Ф:a6++ 1...Ф:f2+ 2.Л:f2 Кg3++
354. 1.Фa3+ Кp:a3 2.Кc2++ 1...Cd3+ 2.Кpb2 Фc1++
355. 1.Ф:g6+ hg 2.Лh8++ 1...Ла1+ 2.К:a1 Ca2++
356. 1.Лh8+ Кp:h8 2.Фh7++ 1...Фa3+ 2.ba Кc2++
357. 1.Ф:g7+ Л:g7 2.Ла8++ 1...Фf2+ 2.К:f2 ef++
358. 1.Cg7+ Кpg8 2.Cf6++ 1...Кf3+ 2.Кph1 Л:h2++
359. 1.Фd4+ Ф:d4 2.Кc6++ 1...Кg3+ 2.hg hg++
360. 1.Кb5+ cb 2.Кb7++ 1...Ф:h2+ 2.Кp:h2 Лh4++
361. 1.Лf8+ Ф:f8 2.d6++ 1...Фh2+ 2.К:h2 Кg3++
362. 1.Ф:h6+ gh 2.Cf6++ 1...Ле1+ 2.Кp:e1 Ф:c1++
363. 1.Ф:h7+ Кp:h7 2.Лh3++ 1...Ф:a2+ 2.Кp:a2 ab++
364. 1.fgФ+ C:g8 2.Кg6++ 1...Кb3+ 2.ab ab++
365. 1.Л:h7+ Кp:h7 2.Фg7++ 1...Фe1+ 2.К:e1 c1Ф++
366. 1.Лh8+ Кp:h8 2.Фh7++ 1...Ле1+ 2.К:e1 Фf1++
367. 1.Cg5+ Кpe8 2.Лd8++ или 1...Кpc7 2.Cd8++  
1...Лg4+ 2.hg Фh2++
368. 1.Ф:h5+ gh 2.Лh6++ 1...Фb2+ 2.Л:b2 Ка3++
369. 1.Фg8+ Л:g8 2.Кf7++ 1...Ф:b4+ 2.cb Ка3++  
или 2.Кpa1 Фb2++
370. 1.Ф:e4+ К:e4 2.Cf7++ 1...Кg3+ 2.hg hg++
371. 1.Кd6+ Кpb8 2.Лc8++ 1...Лg1+ 2.C:g1 Лd1++
372. 1.Фe5+ de 2.Cc5++ или 1...fe 2.Cg5++ или  
1...Ce6 2.Ф:e6++ 1...Фa5+ 2.ba Кc4++
373. 1.Лf7+ К:f7 2.Кe6++ 1...d2+ 2.C:d2 Фa1++
374. 1.Ф:a6+ Кpb8 2.Ф:b7++ 1...Кc3+ 2.Кpa1 Фb1++



375. 1.Кf5+ Кph5 2.g4++ 1...Кb3+ 2.Кpd1 Лd2++  
376. 1.Л:h6+ gh 2.Cf7++ 1...Фa1+ 2.Кpb3 Cd1++  
377. 1.Кg6+ hg 2.Лh1++ 1...Л:f2+ 2.Кр:f2 Фf3++  
378. 1.Фb8+ Ф:b8 2.Кb6++ 1...f2+ 2.С:f2 Лh1++  
379. 1.Ф:a6+ ba 2.Ла7++ 1...Л:h2+ 2.Кр:h2 Фh4++  
380. 1.Фe8+ Кр:e8 2.Лg8++  
1...Фe4+ 2.Ф:e4 Лd1++ или 2.Крc1 Ф:e1++  
381. 1.Ф:g8+ Кр:g8 2.Лd8++ 1...Кh3+ 2.gh Фh1++  
или 2.Крf1 Ф:f2++ или 2.Крh1 Кgf2++  
382. 1.К:b6+ С:b6 2.Ф:b8++ или 1...ab 2.Фa6++  
1...c1К+ 2.Крa1 Фa2++  
383. 1.Фa7+ С:a7 2.Кc7++ 1...Ce4+ 2.Ф:e4 Кf2++  
384. 1.Ф:f6+ Л:f6 2.Лg8++ 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Cf1++  
385. 1.Ф:h7+ Л:h7 2.Кg6++ 1...Л:f1+ Кр:f1 2.Фd1++  
386. 1.Сg5+ Крe8 2.Лd8++ 1...Фc2+ 2.Л:c2 Кd3++  
387. 1.Фc7+ Л:c7 2.Лh8++ 1...Фh2+ 2.Ф:h2 Cf3++  
388. 1.Фb8+ Л:b8 2.Кc7++ 1...Л:h2+ 2.Кр:h2 Лh8++  
389. 1.Лh8+ К:h8 2.Ch7++ 1...Ла5+ 2.ba b5++  
390. 1.Фf8+ Л:f8 2.Л:f8++ 1...Фd3+ 2.Л:d3 Л8e2++  
391. 1.Ф:f7+ Л:f7 2.Ле8++ 1...Лb1+ 2.Л:b1 Кc2++  
392. 1.Л:h6+ gh 2.Фf7++ 1...Фc3+ 2.Л:c3 Лb1++  
393. 1.Ле8+ С:e8 2.Лd8++ 1...Фg3+ 2.К:g3 hg++  
394. 1.Се6+ Кph8 Лg8++ 1...Кb4+ 2.Крa1 Ла2++  
395. 1.Ф:c6+ Л:c6 2.Лd8++ 1...Л:h3+ 2.Кр:h3 Фh1++  
или 2.Л:h3 Ф:g2++ или 2.gh Фh1++  
396. 1.Ф:h5+ gh 2.g6++ 1...Фa3+ 2.Крb1 Фa2++  
397. 1.Ф:a6+ ba Сc6++ 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Л:h4++



398. 1.Фg5+ С:g5 2.hg++ 1...Ф:b3+ 2.ab Лa1++
399. 1.Фe4+ Л:e4 2.Лс8++или 1...Лb7 2.Ф:b7++  
или 1...Крb8 2.Ф:e8++ 1...Фh2+ 2.Кр:h2 Сf2++
400. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh5++ 1...Фc1+ 2.Л:c1 c2++
401. 1.Ф:a7+ Кр:a7 2.Лa1++ 1...Фh3+ 2.Л:h3 Лg1++
402. 1.Фf8+ Л:f8 2.Кe7++ 1...Фh1+ 2.С:h1 Л:h1++
403. 1.Ф:f8+ Ф:f8 2.Л:h7++ 1...Фb4+ 2.cb Ка3++  
или 2.Кра1 Фb2++
404. 1.Ф:e5+ de 2.Сf6++ 1...Л:a3+ 2.ba Фc2++
405. 1.Ф:d7+ Л:d7 2.Лb8++ 1...Лg1+ 2.К:g1 Фf1++
406. 1.Лh5+ gh 2.Фf6++ 1...Кb4+ 2.ab Фа4++
407. 1.Кf7+ Л:f7 2.Лg8++ 1...Л:a2+ 2.Кр:a2 Фb2++
408. 1.Кb5+ Кра8 2.Лa7++  
1...Ф:f3+ 2.Ф:f3 Л:e1++ или 2.Кpg1 Фg2++
409. 1.Ф:g6+ hg 2.Лh8++ или 1...Крh4 2.Фh6++  
1...Сc5+ 2.bc bc++
410. 1.Ф:d5+ Л:d5 2.b7++ или 1...Лb7 2.Ф:b7++  
1...Ф:e3+ 2.Ф:e3 Лg6++
411. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh4++ 1...Ф:c2+  
2.Л:c2 Лd1++
412. 1.Л:g7+ Ф:g7 2.Кf6++ 1...Фc1+ 2.Кр:c1 Лa1++
413. 1.Кg6+ hg 2.Ф:g7++ 1...Кgh3+ 2.gh Фh1++
414. 1.Ф:f8+ Кр:f8 2.Лh8++ 1...Фb1+ 2.Л:b1 Кc2++
415. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh5++ 1...Ф:g2+  
2.Л:g2 Лf1++
416. 1.Ф:c6+ bc 2.С:a6++ 1...Ф:h2++ 2.Ф:h2 Се4++
417. 1.Фd4+ Л:d4 2.Лf8++ 1...Кg4+ 2.Кpg1 Фh2++
418. 1.Лg6+ Л:e5 2.Сf6++ 1...Фf1+ 2.Кр:f1 Лb1++



419. 1.Ла3+ ба 2.б3++ 1...Фб1+ 2.К:b1 Лd1++  
420. 1.Ф:d4+ Л:d4 б6++ 1...Лh4+ 2.gh g4++  
421. 1.Фа8+ К:a8 2.Лс8++ 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Л:f1++  
422. 1.Фа4+ Л:a4 2.с8Ф++ 1...Ф:c1+ 2.Кр:c1 Ла1++  
423. 1.Ф:f8+ Ф:f8 2.Л:h7++ 1...Ф:a3+  
2.Кр:a3 Ла5++  
424. 1.Ле8+ К:e8 2.Ch7++ 1...Л:a3+ 2.ba Ла2++  
425. 1.Лf8+ Кр:f8 2.Фf7++ или 1...Л:f8 2.Фd7++  
1...Са3+ 2.Кр:a3 Фb4++ или 2.Крb1 Ф:c1++  
426. 1.Cb7+ К:b7 2.Ла6++ 1...Кg3+ 2.hg hg++  
427. 1.Лh7+ С:h7 2.Кf7++ 1...Ф:a3+ 2.Кр:a3 Ла6++  
428. 1.Cb6+ Кр:b6 2.Фb8++  
1...С:g4+ 2.Кр:g4 Фf5++ или 2.Л:g4 Фh2++  
429. 1.Кg6+ hg 2.Лh3++ 1...a1Ф+ 2.С:a1 Лc1++  
430. 1.Фg8+ Л:g8 2.Кf7++  
1...Kh3+ 2.gh Фg2++ или 2.Крf1 Фе2++  
431. 1.Лd8+ Л:d8 2.Ф:h7++ 1...Ф:g2+ 2.Л:g2 Ле1++  
432. 1.Фh8+ Кр:h8 2.Ле8++ или 1...Крf7 2.Фg7++  
1...Лh1+ 2.Кр:h1 Фh2++  
433. 1.Ф:g7+ Л:g7 2.Л:e8++ 1...Л:e1+ 2.Л:e1 Ф:e1++  
434. 1.Ф:e5+ fe 2.Лf8++ или 1...Крc8 (Кра8)  
2.Фe8++ 1...Ф:h3++ 2.gh Лh2++  
435. 1.Кe7+ Крh8 2.Ф:f8++ 1...Ла1+ 2.С:a1 Л:a1++  
436. 1.Ф:b6 (угрожает 2.Ф:a7++) ab 2.ab++  
1...Ф:h3 (угрожает 2...Ф:g2++) 2.gh Cf3++  
437. 1.Фd5+ Крb6 2.Фb5++ 1...Фа1+ 2.Крb4 а5++  
438. 1.Лg7+ Крh8 2.Л:g6++ 1...f1К+ 2.Крh1 Кeг3++  
439. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh3++ 1...Фа1+ 2.С:a1 Лc1++





440. 1.Фg8+ Л:g8 2.Кf7++  
1...Фf1+ 2.Кр:p:f1 Лe1++ или 2.Кр:h2 Ф:g2++
441. 1.Лh4+ С:h4 2.Фh6++ 1...Фh3+ 2.Кр:g1 Ф:g2++
442. 1.Ф:f8+ Кр:f8 2.Лh8++ 1...Ф:g1+  
2.Кр:g1 Лf1++
443. 1.Ф:f7+ Л:f7 2.Ле8++ 1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Лh4++
444. 1.Фc6+ bc 2.С:a6++ 1...Ф:h2+ 2.К:h2 Л:h2++
445. 1.Фb8+ К:b8 2.Лd8++ 1...Фh1+ 2.С:h1 Л:h1++
446. 1.Ф:g6 (угрожает 2.Ф:h7++) hg 2.Лh1++  
1...Фb3 (угрожает 2...Ф:a2++) ab 2.ab++
447. 1.Фа8+ Крb5 2.a4++ 1...Фd4+ 2.Крb3 Фb4++
448. 1.Кe5+ Крh8 2.К:g6++ 1...Ла5+ 2.ba b5++
449. 1.Ф:h7+ Кр:h7 2.Лh5++ 1...Лf1+  
2.Кр:f1 Фh1++
450. 1.Фg8+ Л:g8 2.Кг6++ 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Лf1++
451. 1.Кf6+ gf 2.Ф:h7++  
1...С:h2+ 2.Кр:h2 Ф:g2++ или 2.Кр:f1 Фе2++
452. 1.Лh8+ Кр:h8 Фh7++ 1...Л:f1+ 2.Кр:f1 Фh1++
453. 1.Ф:f7+ Ф:f7 2.Лc8++ 1...Кf2+ 2.Кр:g1 Кh3++
454. 1.Ф:e6+ fe 2.Сг6++ 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Фh2++
455. 1.Фf6+ С:f6 2.С:f6++ 1...Ф:h3+ 2.gh Лh2++
456. 1.Сf6 любой ход 2.Лh8++  
1...Фа3 любой ход 2.Фb2++
457. 1.Кc6+ Кра8 2.Л:a7++ 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Лf1++
458. 1.К:f7+ Крg8 2.Кh6++ 1...Фа1+ 2.С:a1 Лc8++
459. 1.К:g6+ hg 2.Фh6++ 1...Фg2+ 2.К:g2 Кh3++
460. 1.Ф:g7+ С:g7 2.Кe7++ 1...Фf1+ 2.Кр:f1 Лh1++



461. 1.Kd7+ Ф:d7 2.Фa7++  
1...Ф:h2+ 2.Кр:h2 Лh8++
462. 1.Фf8+ Кр:f8 2.Ле8++ 1...Лh1+ 2.Кр:h1 Фf1++
463. 1.Ф:b7+ Л:b7 2.Лc8++ 1...Лf1+ 2.С:f1 Ф:h2++
464. 1.Фf6+ gf 2.Ch6++ 1...Фb2+ 2.К:b2 Кc3++
465. 1.Ф:h7+ Л:h7 2.Л:g8++ 1...Фa3+ 2.Кр:a3 Кc2++
466. 1.Ле8 любой ход 2.Л:f8++  
1...Cd3 2.любой ход Л:b1++
467. 1.Ле8+ Л:e8 2.Kd7++ или 1...Ф:e8 2.Кh7++  
1...Кh3+ 2.gh Фh1++ или 2.Кph1 Кg:f2++
468. 1.Кc7+ Крb8 2.К:a6++ 1...Kd2+ 2.Кра2 Ла4++
469. 1.Лh7+ К:h7 2.Кf7++ 1...Cg2+ 2.К:g2 Лh3++
470. 1.Лh7+ С:h7 2.Кf7++ 1...Л:g1+ 2.Кр:g1 Фe1++
471. 1.С:g6+ Кр:g6 2.Фg8++  
1...С:g4+ 2.Кр:g4 Фf5++ или 2.Л:g4 Фh2++
472. 1.Ле8+ С:e8 2.Фc7++ или 1...Кр:e8 2.Фe7++  
1...Фf1+ 2.Л:f1 Ке2++

# Содержание

|  |   |
|--|---|
| <i>Введение для родителей</i> .....                  | 3 |
| <i>Введение для малышей. Сказка начинается</i> ..... | 5 |

## ЧАСТЬ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

|   |    |
|---|----|
| <i>Урок 1. Шахматная география</i> .....                | 8  |
| <i>Урок 2. Куда бегут пешки</i> .....                   | 16 |
| <i>Упражнения для повторения урока 2</i> .....          | 22 |
| <i>Урок 3. Самое сложное шахматное правило</i> .....    | 24 |
| <i>Урок 4. Куда прячется король</i> .....               | 32 |
| <i>Урок 5. Некоторые случаи ничьей</i> .....            | 41 |
| <i>Урок 6. Шахматная арифметика</i> .....               | 49 |
| <i>Урок 7. Мат ферзем и ладьей, двумя ладьями</i> ..... | 56 |
| <i>Урок 8. Мат ферзем</i> .....                         | 65 |
| <i>Урок 9. Мат ладьей</i> .....                         | 75 |
| <i>Урок 10. Проверим наши знания</i> .....              | 84 |

## ЧАСТЬ 2. ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Введение для родителей</i> .....   | 94  |
| <i>Урок 11. Связка</i> .....  | 95  |
| <i>Урок 12. Как освободиться от связки</i> .....                            | 104 |
| <i>Урок 13. Двойной удар</i> .....  | 115 |
| <i>Урок 14. Вилка</i> .....   | 123 |
| <i>Урок 15. Вскрытое нападение</i> .....                                    | 130 |
| <i>Урок 16. Вскрытый шах</i> .....  | 139 |
| <i>Урок 17. В лесной школе заработала мельница</i> .....                    | 150 |
| <i>Урок 18. Можно ли объявить королю сразу два шаха</i> .....               | 159 |
| <i>Урок 19. Как пригласить неприятельского короля под двойной шах</i> ..... | 167 |
| <i>Урок 20. Правила шахматного поведения</i> .....                          | 176 |
| <i>Советы начинающему шахматисту</i> .....                                  | 179 |
| <i>Большой шахматный практикум</i> .....                                    | 180 |
| <i>Ответы</i> .....   | 202 |

**Серия «Шахматы»**

**Петрушина Наталья Михайловна**

# **ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ**

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Ответственный редактор | <i>Оксана Морозова</i>  |
| Технический редактор   | <i>Галина Логвинова</i> |
| Художник               | <i>Сэм Багдасарьян</i>  |
| Компьютерная верстка:  | <i>Ирина Назаренко</i>  |

Подписано в печать 28.02.2006.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Гарнитура Школьная.

Тираж 5000 экз. Заказ № 3937.

**Издательство «Феникс»**

**344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.**

**Тел.: (863) 261-89-76, тел./факс: 261-89-50.**

**E-mail: morozovatext@aaanet.ru**

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru www.pctit.ru

Качество печати соответствует качеству  
предоставленных заказчиком диапозитивов.

## **КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС» Для крупнооптовых покупателей**

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
Тел. (863) 261-89-53, e-mail: [torg@phoenixrostov.ru](mailto:torg@phoenixrostov.ru)

### **Представительства в г. Москва**

ул. Космонавта Волкова, 25/2, 1-й этаж, (м «Войковское»)  
Директор – *Моисеенко Сергей Николаевич*  
Тел.: (095) 156-05-68, 450-08-35, 8-916-526-4376  
e-mail: [fenix-m@yandex.ru](mailto:fenix-m@yandex.ru)

ш. Фрезер, д. 17, район метро «Авиамоторная»  
Директор – *Мячин Виталий Васильевич*  
Тел.: (095) 517-32-95, 107-44-98, 711-79-81  
e-mail: [mosfen@pochta.ru](mailto:mosfen@pochta.ru), [mosfen@bk.ru](mailto:mosfen@bk.ru)

### **Издательский Торговый Дом «Кнорус»**

ул. Б. Переяславская, 46, (м «Рижская», «Пр. Мира»)  
Тел. (095) 680-02-07, 680-72-54, 680-92-13  
e-mail: [phoenix@knorus.ru](mailto:phoenix@knorus.ru)

### **Представительство в г. Санкт-Петербург**

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадская, 11, офис 17  
тел.: (812) 335-34-84, e-mail: [fnx.spb@mail.ru](mailto:fnx.spb@mail.ru)  
Директор: Стрельникова Оксана Борисовна

### **Представительство в г. Новосибирск**

**ООО «ТОП-Книга».** Новосибирск, ул. Арбузова 1/1  
Директор – *Вяльцева Ирина*  
Тел.: (3832) 361028 доб. 165, e-mail: [phoenix@top-kniga.ru](mailto:phoenix@top-kniga.ru)

### **Представительство в Украине**

**ООО «Кредо».** Донецк, пр. Ватутина, 2 (офис 401)  
тел. +38 062 – 345-63-08, 339-60-85, e-mail: [moiseenko@skif.net](mailto:moiseenko@skif.net)

### **Самара и Тольятти**

**«Чакона» — книготорговая фирма**  
г. Самара, ул. Чкалова, д. 100. Тел. (846) 242-96-30  
г. Тольятти, 15-й квартал, ул. Автостроителей, 56а, 2-й эт.  
(8482) 30-84-17, 76-29-05.  
Интернет-магазин: [www.chaconr.e.ru](http://www.chaconr.e.ru)

**Сайт Издательства «Феникс»** <http://www.phoenixrostov.ru>

По вопросам издания книг обращаться:

Тел. 8-863-2618950, e-mail: [office@phoenixrostov.ru](mailto:office@phoenixrostov.ru)

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

